



■ Репетиция: Денис Климук, Марина Кеслер.

**– Трудно ли хореографическим языком понятно раскрыть столь сложную и довольно философскую тему?**

– В этом и состоит моя задача как хореографа – чтобы поняли! В балете нет конкретного текста и конкретных иллюстраций. Сюжет невозможно просто пересказать, безукоризненно исполнив арабески или фуэте. Балет – это мир аллегорий, эмоций и чувств,

выраженных без слов, языком тела. «Домовой» отличается от классических балетов, которые, как правило, сочиняются на тему любви, а она понятна всем. Тут тема гораздо сложнее и актуальнее.

**– Перенесли ли вы героев этой истории в наше время?**

– Да, они живут в сегодняшних реалиях. Хозяин предприятия (это может быть и банк, и завод) за три

капли крови продаёт душу дьяволу ради денег. В нашей интерпретации домовый, наделяемый дьяволом нечеловеческой силой, – это сущность человека, аппарат для добывания денег несправедливым путём. Можно купаться в купюрах. Можно обогатиться в казино, не понимая, что выигрыш в итоге оборачивается проигрышем. Можно не заметить, в какую сторону крутится колесо Фортуны... Впрочем, не буду раскрывать всех секретов. Увидите сами, что происходит с человеком, у которого вместо сердца кошелек.

**– В этом балетном спектакле нашлось место истории любви?**

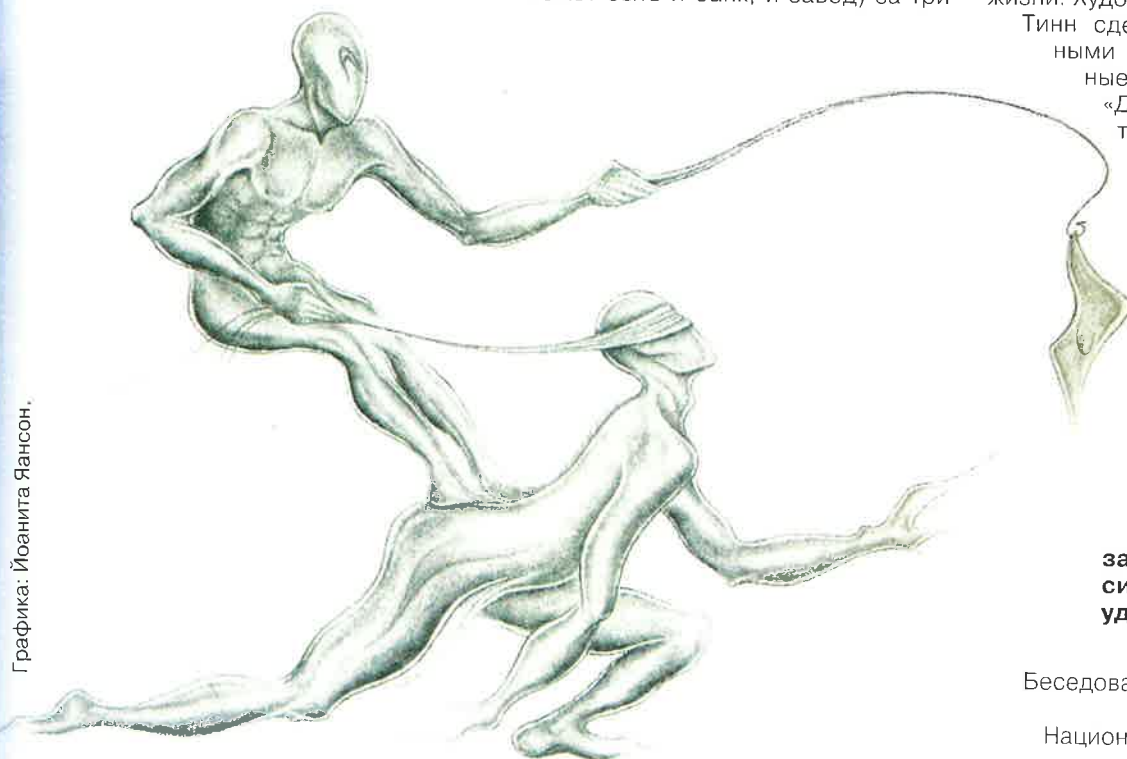
– Да. По нашему замыслу дочь хозяина любит батрака, который работает на предприятии её же отца. История непростая, с чередой препятствий, но подробностей не раскрою... Пусть пока это тоже останется тайной.

**– Декорации, костюмы особенные?**

– Каждая деталь должна работать на раскрытие темы. Художник по декорациям Мадис Нурмс, на мой взгляд, нашёл очень оригинальное решение. В спектакле много белого цвета – контраст мрачной стороне жизни. Художник по костюмам Герли Тинн сделала более современные сценические фольклорные костюмы. В спектакле «Домовой» занята труппа. Несколько составов, пять главных мужских партий. Например, образ хозяина воплощают Денис Климук и Джонатан Дэвидсон. Домовой – Энеко Аморос и Джонатан Хэнкс. Дьявол – Анатолий Архангельский. Роль батрака исполняют Евгений Гриб и Сергей Упкин. Дочь хозяина – Марика Муйсте.

**– Спасибо, Марина, за беседу. Журнал «Красивая жизнь» желает удачной премьеры!**

Беседовала Татьяна БАРМАКОВА  
Фото: Лийна ВИРУ,  
Национальная опера «Эстония».



Графика: Йоанита Яансон.