

OTT MAATEN

Viljandi vundamendiga Estonia sambaks

KAIE
MÖLTER,
reporter



Rahvusoperi Estonia nõukogu valis eelmisel nädalal 18 kandidaadi hulgast teatri uueks peadirektoriks Viljandist muusikuteed alustanud Ott Maateni. Praegu veel Eesti muusika- ja teatriakadeemia finants- ja haldusdirektorina töötav Maaten alustab tööd Estonias jaanuaris.

Viljandi muusikakooli direktori Tonio Tamra sõnul on kõlanud arvamusi, et Estonia eesotsas peaks olema tuntud ja tunnustatud inimene, aga Ott Maatenit laiemalt ei tunta.

«Ta on tänapäevane juht ja meeskonna kokkupanija, mitte autokraat. Ta on tasakaalukas ja analüüsiv ning temas on ühendatud tugev majanduspool ja hea muusik,» loetleb Tamra Maateni tugevaid jooni. Oma sõnades on ta kindel, sest nad teavad teineteist juba Viljandi muusikakooli ajast. Tõsi, toona suhtles Tamra küll rohkem Oti vanema venna Jaaguga.

Poisiklutist kasvas õige ruttu fenomenaalne klaverimängija ning just klaveriõpetaja veeniski vanemaid, et poiss peaks jätkama õpinguid Tallinnas muusikakeskkoolis. Sama meelt oli klarnetiõpetaja Ilmar Olesk, kes on oma endise õpilase tegemistele nüüdseks juba aastakümneid Rootsist kaasa elanud.

Kui Tonio Tamra, kes oli muusikakadeemia eelmine haldusdirektor, valmistus sellelt kohalt suunduma Viljandi muusikakooli direktoriks, tuli leida tema asemele uus inimene. Nagu ta meenutab, jõudis avaliku konkursi lõppvooru kaks inimest ning tulise arutelu järel valiti ühehäälselt tema mantlipärijaks Ott Maaten. «Üks Viljandi mees andis teisele teatepulga üle. 26 aastat järjest on muusikakadeemia majanduspool olnud viljandlaste juhtida – haldus, finants ja ehitus. Ott oli sel alal minuga väga sarnane, sest tema lemmikuks sai ka kohe ehitus ja ta hakkas sellega edasi tegelema.»

Tamra leiab, et 17 aastat sellisel ametikohal on raske, sest alati varitseb oht, et võid eksida. «Mõnikord peab riskima, et edasi minna, ja Ott on suutnud seda ilma prohmkateta teha.»

Muusika- ja teatriakadeemias on Ott Maateni üks olulisemaid verstaposte olnud

uue kontserdisaali valmimine. Nüüd on ta valmis alustama pikalt kavandatud uue operi- ja balletiteatri ehitamist, niipea kui koht selle jaoks on valitud. Teise valdkonnana kavatakse tulevane peadirektor jõuliselt arendada rahvusvahelist kultuurilist koostööd ja ta soovib, et edaspidi pääseks Estoniast rääkides taas esile kunstiline kollektiiv. «Kunstiline juht, rahvusballeri juht, koor, orkester, solistid ehk kõik need, kes loovad igapäevaselt professionaalselt sisu, milleks rahvusoper on ellu kutsutud,» ütles ta rahvusringhäälingule antud intervjuus.

