

Muusikauudiseid Eestist

Rahvusooper Estonia uus DIREKTOR on OTT MAATEN

RO Estonia nõukogu valis 27. novembril 18 kandidaadi hulgast Estonia uueks direktoriks Ott Maateni. Nõukogu esimees Ivari Ilja tõi välja, et Ott Maaten on EMTAs juhtinud edukalt mitut keerukat ehitus- ja rekonstrueerimisprojekti. "Olukorras, kus meie üle 100-aastane rahvusooper tegutseb ikka veel draamateatriks ehitatud hoones ning muusikalavastuste etendamiseks sobimatu akustika ja lavaga saalis, aga samal ajal on käivitunud arutelu, kas lülitada ooperimaja riikliku tähtsusega kultuuriehitiste nimekirja, on äärmiselt oluline, et teater saab peadirektori, kes on võimeline ka ehitusprotsesse juhtima." Ilja sõnul on Ott Maatenis harvaesineval moel ühendatud majandus- ja muusikainimene. "Tema Pariisis lihvitud muusikaline kõrgharidus, professionaalse muusiku töökogemus ning hilisem pikaajaline tegutsemine nii EMTA finants- ja haldusdirektorina kui ka erasektoris annab talle muusikateatri juhtimiseks vajaliku kompetentsi."

Ott Maaten on sündinud 1967. aastal Viljandis ning lõpetanud Tallinna riikliku konservatooriumi klarneti erialal (1989).

Ta on täiendanud end 1989-1990 Moskvas Gnessinite-nimelises Venemaa muusikaakadeemias ning 1990-1992 Pariisi konservatooriumis. Aastatel 1990-1993 elas ja töötas ta professionaalse muusikuna Prantsusmaal. Alates 2003. aastast töötas Maaten EMTA finants- ja haldusdirektorina. Ta on juhtinud EMTA lavakunstikooli renoveerimist, samuti EMTA uue kontserdi- ja teatrimaja rajamist, mis

valmis 2019. aastal. Ta tegeleb lennu-spordiga ja on Eesti meister motovarjuspordis (2014). Samuti on ta aktiivne harrastusornitoloog.

Uus peadirektor asus ametisse 1. jaanuaril 2021 ning temaga sõlmiti leping 3+2 aastaks.

Eesti Kontserdi juhina JÄTKAB KERTU ORRO

Sihtasutuse Eesti Kontsert nõukogu tegi organisatsiooni senisele juhile Kertu Orrole ettepaneku jätkata lepingu lõppedes oma ametis. Uus leping sõlmiti viieks aastaks.

"Otsustasime, et kui Kertu Orro on valmis oma ametis jätkama, pakume talle vastavalt sihtasutuse põhikirjale uut viieaastast lepingut. Mul on hea meel, et pärast mulle usaldatud läbirääkimisi võttis ta ettepaneku vastu," sõnas nõukogu esimees Toomas Siitan. Siitani sõnul on Orro tõestanud end võimeka juhina, kes on kahe aastaga viinud läbi olulised muudatused sihtasutuse

Muusika

01.01.2021 00:00

Muusika

39,40,41,42

Eesti Draamateater

Teater Vanemuine

Rahvusooper Estonia

Estonia teater

Ott Maaten

Teater

Ivari Ilja

toimimismudelid ja tegevusplaanid ning taastanud organisatsiooni finantsdistsipliini. Eesti Kontsert lõpetas 2019. majandusaasta 675 548 eurose tegevustulemiga, mis on organisatsiooni läbi aegade võimsaim finants-saavutus. "Kultuur on tänava kõikjal suurt kahju kandnud. Kiiduväärne, et Kertu Orro juhitud Eesti Kontsert on suutnud keerulisest ajast hoolimata oma põhitegevusega jätkata ja hoolitseda selle eest, et Eesti muusikaelu ei katkeks," märkis Siitan. Kertu Orro sõnul on praegu kogu nende kollektiivi ühine ülesanne taastada Eesti Kontserdi tegevus ja rahvusvahelised suhted pandeemiaeelsele tasemele.

