



СУДЬБА ГОРХОЛЛА: Таллинн готовится к реконструкции

Еврокомиссия дала зеленый свет планам Таллинна по развитию Горхолла. «Столица» выяснила, что именно будет предпринято в ближайшее время.

Олеся Труворова |
olesja.truvorova@tallinnlv.ee

Как стало известно ранее, Европейская комиссия одобрила планы Таллинна по реконструкции Городского холла с привлечением средств из госбюджета, не усмотрев в реализации предусмотренных инвестиций противоречий с регламентом оказания государственной помощи.

На заседании столичной горуправы на прошлой неделе были утверждены основные направления деятельности по подготовке к проектированию и реконструкции легендарного памятника архитектуры XX века.

Оптимальным вариантом при развитии проекта было бы сотрудничество города, государства и частного сектора, поэтому Службе предпринимательства Таллиннского стратегического центра было дано задание провести исследование рынка для возможного привлечения частных партнеров.

Напомним, в феврале 2020 года Таллинн заключил соглашение о

намерениях реконструкции Горхолла с предприятиями Tallink Grupp и Infortar, одновременно с этим продолжив процедуру получения разрешения на государственную помощь. К сожалению, пандемия Covid-19 внесла свои коррективы в планы частных инвесторов, и реализация соглашения стала невозможной.

Таким образом, изменение экономической среды вследствие коронакризиса ставит перед Таллинном задачу выяснить, какие партнеры из частного сектора и на каких условиях готовы были бы участвовать в финансировании реконструкции Горхолла сейчас.

Оптимизировать расходы

По словам мэра Таллинна Михайла Кылварта, привлечение частных инвесторов позволило бы городу оптимизировать расходы.

«Мы должны рассматривать все крупные объекты в перспективе общей нагрузки на городской бюджет. Возможная дополнительная нагрузка в связи со строительством Таллиннской больницы мотивирует нас на поиск вариантов оптимизации расходов на всех крупных городских объектах. И прежде всего речь идет о привлечении дополнительных инвесторов. Если сложившаяся на рынке ситуация не позволит нам их найти, мы продолжим реализовывать проект развития Горхолла самостоятельно», – сказал Кылварт.

Параллельно с поиском партнеров город начнет переговоры с Министерством экономики и коммуникаций, чтобы обозначить условия получения государственной помощи.

В государственной бюджетной стратегии на 2022-2023 годы на реконструкцию Горхолла предусмотрено 40 миллионов евро с целью развития имиджа Эстонии как места проведения крупных международных конференций. Этому будет способствовать восстановление Горхолла как памятника культуры и одновременно с этим превращение его в мультифункциональный культурный и конференц-центр, отвечающий всем мировым стандартам.

Внешний облик здания и концертный зал планируется воссоздать как можно ближе к оригиналу, а на месте бывшего ледового холла – построить современный конференц-центр.

По первоначальной оценке, после реконструкции концертный зал будет вмещать около 3500 зрителей, конференц-центр, состоящий из 12 залов – почти 2500 гостей.

Впрочем, подробности того, как будет выглядеть после реконструкции легендарное сооружение, еще предстоит выяснить: предприятию AS Tallinna Linnahall поручено обновить задание на проектирование, исходя из результатов исследования рынка и перспектив развития окрестной территории.

Напомним, что детальная планировка Горхолла, предусматривающая создание культурного и конференц-центра, была утверждена в 2017 году, тогда же было определено и задание на проектирование. Затем процесс приостановился, поскольку была выявлена потребность в прохождении связанных с госпомощью процедур.

Горхолл был спроектирован и построен в 1975-1980 годах, а открылся к Летним Олимпийским играм 1980 года. В 2009 году Гор-

«Этот памятник эстонской архитектуры было бы очень обидно потерять.

Владимир Вайнгорт



холл закрыли. В 2016 году была проведена экспертиза, которая показала, что конструкция здания находится в относительно хорошем состоянии, а в плохом состоянии – доломитовая облицовка здания.

Ему нет равных

Судьба Горхолла, безусловно, волнует многих горожан. В том числе и тех, кто посещал его не только как зритель. «Для меня это очень важный культурный центр в Эстонии. Во-первых, это памятник архитектуры, а во-вторых, концертный зал, равных которому в нашей стране нет», – говорит певица Анне Вески, которая выступала в стенах Горхолла великое множество раз. «Я уже давно жду, что его восстановят. Помню эту торжественную атмосферу, когда ты идешь по этим лестницам, приближаешься к концертному залу... Да и само здание, то, как оно построено – это достопримечательность города. Его надо восстановить, оживить и всему миру показывать!» – убеждена артистка.

«Если город действительно восстановит Горхолл – это будет

очень важное дело, – считает архитектор Ирина Рауд. – Это уникальный объект. Аналогов ему нет в мире. Главный зал в виде амфитеатра – очень оригинальное и хорошее решение».

А вот один из архитекторов Горхолла Райне Карп пока осторожен в своих оценках планов города. Он напоминает, что о восстановлении здания говорится на протяжении многих лет. Однако то, что сейчас горуправа наметила конкретные шаги в этом направлении, Карп считает позитивным моментом.

Архитектора Маргит Мутсо подвижки в деле реконструкции Горхолла очень радуют. «Он заслуживает того, чтобы привести его в порядок и найти для него подходящую функцию, – говорит она. – Когда он только был построен, он сразу стал исключительным, получил множество премий. Горхолл впервые открыл Таллинн морю со стороны центра города, и это было нечто совершенно новое».

Принимая зарубежных гостей-архитекторов, вспоминает Мутсо, она всегда показывала им Горхолл: «Он такой, очень особенный. Это доказывает и тот факт, что Кристофер Нолан именно там решил снимать фильм „Довод“. Следовательно, больше нигде подобного объекта не нашел. А для нас Горхолл – это еще и символ нашего олимпийского года. И в целом – символ архитектуры того времени. Абсолютная вершина».

Одним из серьезных достижений эстонской архитектуры Городской холл называет и экономист Владимир Вайнгорт, который в 1970-е и 1980-е годы занимал пост заместителя министра строительства ЭССР и принимал участие в создании олимпийских объектов в Таллинне.

По словам Вайнгорта, уникальным здание делает целый ряд обстоятельств. Во-первых, Горхолл

«Это уникальный объект. Аналогов в мире ему нет.

Ирина Рауд

