

Muusikauudiseid eestist

Kultuuriministeeriumi ja Kultuurkapitali toetused Kultuurile pandeemia ajal

Kultuuriministeerium otsustas märtsi lõpul COVID-19 epideemia aegsete kahjude kriisipaketiks kultuuri- ja spordivaldkonnas määrata 25 miljonit eurot. Erinevaid taotlusvoore on ajutiselt peatatud või edasi viidud. FiE-de sotsiaalmaksu esimese kvartali avansiline makse jääb ära. Vähenenud töötasu hüvitist hakkab pakkuma Töötukassa summas 250 miljonit eurot. Kriisipaketiga soovib kultuuriministeerium tagada kultuuriorganisatsioonide jätkusuutlikkust. Lisaeelarvega püütakse katta nende möödapääsmatuid kulusid ning toetada vabakutselisi loovisikuid, treenereid ja rahvakultuurikollektiivide juhte.

Kultuuriministeeriumiga seotud riigiasutuse ja sihtasutuste omatulu, mis jääb kriisi tõttu kuni 1. maini saamata, on umbes 5,6 miljonit eurot. Paari kuu jooksul ärajäävatele või edasi lükatud sündmustele on ette müüdnud üle 100 000 pääsme.

Pakett jaguneb kaheks: kultuuri- ja spordivaldkonnas tegutsevate füüsiliste isikute toimetuleku toetamine (kogumaht 5,2 mln eurot) ning kultuuri- ja spordivaldkonnas ära jäänud sündmuste ning organisatsioonide tegevuse katkemisega kaasnenud juba tehtud kulude osaline kompenseerimine (kogumaht 19,8 mln eurot).

Toetust saavad riiklik, munitsipaal- ja erasektor. Püütakse silma peal pidada nii tegevustoetusi saavate kultuuriorganisatsioonide kui ka ministeeriumi taotlusvoorudest raha saavate organisatsioonide vajadusi. Ka kutsub kultuuriministeerium asutusi üles võimalusel kasutama Töötukassa palgatoetuse abimeedet, loomeettevõtetele ka Ettevõtjate Arendamise Sihtasutuse (EAS) taotlusvooru. Raha jaotamise üksikasjad on väljatöötamisel ning kultuuriministeerium soovib taotlusi vastu võtma hakata aprilli lõpus.

Vabakutselistele loovisikutele võib olla toeks loovisikute ja loomeliitude seadusest tulenev vabakutseliste loovisikute loometoetus. Kultuuriministeerium soovib, et loometoetuste eelarve suureneks, kuna kriisi mõjud võivad vabakutselisi loojaid tabada iseäranis teravalt. Loometoetusi võiks lisaeelarve abil olla võimalik välja maksta umbes 1200 vabakutselisele loovisikule.

31. märtsi koosolekul võttis ka Kultuurkapitali nõukogu vastu otsuse, et eriolukorra meetmena saavad sihtkapitalid ja maakondlikud ekspertgrupid määrata loovisikute toetuseks eristipendiume ning samuti anda raha ravitoetuseks. Maakondlikel ekspertgruppidel on eristipendiumi piirmäär kuni 500 eurot ning sihtkapitalid saavad anda toetust kuni 2000 eurot ühe isiku kohta. Kuna see pole kulka tavavoorude meede, siis käib selle üle otsustamine teisiti. Sihtkapitalide ja maakondlike eksperdigruppide eksperdid saavad väljaspooltaotlusvooru algatada eriolukorrast

Muusika

01.05.2020 00:00

Muusika

39,40,41

Ooper

Muusikal

Operett

mõjutatud ja raskustesse sattunud loojate toetamise. 6. aprillist alates said kulka kodulehe kaudu kõik erialainimesed toetustepanekuid teha. Esiolgu loodetakse, et eriolukord möödub ja et see on ühekordne meede, aga seda näitab aeg.

