Культура

41532, Йыхви,
ул. Раквере, 8,
тел. 335 4444,
info@pohjarannik.ee

ПРЕМЬЕРА: *Камерный спектакль на актуальную тему*

О войне, о людях, о насущном

"А что нас ждет?" - риторический вопрос на театральных подмостках, задуматься над которым волей-неволей заставил публику режиссер силламяэского театра "Другое небо" Владимир Вайкерт. В пятницу на домашней сцене театра состоялась премьера нового спектакля, поставленного им по пьесе французского автора румынского происхождения Эжена Ионеско "Бред вдвоем".

Ирина КИВИСЕЛЬГ
irina@pohjarannik.ee

Наталье Борисовой и особенно дебютанту Геннадию Телюкову, очевидно, нелегко было вдвоем удерживать внимание зала, но они справились. Пеэтер ЛИЛЛЕВЯЛИ

Ионеско написал драму взаимоотношений двух человек, мужчины и женщины. Он и она 17 лет прожили вместе, но так и не научились слышать и понимать друг друга. Все время переругиваются по мелочам, придираются, уйдя в свои бессмысленные обиды. А за окном идет война: рвутся бомбы, стреляют, гибнут люди, а они, замкнувшись в своем маленьком мирке, не хотят ничего видеть и слышать, только, задевая друг друга, продолжают пустой разговор, выясняя, одно ли и то же улитка и черепаха...

Текст Ионеско был написан более полувека назад - в 1962 году, и рассказывает он о той, давно прошедшей войне. Однако у Вайкерта свой взгляд на вещи - он считает, что авторский текст наполнен множеством смыслов и его можно прочесть как угодно, поэтому точно так же он может рассказывать не о прошедшей, а, например, о будущей войне. Ведь мы все живем в таком шатком мире, что никто ни от чего не застрахован.

Долго откладывал

- Идея постановки этого спектакля начала зреть много лет назад, но что-то постоянно отодвигало "на потом", - рассказывает он. - Думал, все тихо и мирно, а я хочу говорить о войне... Но все мы смотрим телевизор, последние события вновь всколыхнули те чувства - война на Украине, в Сирии, да и кто даст гарантию, что завтра что-то не случится с нами? Наш мир такой, а любая война - это всегда абсурд. Вот это мы и хотели прежде всего показать в нашем новом спектакле. И именно поэтому я перед премьерой изменил название, поставив вопрос: "А что нас ждет?".

Весело, но грустно

На сцене не реальные конфликты, а всего лишь игра. Кажется порой, что даже веселая и быстрая: ссоры Мужчины (Геннадий Телюков) и Женщины (Наталья Борисова) происходят часто под музыку, драки тоже как бы понарошку, супруги то и дело разыгрывают друг друга. Но в то же время такие отношения, очень похоже, единственная ниточка, связывающая их с жизнью. Потому что за окном - война, все действие происходит на фоне канонады, а иные громкие взрывы заставляют вздрагивать весь зал...

В эмоциональных препираниях немало комических моментов, но почему-то они не всегда вызывают смех, а наоборот, усугубляют трагизм положения, заставляя замирать сердце... В этом, наверное, и есть драматургия театра абсурда - именно в этом нетрадиционном жанре сделана постановка Вайкерта. Он говорит, что главное - проблема коммуникации между людьми, а их деятельность, в принципе, не несет никакой смысловой нагрузки. Личный хаос в финале, который устроили сами себе герои, смешивается с катастрофой, происходящей вокруг. И галерея резиновых голов на коробках с вещами, упакованных, чтобы можно было в любую минуту сорваться куда-то (хотя в общем-то и некуда!), - это совсем не смешно, а очень-очень тревожно.

- Автор хотел показать, как

ВЛАДИМИР ВАЙКЕРТ:
- Любая война - это абсурд.

