

БАЛЕТ



Модильяни – проклятый художник.
Фото: Харри Роспу

фестиваля, скажем так, проявить себя. Тогда у меня и родилась идея «Молчаливых монологов», построенных на музыке пяти известных эстонских композиторов. Это Арво Пярт, Пеэтер Сюда, Хейно Эллер, Эдуард Оя и Артур Капп. Выступали мы в знаменитом Соборе Святого Павла. Сам этот факт придавал спектаклю ещё больше значимости и таинственности. Публика и критика были очень благосклонны.

– Так чьи же это молчаливые монологи?

– Они могут быть близки любой женщине, любому мужчине, всем, кто испытал, что такое метания души, вечный поиск, постоянный внутренний монолог, путь к самому себе. Они понятны всем, кто на себе прочувствовал любовь-блаженство, любовь-отчаяние, любовь-поединок, миллион оттенков любви... На сцене меняющиеся, как калейдоскоп, эмоции проживают три пары. Зритель сам решит, идёт речь о трёх разных историях или всё-таки только об одной. Впрочем, балет пересказать невозможно, его надо прочувствовать, чтобы снова убедиться – всё начинается с любви...

– С ноября у ценителей балета появилась такая возможность: «Молчаливые монологи» уже в репертуаре театра. А кто из артистов занят в этом многообещающем спектакле?

– Алена Шкатула, Денис Климук, Сергей Упкин, Луана Георг, Марика Муйсте, Евгений Гриб и другие артисты Эстонского национального балета.

– В нынешнем сезоне мы сможем увидеть и другие Ваши балетные постановки. Какая из них Вам особенно дорога?

– Каждая дорога по-своему, ведь это часть моей творческой жизни. И «Лебединое озеро», и «Спящая красавица», и «Баядерка», но «Модильяни – проклятый художник» – особый случай.

– Почему?

– Потому что это моя первая большая постановка, мой незабываемый дебют. Весной 2012 года балет «Модильяни – проклятый художник» был представлен на суд зрителей в Национальной опере «Эстония». Музыку к балету написал композитор Тауно Айтнс. Признаться, когда я отважился взяться за столь сложную работу, то...

бросился в омут с головой. Это совершенно оригинальный спектакль, новая тема, а не постановка «по мотивам», что в мире театра – явление довольно редкое. Здесь не с чем сравнивать! С одной стороны, это хорошо, но с другой – ответственность слишком высока, важно было оправдать ожидания зрителей, да и свои собственные тоже. Однако драматичная история последних лет жизни живописца Амедео Модильяни не могла оставить меня равнодушным. Художник не был признан при жизни, на его долю выпали разные трудности, болезни и мучения... Он не был безгрешным, но он был Творцом. Творец – это тот, кто не может не творить. Он творит, не думая о деньгах. «Модильяни – проклятый художник» – та работа, когда нужно было всё создать самому: от хореографического текста до декораций. Я посвятил этот балет Тому Мерифильду, австралийскому художнику и скульптору, который раньше тоже был танцовщиком, а сейчас живёт в Лондоне. Он очень похож на Модильяни...

– Чей образ захватил вас сейчас?

– Екатерины I. На мой взгляд, это и есть настоящая Золушка! Я буду ставить оригинальный балет о ней, о её любви с Петром I. Названия пока ещё нет, но спектакль будет посвящён 100-летию эстонского балета, которое отмечается в 2018 году.

– Будем ждать премьеры с нетерпением! Спасибо за интересную беседу.

Подготовила
Татьяна БАРМАКОВА



«Баядерка».
Фото: Рюнно Лакесод