Kultuurikomisjon tegi eelvaliku riiklikult tähtsatest kultuuriehitistest

Riigikogu kultuurikomisjon selgitas välja 11 riiklikult tähtsate kultuuriehitiste ettepanekut, mille seast järgmisel poolaastal lõplik valik teha. Esmasesse valikusse jäid Anu Raua keskus, Arvo Pärdi nimeline muusikamaja, Helioru kontserdimaja,

Kahni keskus, Narva Kreenholmi kultuuri-kvartal Manufaktuur, Pärnu kunstihoone, rahvusoperi praeguse hoone juurdeehitus, Saaremaa muuseum, Tallinna filmilinnak, Tartu südalinna kultuurikeskus ning teadus- ja tehnikakeskus NOBEL.

Kultuurikomisjoni esimees Aadu Must tõdes, et esitatud ettepanekute hulk ja mitmekülgsus oli väga rõõmustav ning seega oli juba ainuüksi eelvalikut teha väga keeruline. Musta sõnul pidasid nad tähtsaks toetada regionaalset tasakaalu ning kultuurielu ka väljaspool pealinna. Samuti soovitakse kultuurkapitali abil hoogu anda nendele kultuuriehitistele, mis ühendavad erinevaid kultuurivaldkondi ning soodustavad valdkondade vahelist koostööd.

Komisjon asub eesootaval kevad-istungjärgul välja valitud ettepanekuid täpsustama ja põhjalikumalt analüüsima. Pingerea kultuuriehitistest, mida kultuurkapitali vahenditest toetada, ning vastava otsuse teeb kultuurikomisjoni ettepanekul riigikogu. Kultuurkapitali seadus võimaldab kultuurkapitali nõukogul toetada vastavalt pingereale üheaegselt kuni kahe riiklikult tähtsa kultuuriehitise rajamist või renoveerimist. Kultuuriehitiste rajamiseks ja renoveerimiseks eraldatakse igal aastal 60,6% Kultuurkapitalile sihtotstarbeliselt laekuvast hasartmängumaksust.

Tallinn Music Week otsib uut juhti

Ettevõtte Shiftworks otsib avaliku konkursiga festivalile Tallinn Music Week

(TMW) festivalijuhti. TMW asutaja ja selle korraldajast ettevõtte Shiftworks juht Helen Sildna keskendub uue festivalijuhi tööle

asudes ettevõtte terviklikule arengule ning panustab TMW tegevustesse strateegilisel tasandil. Sildna sõnul on TMW saanud 12 aasta jooksul anda olulise panuse, et Eesti muusikal oleks rohkem rahvusvahelisi võimalusi. "Festivali tiimist on kasvanud välja oma ala eksperdid, oleme enesekindlalt Euroopa sündmustekaardil ning organisatsioonina tugev." Sildna lisas, et plaanib edaspidi keskenduda ettevõtte juhtimisele ja TMW strateegia kujundamisele.

Kultuurkapitali uus residentuuriprogramm instrumentaalansamblitele

Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital algatas kaheaastase instrumentaalansamblite residentuuriprogrammi, mille esimene voor on suunatud keelpillikvartettidele. Programm soodustab ansamblite koostööd mänedžeridega.

Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali esinaine professor Marje Lohuaru sõnul on programmi eesmärk laiendada ansamblimängu kandepinda. Residentuuriga soovitakse toetada uute ansamblite loomist, pakkuda võimalusi testida koostööd mänedžeridega ja uuendada repertuaari. Taotlejatelt oodatakse pikaajalist tegutsemist.

Programmist toetuse taotlemine käib mitmes jaos ja programm avaneb iga kahe aasta järel. Selles voorus oodatakse esmalt 10. jaanuariks 2021 ansambli liikmete ja mänedžeri motivatsioonikirja sooviga osaleda residentuuriprogrammis, ansambli liikmete viimase kahe aasta loominguliste saavutuste kirjeldust ning mänedžeri CVd. Koos motivatsioonikirjaga tuleb esitada vähemalt 20-minutiline video ansambli esinemisest, mis peab sisaldama teoseid või teose osi erinevatest ajastutest. Eeldatakse, et ansambel valib endale personaalse mänedžeri, kelle ülesanne on koos ansambliga kontsert-tegevust planeerida ja ellu viia.

