

Tallinnas algab rahvusvaheline džässikonverents

15.-19. septembrini toimub Tallinnas Telliskivi loomelinnakus European Jazz Conference 2021 pealkirjaga „Shapes of Jazz to Come“. Showca-

se-programmis esinevad Kadri Voorand *in duo with* Mihkel Mälgand (pildil), Kristjan Randalu, Estonian Voices, The Free Musketees jpt. **EPL**



Kadri Nirgi ja René Soom (Mister X-rolis) Imre Kálmáni operetis „Tsirkusprintsess“
Foto: Harri Rospu

saime kolme peale ühe rolli kokku seitsme lausega.

Hiljem Vanemuises sain „Lõbusas leses“ juba peasa laulda. Veelgi hiljem olin Otsa koolis õpetaja, mul oli kursusel seitse tüdrukut ja mõned poisid. Kirjutasin „Lõbusa lese“ ringi, nii et kui praegu on peategelane (Hanna) naine, siis mina kirjutasin selle mehe rolliks. Kõik sood vahetasin ära, kirjutasin lustisin, nagu ise tahtsin. Mäletan, et eksamil üks vana operetiguru vangutas üksnes pead...

Seekordse uuslavastuse puhul polnud mu soov panustada sellesse operetti mitte peategelase, vaid läbiva kõrvaltegelase. Nimelt on mulle kõik need aastad pakkunud huvi parun Mirko Zeta roll. Eks mu roll veel kasvab ja areneb ning muutub ajas terviklikumaks.

OPERETT

Nii Eestis kui ka välismaal on paljud suured lauljad öelnud, et ei julgegi operetti puutuda. See žanr peab näima kerge, aga on tegelikult ülimalt raske. Opereti muudab ainulaadseks juba ainuüksi meloodraama, mis on nagu ühenduslülid lavakõne ja laulmise vahel: selle abil kasvab kõne lauluks nii, et kuulaja ei panegi tähele, millal laulma hakati. See on meloodraama eesmärk, selle saavutamine on väga raske, aga tulemus kordumatu.

Operetti peaks minu arvates veel enam panustama. Peame siin Eestis olema üliõnnelikud, sest meil on veel olemas operetipublik, erinevalt meie lähinaabritest, kellel pole see traditsioon oma juuri nii sügavale ajanud. Tihti küsitakse: kas operetti ja muusikali on ikka vaja? Loomulikult on, publik januneb selle järele ja koos muusikaliga täidab see ju teatri rahakotti.

JÄRGMISED ROLLID

Kui olud võimaldavad, esietendub 22. detsembril Estonia kammersaalis „Isand Tuutu ja salajane teatripööning“ (lavastaja Kati Kivitar). Aluseks on Valteri biograafiline „Isand Tuutu“. Mai keskpaigas jõuab lavale Valteri „Naksitrallid“. Eks mulle otsa vaadates on ka kohe selge, et tegemist on Sammalhabemega. Kuigi võiks pakkuda, et kiilakas bariton Soom mängib Kingpoolt, on seekord helilooja Tõnis Kaumanni visiooni järgi Muhv metsosopran, Kingpool tenor ja Sammalhabe bariton. Loodetavasti teeb lavastaja Vahur Keller vinget debüüdi. Lastele peab lavastust sajaga tegema. Pärast oled nii läbi higistanud, et ei saa riideid üksi seljast. Aga tunne on nii hea!

Taas tuleb Mozarti „Võlulööd“. Soome lavastaja Vilppu Kiljunen on mulle teadaolevalt geniaalselt hull või siis hullult geniaalne. Temaga kohtumist ja töötamist ootan suure põnevusega. „Võlulööd“ on pealegi lavastus, mis ei saa kunagi kellegi lõplikult selge olla. Kes on head ja kes on pahad, kes mis asja ajab? Seekord teeme seda saksa keeles.

AIVAR MÄE

Ka minu käest on palju küsitud, mis meil siin toimus. Aga midagi ei toimunud ju! Aivar on töötanud eri institutsioonides ja kollektiivides aastakümneid. Kas kõik need kümnendid on inimesed töötanud siis suures hirmus ja pea liiva all? Kohe kindlasti ei usu!

Aga ma ei tea üksikasju ja olen üritanud seda teemat endast eemal hoida, sest ma kordan, et pole kunagi probleemi näinud. Teatris on ligi pooltuhat töötajat, ühele inimesele meeldib üks, teisele teine. Kui peaksin saama valida endale igaks õhtuks näiteks dirigendi, tekiks mul sama probleem: ühel õhtul ei meeldi selle dirigendi tempo, järgmisel ei saa aru, miks tema ei jaga minu muusikalist vaadet. Aga kui meid on laval näiteks kümme ja kõik tahavad oma dirigenti – see oleks ju kaos ja ebarealistlik. Juhi ülesanne ongi hoida asjad kontrolli all ja koos.

Aivari panus nii rahvusoperi kui ka rahvusballleti arengusse on olnud nende aastate jooksul meeletult suur, aga seda on kindlasti raske mõista näiteks balletitantsijal, kes tantsib paar aastat Estonias, siis juba kusagil mujal. Talle ei ole see erilise tähtsusega.

Peame Eestis olema üliõnnelikud, sest meil on veel olemas operetipublik, erinevalt meie lähinaabritest.

UUS TEATRIJUHT

Isiksustena on nad kindlasti erinevad. Uue juhile on vaja veel aega inimeste ja tööruutiniiga tutvumiseks. Estonia teater oma kihistuste ja korrustega on väga eriline ja kordumatu ning seda enam on rõõm tõdeda, et nii Aivari kui ka Oti jaoks on olnud Estonia tulevik väga tähtis ja uus saal üks suurimaid eesmärke. Selle saavutamiseks liigutakse ainuõiges suunas ning loodetavasti saan ka mina uues saalis laulda ja teisalt vanas heas gardeeroobis lõõgastuda.

ESTONIA TULEVIK

Aeg on näidanud, et Estoniale ei suudeta konkurentsi pakkuda. Kui oleks minu teha, panustaksin rohkem publikule. Uuriksin kas otse või kaude, mida publik tahab. Niisiasju saab ka teha, kuid mitte selle arvelt, mis publikule meeldib. Kõike tuleks teha rahvusoperi väärikselt. ●

LOE PIKEMALT: EPL.EE



„Lastele peab lavastust sajaga tegema. Pärast oled nii läbi higistanud, et ei saa riideid üksi seljast. Aga tunne on nii hea!“ sõnab René Soom.

Foto: Tiit Blaas

Delfi PEREKODU korraldab

JANNO PÕLDMA, HEIKI ERNITS, PRIIT PAJUSAAR, LEELO TUNGAL

19.–20. NOVEMBER SAKU SUURHALLIS

LOTTE JA VANA ÕUNAPUU SALADUS

LAVASTAJA Ain Mäeots
KUNSTNIK Iir Hermeliin

MAKULUMINISTERIUM
Ma Eestis toitu

KINGI LAPSELE ELAMUS!

OSADES:
Gerli Padar, Mait Malmsten, Vallo Kirs, Sepo Seeman, Jan Uuspõld, Elina Nechayeva, Priit Strandberg jt

TALLINK

auvetech

ROCCA AL MARE

AQVA HOTEL & SPA

NOVINATION Sparkle

BARBORA

Tallinn

Emma

VILGA PUI

EESTI RINGHANGJANDUS-ETEVÕTETE LIIT

MAKULUMINISTERIUM

Eesti Joomisfilm

PILETID MÜÜGIL PILETITASKU.EE