X III NOORTE LAULU-JA TANTSUPEO JUHID

Tulevase, 1.-3. juulil 2022. aastal peetava XIII noorte laulupeo peadirigent on

Pärt Uusberg ja tantsupeo pealavastaja Agne Kurrikoff-Herman. Vaatamata välja kuulutatud eriolukorrale saavad XIII noorte laulu- ja tantsupeo ettevalmistused siiski jätkuda, kuna lähikuudel pühenduvad üldjuhid koos autorite ja kunstiliste toimkondadega noortepeo kava koostamisele ja repertuaari loomisele.

XIII noorte laulu- ja tantsupeo lähteideede ja üldjuhtide konkurss oli esitatud tööde arvult läbi aegade kõige tihedam. Kokku laekus konkursile 20 tööd. Laulupeo ekspertkomisjoni esimehe Heli Jürgensoni sõnul sai Pärt Uusbergi puhul otsustavaks noore helilooja ja dirigendi sügavalt läbitunnetatud ning veenev nägemus laulupeost kui maailmavaatelisest tasakaalupunktist noortele, kes meie kommete ja traditsioonide jätkajatena peavad hakkama saama nii eelkäijate ootuste kui ka üleilmastumisest tekkivate universaalsete probleemidega. Tantsupeo ekspertkomisjoni esimehe Margus Toomla sõnul pälvis Agne Kurrikoff-Herman komisjoni üksmeelse usalduse tänu oma silmnähtavalt optimistlikule hoiakule kanda peo lavastaja vastutust. "Agne pakutud ideed puudutavad hinge ning loovad põnevaid lahendusi lavastuse kujunemisel," selgitas ToomLa.

Pärt Uusberg on helilooja ja dirigent, kelle helilooming on laialt tuntust kogunud nii Eestis kui välismaal. Mitmed tema teosed on kõlanud varasemate laulupidude repertuaaris, millest eriti armastatuks sai 2019. aastal juubelipeol Uusbergi enda dirigeerimisel kõlanud Laulupeokantaat "Igaviku tuules".

Märkimisväärsed on Pärt Uusbergi muusikalised saavutused dirigendina kammerkooriga Head Ööd, Vend, mida ta juhatab alates 2008. aastast. 2019. aasta oktoobris võitis Pärt Uusberg VII Eesti noorte koorijuhtide konkursi. Agne Kurrikoff-Herman on alates Viljandi kultuurikolledži lõpetamisest 1997. aastal teinud huvijuhi ja tantsuõpetajana pidevalt tööd laste ja noortega. 20 aastat on ta tegutsenud tantsuansambli Sõprus laste- ja naisrühmade juhendajana. Alates 2000. aastast on ta tantsuõpetaja Viimsi keskkoolis ning 2006. aastast Gustav Adolphi gümnaasiumis. Agne Kurrikoff-Herman on olnud erinevate laste- ja naisrühmade liigijuhina tantsupidude kunstiliste toimkondade liige viimased kümme aastat. Andeka tantsuloojana on mitmed tema loodud tantsud jõudnud ka Kalevi staadioni tantsumurule.

Teatriauhinnad

Tänavuse eriolukorra tõttu tavapärasest teatriauhindade galaõhtut ei toimunud. Selle asemel valmistas Vanemuise teater koostöös ERR-i ja Eesti teatriliiduga ette teatripäeva erisaate, kus kuulutati välja teatriauhindade Laureaadid. Saade oli ETV eetris 26. märtsil. Eesti teatri auhindu on antud välja alates 1961. aastast. Auhinnaga kaasneb Ivo Lille loodud Theodori siLm või Vaike Pääsukese kujundatud aukiri.

Teatriliidu muusikaauhinna (žürii: Kristel Pappel (esimees), Alvar Loog, Tiina Mattisen, Karmen Puis ja Jaanika Rand-Sirp) pälvisid Jüri Alperden - vene ooperi stiilitundliku ja sügavalt musikaalse tõlgenduse eest (Rimski-Korsakovi "Tsaari mõrsja", RO Estonia) ning Kristel Pärtna - eripalgeliste rollide hingestatud ja vokaalselt kõrgetasemelise esituse eest (Marfa osa Rimski-Korsakovi "Tsaari mõrsjas" ning Julia Gounod' ooperis "Romeo ja Julia", mõlemad RO Estonia).