Sihtkapital teeb residentuuriprogrammile kandideerinute hulgast valiku hiljemalt 1. veebruariks 2021. Residentuuri-programmi valitud ansambel kohustub andma kahe aasta jooksul vähemalt kaheksa kontserti vähemalt nelja erineva kavaga ning vähemalt kahes kontserdikavas on kohustuslik esitada Eesti muusikat, sh uudisloomingut.

Ansamblile mänedžeri palkamiseks eraldab sihtkapital aastas kuni 5424 eurot. Sihtkapital eraldab kuni 4000-eurose loometöötoetuse heliloojale, kes kirjutab ansamblile uudisloomingut.

Rohkem infot residentuuriprogrammi toetuste taotlemise ning toetuse eraldamise tingimuste kohta leiab Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali lehelt.

Aasta interpret 2020

Festivalil "Beethoven" kuulutati välja Eesti interpretide liidu aasta interpret - tšellist Theodor Sink, kes pälvis selle tiitli viljaka, silmapaistva, mitmekesise ja kõrgetasemelise kontserttegevuse eest 2020. aastal. "Käesoleval, interpretide jaoks üpriski keerulisel aastal on Theodor Sink silma paistnud erakordselt aktiivse tegevusega nii solisti, kammermuusiku kui orkestrandina," sõnab EILi juhatuse esimees Henry-David Varema. "Theodor soleeris muu hulgas Eesti Festivaliorkestriga Lepo Sumera tšellokontserdi ettekandel, musitseeris aasta jooksul erinevates kammermuusika kooslustes ning on andnud erakordse panuse ERSO loomingulisse töösse tšellorühma kontsertmeistrina." Theodor Sink on pälvinud arvukalt laureaadiitleid nii kodu- kui välismaistel konkurssidel. Tema tšello-õpetajad on Laine Leichter, Leho Karin, Henry-David Varema ning Marko Ylönen. Theodor Sink on mänginud Tallinna Kammerorkestri, Põhjamaade Sümfooniaorkestri ja Eesti Festivaliorkestri koosseisus ning alates 2017. aastast on ta ERSO tšellorühma kontsertmeister.

Eesti muusikaõpetajate liidu suurkogu 6. detsembril toimus videosilla vahendusel Eesti muusikaõpetajate liidu suurkogu. Senine juhatus koosseisus Jaanus Kann, Elina Kaasik ja Ester Pomerants tegi ülevaate oma ametiajast. Suurkogu otsusel jätkab juhatus samas koosseisus ka järgmised kolm aastat.

Gustav Ernesaksa fondi stipendiumid

12. detsembril, Gustav Ernesaksa 112. sünniaastapäeval, tegi maestro mälestuse jäädvustamiseks moodustatud Gustav Ernesaksa fondi nõukogu teatavaks oma käesoleva aasta stipendiaadid. Kooriühingu muusikanõukogu ettepanekul määrati peastipendium Aet Maateele tema suure panuse eest laulupeoliikumise arendamisel. Kooriühingu muusikanõukogu esimees Heli Jürgenson ütles, et Aet Maatee südamega tehtud töö Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse juhina on toonud laulupidudele täiesti uue kvaliteedi. "Ta on

17 aasta jooksul olnud tõeline Ernesaksa pärandi edasikandja - oli ju ka Ernesaks Lisaks üldjuhi tööle tihedalt seotud laulupidude korraldusega."