рушатся многолетние отношения между людьми, семья и что все это часть катастрофы, которая происходит за окном, - комментирует Вайкерт. - Но эгоизм не дает открыть глаза и хотя бы попытаться понять партнера. Это была сложная работа, и я искренне рад, что актеры поняли мою задумку и выразили желание сыграть в этой пьесе. Не ломая автора, я попытался создать свое собственное произведение, ведь времена меняются и ситуации, но наш спектакль про то, что сегодня актуально или вечно: эта история прежде всего про людей, которые вынуждены жить в своей скорлупе или панцире. Скажите, разве вам это чувство не знакомо?

Собеседник добавляет, что политического или социального театра давно нет, поэтому он "не модный режиссер". Говорит, что ему неинтересно ставить так называемые спектакли для отдыха, ведь для этого можно просто включить телевизор. "Я хочу, чтобы после спектакля зрители уходили с впечатлениями и мыслями, которые побуждали бы думать и рассуждать..."

Взялись и справились

В камерном спектакле заняты только два актера - опытная актриса Наталья Борисова и дебютант Геннадий Телюков. "Наталья согласилась сразу, а вот партнера ей пришлось поискать, и когда один из наших новичков - Геннадий только второй сезон в театре - согласился, мы обрадовались, но я очень переживал, как он справится, ведь держать зал в течение часа нелегко даже опытному артисту, но, кажется, все получилось".

Вайкерт никогда не ставит оценки своим актерам, считая, что это прерогатива зрителей. Аплодисменты - лучшая награда и артистам, и режиссеру. Конечно же, силламяэсцы не поскупились на них. Зрители расходились со смешанными чувствами, говорили, что еще придется "переваривать" увиденное и, может быть, не раз вернуться к вопросу: "А что нас ждет?". Во всяком случае история, рассказанная актерами "Другого неба", безусловно, заставила поразмышлять. А значит, задача, поставленная режиссером, выполнена.

Осталось добавить, что скоро этот неоднозначный спектакль можно будет увидеть еще раз - его покажут 21 октября в 19.00, он входит в программу театральной недели, которая будет посвящена 70-летнему юбилею театра "Другое небо". А в будущем Вайкерт планирует показать эту камерную работу и на фестивалях, ведь приглашений у них всегда хватает, а постановка, в которой заняты только два актера, очень мобильная.

концерт, художественным руководителем которого является дирижер и музыкант театра "Эстония" Прийт Аймла. Вместе с артистами театра на сцену "Женевы" выйдут 250 юных идавирусцев. Дети и их руководители с весны репетировали под руководством артистов "Эстонии" в учебных комнатах пения, танца и игры на музыкальных инструментах, а также в рабочих комнатах гримеров и костюмеров - и вот настало время предстать перед публикой.

- Такой уездный фестиваль для "Эстонии" третий: два года назад мы были в Курессааре, четыре года назад - в Пайде, - сказал руководитель театра Айвар Мяэ. - Вдобавок к тому, что оперу и балет мы доставляем эстонскому народу на дом, для нас всегда особенно важно привлечение молодежи. Интересующаяся музыкой молодежь получает реальное представление о возможной будущей профессии, и, может, это поможет молодым людям принять более твердое решение в пользу продолжения музыкального образования.

Детский гала начнется в 17 часов, а через полчаса там же состоится оперно-балетный гала-концерт, в котором выступят солисты, хор и оркестр "Эстонии".

Сегодня же "Женева" будет в распоряжении балета. В 14 и 19 часов тут покажут "Спящую красавицу" - с прекрасной музыкой Чайковского, в новой редакции хореографии Петипа, выполненной Тоомасом Эдуром, и с фантастическим оформлением, выполненным английским художником Питером Доэрти.

Перед вечерним представлением в 18 часов в центре состоится встреча с художественным руководителем Национального балета Эстонии Тоомасом Эдуром.