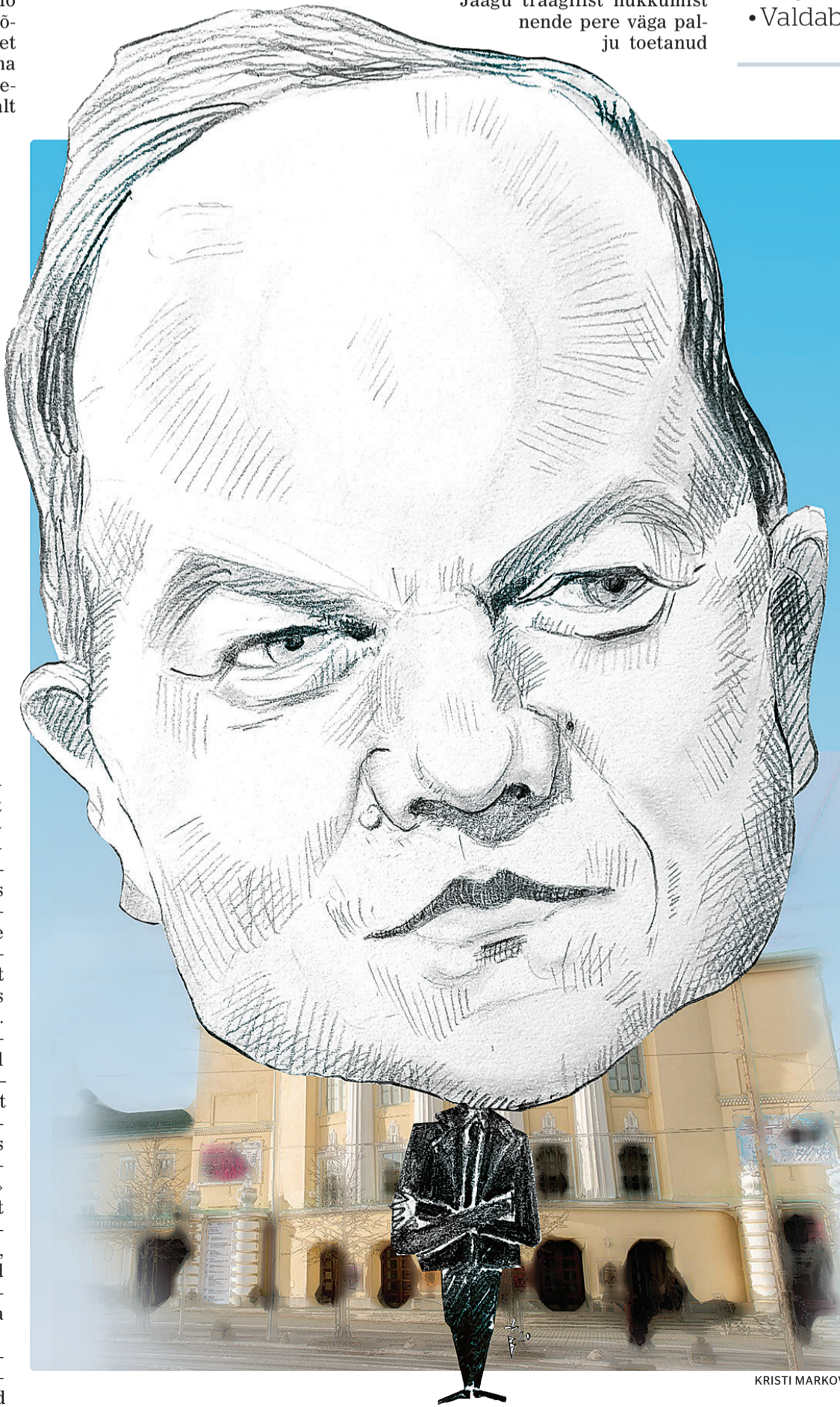
Suhted ja suhtlemine välismaailmaga olid Ott Maatenile olulised juba õpingute ajal. Pärast Tallinna konservatooriumi lõpetamist jätkasid õpingud Moskvas muusikaakadeemias ning seal leidis ta endale abikaasa – eestlannast viuldaja. Praegu kuulub abikaasa Liliana Tamm-Maaten Estonia orkestri esimese viiulirühma koosseisu.

Kolm kutselise muusikuna Pariisis veedetud aastat avasid Ott Maatenile taas uusi võimalusi ning koos autospordilasest vanema venna Jaaguga pani ta aluse edukaks kujunenud puittoodete äri. Nagu ütles Jaak Maateni lesk Ene Maaten, on Ott pärast Jaagu traagilist hukkumist nende pere väga palju toetanud

TAUST

- Sündinud 5. juulil 1967 Viljandis.
- 1989. aastal lõpetas klarneti erialal Tallinna Riikliku Konservatooriumi, aastatel 1989-1990 täiendas ennast Moskvas Gnessimite-nimelises Venemaa muusikaakadeemias.
- Aastatel 1990-1993 töötas professionaalse muusikuna Prantsusmaal.
- Pärast kümnet aastat tööd puittoodete ettevõttes asus 2003. aastal tööle Eesti muusika- ja teatriakadeemia (EMTA) finants- ja haldusdirektorina.
- Juhtis EMTA lavakunstikooli renoveerimist ning aastal 2019 valminud EMTA uue kontserdi- ja teatri-maja rajamist.
- Valdab prantsuse, vene, inglise, soome ja saksa keelt.