Gustav Ernesaksa fondi koorimuusika arendamise stipendiumi saab kooriühingu muusikanõukogu ettepanekul ühingu tegevjuht Kaie Tanner pikaaegse töö eest kooridega ja panuse eest Eesti koorimuusika arendusse. Fondi õppetipendiumi pälvib noor dirigent Ode Pürg, kes õpib Eesti muusika- ja teatriakadeemias professor Toomas Kapteni kooridirigeerimise klassis bakalaureuse 3. õpiaastal. Kolmandat korda antakse Eesti meestelaulu seltsi

algatusel peapreemiaga kaasa ka Ekke Väli loodud skulptuur "Gustav"

- Tallinna lauluväljakul oleva Gustav Ernesaksa kuju väike koopia.
Suri Hans Miilberg

2. detsembril suri 75 aasta vanuselt Estonia teatri kauaaegne solist Hans Miilberg. Tema 40 aasta pikkust lauljateed jäab kaunistama 60 rolli, millest viimaseks jäi nimiosa lavastuses "Operetikuningas Imre Kälmän".

Pärnumaalt pärit Hans Miilberg lõpetas 1978. aastal Tallinna riikliku konservatooriumi, laulis aastail 1972-1977 Eesti Raadio segakooris ning oli Estonia teatri koosseisuline solist aastail 1977-2006.

Lisaks sellele esines ta kammer- ja estraadilauljana nii Eestis kui ka rahvusvahelistel lavadel, samuti tegi kaasa sõnalavastustes, filmides ja telelavastustes.

Miilbergi pikka ja säravasse rollini-mistusse kuuluvad don Giovanni, krahv Almaviva, Papageno ja don Alfonso (Mozarti "Don Giovanni", "Figaro pulm", "Võlulööd" ja "Cosf fan tutte"), Kapellmeister (Cimarosa "Kapellmeister"), Mustafa Bei ja Aristide (Äbrahāmi "Savoy ball"), Florimond (Kälmäni "Montmartre'i kannike"), van Gogh (Fridi "Van Goghi kirjad"), Lempelius (Tubina "Reigi õpetaja"), Zupan (Kälmäni "Krahvinna Mariza"), Kiir (Vinteri "Kevade") jpt.

2017. aastal ütles Hans Miilberg intervjuus ajakirjale Eesti Naine: "Mul on piisavalt ilus minevik. Olen olnud teatris koos huvitavate näitlejatega, tõeliste isiksustega Estonia teatri kuldajal. See on ja jääb." Estoonlased jäävad mäletama Hans Miilbergi kui vana kooli lavaisiksust, kelle sära on aegumatu.

"Trümpetitalendid Tallinn 2020"

Rahvusvaheline festival ja konkurss "Trompetitalendid", mis tavaliselt on kevadine muusikasündmus, toimus seekord hajutatult läbi terve aasta ja esimest korda festivali ajaloos ilma väliskülalisteta.

Kontserdiprogrammi alustas 21. veebruaril "Eesti vabariik 102" raames toimunud pidulik kontsert Tallinna Jaani kirikus. Pärast viiruse "generaalpausi" helises 2. juulil Tallinna Jaani kirikus taas vaskpillimuusika. 9. augustil kõlas "Trompetitalendid Tallinn 2020" raames Tallinna Jaani kirikus Neeme Otsa (piccolo-trompet), Kristel Pärtna (sopran) ja Tiia Tenno (orel) esituses barokkmuusika. Festivali kulminatsiooniks kujunes 15. novembril toimunud XXVI solistide konkurss "Trompetitalendid Tallinn 2020".

Aavo Otsal kui korraldajal on hea meel kõrgetasemelise konkursi üle. Eredalt jäid meelde kõigi vanusegruppide võitjad:

I vanusegrupp (kuni 9-aastased) - Hugo Blaat, II vanusegrupp (10-11-aastased)

- Triin Ustav ja Alfred Vürst, III vanusegrupp (12-13-aastased) - Paul Koff.

IV vanusegrupis (14-16-aastased) jagasid esikohta ja võitsid helikunsti sihtkapitali preemia Jan Marius Laur ja Karl Reimand.

V vanusegrupis (17- 21-aastased), kus jagati välja ka Tallinna preemia, võitis EMTA üliõpilane Villem Endel Tiits, teist kohta jagasid Guilherme Laranjo (EMTA), Mart Hakon Reinmets (TMKK) ja kolmanda koha pälvis Karl Kivi (Elleri MK).