Далее - в Москву

"Спящая красавица" выведет на нарвскую сцену звезд балета "Эстонии". В дневном спектакле главные партии исполнят Алена Шкатула и Денис Климук, а в вечернем - Луана Георг и Сергей Упкин.

Дирижирует обоими спектаклями Каспар Мянд.

Фестиваль завершит в четверг опера опер "Травиата". Дирижер - Лаури Сирп. В ролях Кристель Пяртна, Джордано Лука, Ясси Захаров, Трийн Элла, Юули Лилл и др.

На состоявшемся вчера в Нарве беби-концерте звучали жемчужины классической музыки, прекрасно подходящие малышам в качестве первых концертных впечатлений. Илья СМИРНОВ

Большинство гостящих в пограничном городе артистов "Эстонии" в четверг вечером отправятся на поезде давать представления в Москву.

КОРОТКО

ДЕНЬ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ РАСТЯНЕТСЯ НА ЧЕТЫРЕ ДНЯ

ИДА-ВИРУМАА. В третью субботу октября отмечается День финно-угорских народов (Hoimupdev), который с 2011 года является в Эстонии государственной знаменательной датой. В этом году праздник особенно широко отмечается и в Ида-Вирумаа, где с 12 по 15 октября пройдет множество мероприятий. Фольклорный ансамбль "Истоки" из Петрозаводска даст три концерта - 12 октября в нарвской Пяхклимяэской гимназии, 13 октября в Иллукаской школе, 14 октября в нарвской Кесклиннаской гимназии. В Нарвском колледже Тартуского университета 14-15 октября пройдет II Международная научная конференция в рамках недели родственных финно-угорских народов. К силламяэсцам 14 октября приедет фольклорная группа из Венгрии "Мадьярханг & Ченге Конкой". Самым насыщенным днем станет суббота: в Нарвском колледже старт празднику даст пробст Павел Крылов (Санкт-Петербург) и состоится премьера документального фильма "Все начинается со встречи", с 19.00 до 21.00 будет проходить концертный вечер финно-угорских народов, в котором поучаствуют все вышеназванные коллективы, а также водский ансамбль "Maaväci" и хор нарвских ингерманландских финнов "Iloiset Ystävät". Завершится празднество в воскресенье в Нарвском обществе ингерманландских финнов, в программе традиционный конкурс по метанию сапог и мастер-класс в традициях финно-угорской керамики, который проведет гость из Кингисеппа Виктор Федосеев.

НАЧИНАЮТСЯ ПЕСЕННЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

КОХТЛА-ЯРВЕ. В Кохтла-Ярвеском центре культуры стартуют традиционные ежегодные встречи вокалистов. Уже в этот четверг, 13 октября в 10.00 на фестиваль песни для малышей "Виру келлуке 2016" соберутся самые маленькие вокалисты из городских детсадов. 29 октября в 14.00 пройдет фестиваль песни "Сеньорлаул 2016". А 6 ноября в полдень ждут участников и зрителей конкурса песни "Виру лаулуке 2016".

СТРУННАЯ МУЗЫКА И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ТАНЦЫ

НАРВА. В субботу, 15 октября в 15.00 в Художественной галерее Нарвского музея выступит мастер каннеля Юри Мянд. Лирическую музыку эстонского народа и фольклорные композиции соседних стран Юри Мянд исполняет уже 57 лет.

Ансамбль исторического танца "Полонез", действующий при обществе польской культуры, представит средневековые и барочные композиции.

В рамках концерта пройдет демонстрация живописных полотен Гавриила Кондратенко "У кургана. Тризна по князю Игорю" и Вильгельма Котарбинского "Сон" из художественных фондов Нарвского музея. На живописных полотнах конца XIX века "звучат" тоже струнные инструменты - арфа и гусли.

Струнные щипковые инструменты - одни из самых старейших музыкальных инструментов человечества, произошедшие от лука с натянутой тетивой, которая мелодично звучала при выстреле.