Sõnalavastuste muusikalise kujunduse ja originaalmuusika auhinna (žürii: Olav Ehala (esimees), Tauno Aints, Tõnu Kõrvits ja Ardo Ran Varres) pälvisid Mingo Rajandi - originaalmuusika ja muusikalise kujunduse eest lavastusele "Kontrabass" (Eesti Draamateater) ning Riina Roose ja Jaak Jürisson - muusikalise kujunduse eest Lavastusele "Kommuun" (Tallinna Linnateater). Priit Põldroosi nimelise auhinna (antakse teatrimõtte arendamise, teatriuurimusliku või pikaajase teatripedagoogilise tegevuse eest; žürii: Lea Tormis (esimees), Kalju Orro, Kirsten Simmo, Peeter Tammearu ja Hedi-Liis Toome) sai Jaak Viller - Vanemuise teatri ajaloo uurimise ja Loomingulise arhiivi digiteerimise; raamatute "Kandiline Kaarel Ird. Dokumente ja kommentaare" (2009), "Erich Kõlar. Kuulake ennast muusikasse" (2012) ning Evald Kampuse artiklite kogumiku "Teatrist. Vanemuisest ja vanemuisldest" (2019) eest.

Georg Otsa nimelise auhinna (antakse kõrge vokaalse meisterlikkuse ühendamise eest näitlejatööga ooperi- ja operetilaval ning viljaka kontserttegevuse eest nii Eestis kui ka välismaal; žürii: HeLi Veskus (esimees), Rauno Elp, Jüri Kruus, Taisto Noor ja Rene Soom) pälvis Lauri Vasar - kõrge vokaalse meisterlikkuse, erakordse lavasarmi ja väljendusrikkuse ning sügavalt läbitunnetatud eriilmeliste karakterite Loomise eest maailma tuntuimatel ooperi- ja kontserdilavadel ning kodupubliku ees: Figaro (Mozarti "Figaro pulm"), Wolfram von Eschenbach (Wagneri "Tannhäuser", mõlemad RO Estonia) ja nimiosa (Mozarti "Don Giovanni" "ESirgitta festivalil").

Natalie Mei nimeLine auhind (antakse muusikalavastuse kõrgetasemelise lava- ja kostüümikujunduse eest, žürii: Liina Keevallik, Liina Laigu, Ain Mäeots ja Rosita Raud) omistati Mare Raidmale fantaasiaküllaste ja nüüdisaegsete kostüümide eest muusikalile "Kaunitar ja koletis" Vanemuise teatris.

Arvo Part pälvis Hispaania Frontiers of Knowledge preemia

Hispaania BBVA fond kuulutas välja auhinna Frontiers of Knowledge muusika valdkonna laureaadi, preemia pälvis uue helikeele loomise eest Arvo Pärt. Auhinda antakse välja kaheksas kategoorias ning sellega tunnustatakse väljapaistvaid saavutusi loodusteaduste ja tehnoloogia valdkonnas, humanitaarteadustes ning muusikas. Pärt pälvis preemia muusika ja ooperi kategoorias; selle on varem saanud teiste seas heliloojad Steve Reich, Pierre Boulez, John Adams, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Sofia Gubaidulina ja Kaija Saariaho.

BBVA on Hispaania suurim pank, mille asutatud fond toetab laialdaselt ühiskonnas väärtusi Loovaid valdkondi. Auhinda Frontiers of Knowledge antakse välja 2008. aastast.