Žürii koosseisus Priit RusaLepp (Vanemuise SO), Priit Sonn (Elleri MK), Neeme Ots (TMKK) ja Aavo Ots (EMTA) tänab kõiki noori trompetiste meeldiva muusikaelamuse eest ning samaväärselt suurepäraseid kontsertmeisterid: Jaan Kapp, Kaisa Laasik, Annely Ojasaar, Mai Ots, Piret Randal, Anu Randma, Sigrid Vardja ja Meeli Ots.

Festivali ja konkursi korraldas MTÜ Aavo Otsa muusikastuudio, kunstiline juht Aavo Ots.

IX Eesti noorte pianistide konkurss "Eesti kõla"

Seekordne noorte pianistide konkurss "Eesti kõla" peeti kontaktivaba virtuaalkonkursina 1.-6. detsembrini. Konkurss toimus kuues vanuserühmas, neljas vanusegrupis peeti arvestust kahes kategoorias. Konkursil osales kokku 80 mängijat. Tegemist oli teadaolevalt Eesti esimese e-konkursiga ja toimus nõnda koroonatõttu.

Konkurssi hindas rahvusvaheline žürii koosseisus: Toomas Vana (Eesti, Saksamaa), Rudolf Vanks (Läti), Kari Tikkala (Soome).

TULEMUSED

I vanuserühm

I koht Ella Marie Mäger (Keila MK, õp E. Teppo); II koht Aada Karp (TMKK, õp M. Roots); III koht Roman Gorbachev (TMKK, õp J. Rostovtseva). Diplom Carina Knut (Tallinna HK Kullo, õp V. Khoretskaya), Lembit Kuldkepp (TMKK, õp E. Seegel). Eripreemia etüüdi ja Eesti helilooja teose esituse eest - Ella Marie Mäger.

II A vanuserühm

I koht Ingmar Poll (TMKK, õp K. Ratassepp), Lorelei Tahk (TMKK, õp J. Rostovtseva); II koht Maia Lii Pruulmann (Elleri MK, õp A.-M. Palm), Mayla Vernik (Rae HK, õp L. Kaidja); III koht Amanda Kinsigo (Elleri MK, õp A.-M. Palm), Knut-Roderick Rips (Elleri MK, õp J. Golub). Diplom Hele-Mirtel Kaivo (TMKK, õp K. Ratassepp), Erika Kuldkepp (TMKK, õp E. Seegel), Mirell Maripuu (TMKK, õp P. Habak), Kaspar Tolli (TMKK, õp M. Roots). Eripreemia klassikalise suurvormi esituse eest - Ingmar Poll; Eesti helilooja teose esituse eest - Lorelei Tahk.

II B vanuserühm

I koht Ulrika Valeikaite (Tallinna MK, õp J. Targo); II koht Hugo Raiden Koppel (Nõmme MK, õp E. Pung), Marie Elisabeth Lehtmäe (Tartu I MK, õp T. Noor); III koht Mariel Kriks (Kiili KK, õp T. Koppel). Diplom Agata Kelfmann (Nõmme MK, õp N. Saripova), Caius Lemmats (Tartu I MK, õp J. Golub), Maria Semishkur (Narva MK, õp G. Dotsenko), Elisabet Torop (Tallinna MK, õp M. Roovik), Kirke Vapper (Tallinna MK, õp E. Seegel), Anita Uussalu (Tallinna MK, õp K. Malm). Eripreemia klassikalise suurvormi esituse eest - Marie Elisabeth Lehtmäe; Eesti helilooja teose esituse eest - ULrika Valeikaite.