Allikas: Postimees.ee



KRISTI MARKOV

ning vennapoegadele toeks ka praegu.

Sakala kirjutas Ott Maatenist 1999. aasta märtsis, kui too käis motoparaplaaniga Vana-Võidu kohal hõljumas ja nimetas seda meeldivaks ajaviiteks. «Lennusporidiga hakkasin tegelema 1990. aastate lõpus ja tõsisem sporditegevus jääb aastatesse 2010–2018, kui käivitasime regulaarse võistlustegevuse Eesti Tiibvarjuspordi Liidus,» lausus Maaten teisipäeval, 1. detsembril Postimehes avaldatud intervjuus ja lisas, et 2014. aastal jõudis ta motovarjuspordis Eesti meistri tiitlini. Üks tema suuri hobisid on aga ka harrastusornitoloogia.

«Oma aega õppisin planeerima konservatooriumi päevil. Püüdsin elada nii, et päevas oleks kõik tunnid ja minutid täidetud millegagi, mis oleks minu arengule kasulik. Pärast loenguid ja harjutamist veetsin palju aega raamatukogus, iga bussisõit ja muu vaba hetk oli täidetud keelte õppimisega: õppisin iseseisvalt süvitsi saksa ja vene keelt, hiljem prantsuse keelt; soome, inglise ja mõningane itaalia keele oskus on lisandunud hilisema tiheda suhtlemise käigus,» rääkis Maaten.

Ott Maateni öde Epp Maaten, kes tegeleb Eesti e-riigi kogemuse jagamisega välisriikidele, ütleb, et vend on oma kirglikkuse ja fanaatilisusega olnud talle alati suur eeskujud nii muusikaõpingutes kui ka hobides. «Käin temaga sageli linnuvaatlustel kaasas, sest see on kõige mugavam ja huvitavam viis saada lindude elust targemaks.»

Epp Maateni sõnul on Viljandi muusikakoolil olnud väga suur roll kõigi nende pere laste haridusteel. «Kutseliseks muusikuks sai küll ainult Ott, aga see mõjutas meid kõiki väga palju. See taust ja haridus on meile väga olulised,» ütleb ta ning lisab, et Eesti lastemuusikakoolide süsteem on

unikaalne ning mujal maailmas saab sellist õpet eraturundides ja see on väga kulukas.

Epp Maaten on tänulik Viljandist saadud tugevale aluspõhjale ning töödele, et samale põhjale toetub märkimisväärne hulk praegu Eestis tegutsevaid kultuurivaldkonna tippjuhte. Lisaks sellele, et jaanuaris asub Ott Maaten Estonia peadirektori kohale, juhib rahvusballerit Linnar Loores, Tartu kontserdimaja Kulvo Tamra ja Vanemuise teatrit Kristiina Alliksaar.

Nii Ott kui Epp Maatenit on elu ja töö viinud pealinna, kuid nende side Viljandi- maaga on tugev, sest siin elab nende sugulasi ja sõpru.

Ema Eva Maaten kuulis poja uuest tööst raadiouudiste vahendusel. «See oli ootamatu – ma ei teadnud, et ta kandideeris sellele kohale. Sel hetkel oli tunne kahetine: ei tea ju, kuidas see töö on, ja samas on meeldiv, et talle meie rahvusoper usaldatakse. Oli hea tunne, et mul on tore poeg ja ta saab kindlasti uue väljakutsesega hästi hakkama.»

Eva Maaten ütleb veel, et natuke naljakas oli poega nii tõsise häälega intervjuud andmas kuulda, sest temaga räägib ta tavaliselt väga rõõmsameelselt ja viskab palju nalja.

Ema räägib, et Ott läks pärast kaheksandat klassi Tallinna muusikakeskkooli ning seal edasi tulid konservatooriumi ja õpingud Moskvas. «Ju ta oma erialal tubli oli, et nõnda edasi liikus. Ja kindlasti õpetas see aeg talle liiks muusikale eluga toime tulekut.»

Järgmisel nädalal täitub Eva Maatenil 84. eluaasta. Viiruse leviku tõttu ta väga ei looda, et Ott koos perega teda sel päeval vaatama tuleb. Jõuludki võivad mööduda samamoodi. «Jõulude ajal oleme muidu ikka koos olnud ja olen saanud jõululaule kuulda oma järeltulivate põlvete neljahäälses esituses.»