III A vanuserühm

I koht Markus Kadaste (Elleri MK, õp P. Taniloo); II koht Rutmar Otto Juksaar (TMKK, õp M. Raide); III koht Grete Allas (TMKK, õp K. Ratassepp), Stefan Ilves (TMKK, õp M. Gerretz-Traksmann, M. Pakri), Mia-Simona Kaivo (TMKK, õp K. Ratassepp), Nelis Vernik (Rae HK, õp L. Kaidja). Diplom Doris Ikla (TMKK, õp E. Seegel), Marii Heleen Matesen (TMKK, õp P. Habak), Sofia Sanderkoff (TMKK, õp K. Ratassepp), Georgi Smirnov (Narva MK, õp L. Homjakova). Eripreemia klassikalise suurvormi ja Eesti helilooja esituse eest -Markus Kadaste.

III B vanuserühm

II koht Ustinia Orlova (Narva MK, õp T. Gontšarova), Teele Siim (Tartu I MK, õp J. Golub); III koht Lagle Levit (Orissaare MK, õp K. Levit). Diplom Anna Loginova (Jõelähtme MKK, õp I. Bronzova), Maria Maškova (Narva MK, õp T. Gontšarova), Anna Uussalu (Tallinna MK, õp K. Malm). Eripreemia klassikalise suurvormi esituse eest - Teele Siim; Eesti helilooja teose esituse eest - Ustinia Orlova.

IV A vanuserühm

I koht Jana Potštarjova (TMKK, õp M. Jürisson); III koht Erika Kuznetsova (Tartu I MK, õp J. Golub), Eke Herman Paidra

(TMKK, õp M. Roots). Diplom Elisabeth Herta Laht (Elleri MK, õp A.-M. Palm). Eripreemia klassikalise suurvormi ja Eesti helilooja teose esituse eest - Jana Potštarjova.

IV B vanuserühm

I koht Kasper Joel Nõgene (Tallinna MK, õp M. Roovik); II koht Sander Tilk (Nõmme MK, õp E. Pung); III koht Hanna Liis Aunver (Keila MK, õp E. Teppo), Sofia Gritsenko (Nõmme MK, õp N. Saripova). Diplom Ella Mari Mäger (Abja MK, õp

O. Raal), Madis Sikk (Tallinna MK, õp R. Maandi), Polina Smirnova (Narva MK, õp L. Homjakova), Trevor Tarto (Saku MK, õp S. Subbe-Tamm). Eripreemia klassikalise suurvormi esituse eest - Kasper Joel Nõgene; Eesti helilooja teose esituse eest - Sofia Gritsenko.

V A vanuserühm

I koht Lilian Hindrikson (Elleri MK, õp K. Leivategija); II koht Mattias Heina (TMKK, õp K. Sumera); III koht Linda Teemägi (TMKK, õp I. Floss), Pipi Õun (TMKK, õp M. Jürisson). Diplom Kadri Meitus (TMKK, õp J. Rostovtseva). Eripreemia klassikalise suurvormi esituse eest - Lilian Hindrikson; Eesti helilooja teose esituse eest - Mattias Heina.

V B vanuserühm

II koht Ksenia Gretšiškina (Tallinna MK, õp

1. Truškina), Triin Mihkelson (Triin-Maret Laulu Klaveristuudio, õp T.-M. Laul); III koht Miia Margaret Untera (Nõmme MK, õp H. Kuuskmann). Diplom Sergei Markov (Narva MK, õp L. Jarovaja), Mirell Pajumets (Keila MK, õp P. Parm). Eripreemia Eesti helilooja teose esituse eest - Ksenia Gretšiškina; Eesti helilooja teose esituse eest - Triin Mihkelson.

VI vanuserühm

I koht Theodor Teppo (TMKK, õp A. Juurikas); II koht Marianne Liis Oissar (TMKK, õp M. Mikalai), Marta Pärn (Otsa MK, õp K.-A. Sumera), Tiit Tomp (TMKK, õp M. Raide); III koht Iris Kask (TMKK, õp I. Floss). Diplom Birgit Gross (Otsa MK, õp I. Arro), Kadri Kuks (Otsa MK, õp I. Remmel). Eripreemia klassikalise suurvormi esituse ja Eesti helilooja teose esituse eest -Theodor Teppo.

Õpetajapreemia - Jelena Golub ja Kai Ratassepp.