Rahvusvaheline tunnustus Tuulikki Bartosikile

Maailmamuusika olulise ajakirja Songlines aprillinumbri kümne väljavalitu sekka valiti ka eesti akordionist Tuulikki Bartosiki album "Torm veeklaasis". Album ilmus 2019. aasta novembris ning on pälvinud rahvusvaheliste muusikakriitikute ja fännide heakskiidu. "Kuna tegemist on minu originaalmuusika plaadiga, siis olen väga rõõmus. Loodan, et keerulisel ajal saavad inimesed mu meditatiivsest muusikast hingesoojust ning tuge," oli Bartosik positiivselt üllatunud. Kui ei oleks olnud eriolukorda, oleks autoril aprillis ja mais olnud Saksamaal 35 kontser

ti ning juunis oleks ta Jaapanis jätkanud uue projektiga.

Netiraadio toetab Eesti artiste

Digikultuuriaasta toob eesti muusika kuulajateni tasuta, pakkudes aga võimalust toetada otse oma Lemmikartiste ja -autoreid. Aadressil netiraadio.ee saab nüüd kuulata üle 40 000 muusikapala nii Eesti muusika kullafondist kui kaasajast.

Netiraadiosse on kogutud Eesti muusika paremik läbi kümnendite, mis pärineb ERRi fonoteegist ning otse muusikutelt. Netiraadios muusikat kuulates saab teha otsetoetuse muusikule, valides ise ka toetussumma. Veebiplatvormi eesmärk on toetada Eesti artiste ajal, mil kontserte ei ole võimalik korraldada ja samas avada Eesti muusika varasalv.

Eriolukorra tõttu loobuvad ERR, Eesti autorite ühing, Eesti fonogrammitootjate ühing ja Eesti esitajate liit ning piletimüügiplatvorm Fienta vahendustasudest ning kogu toetussumma läheb otse muusikule.

Digikultuuriaasta juhi Martin Adamsoo sõnul on tegu tähtsa sammuga. "Löviosa Eesti muusikast on kinnistes arhiivides ja fonoteekides, tahame selle tuua meie inimesteni, kes peavad

praegu koduseinte vahel püsima. Me proovime samal ajal aidata ka muusikuid, kes ei saa praegu kontserte anda," ütles Adamsoo. Netiraadio muusika on ERRi fonoteegist välja valinud Mikk Targo, kelle algsest ideest ja Eesti autorite ühingu rahastusest kanal alguse sai.

Teemakanalite hulgas leidub midagi igale maitsele: "Pop", "Jazzi värvid", "Puhas traat", "Sinu hetked", "Klubi biit", "Tumedad lood", "Kullafond", "Folgi sõbrad" jne.

Ameerikas lööb laineid Eesti lugusid mängiv/ kitarrist

USA smooth jazz'i raadiotes ja billboardi edetabelis kogub edu U-Nam, kelle värsked, märtsi lõpus välja tulnud plaadi "U-Nam Goes Big Band" kõik palad on Eesti autorite sulest. Plaadil on järgmised lood: "Something Right" ("Mis värvi on armastus", A. Oit), "In The Blink Of An Eye" ("Kevadine lugu", A. Oit), "The One" ("Suveöö", A. Oit), "Each Day's A Gift" ("Lahkumislaul", Ü. Vinter), "Dance" ("Kamina ees", U. Loop), "The World To Me" ("Ei kunagi", E. Vain), "Saaremaa" ("Neil päevil polnud algust", U. Naissoo), "The Dance Must Go On" ("Kaks kuukiirt mu toas", A. Oit, feat. Susanna Aleksandra), "Beautiful, Beautiful I" ("Mind veel ei ole", A. Oit), "When You Fall In Love" ("Sinilind", R. Valgre), "Each Day's A Gift" ("Lahkumislaul", Ü. Vinter, feat. Steve Brookstein).

Eesti autorite ühingu juhatuse esimees ja asutajaliige Mikk Targo on viimastel aastatel koos muusikatööstuse ekspertidega töötanud kõvasti selle nimel, et läbi aegade loodud parim eesti muusika viia uues kuues välja antuna välisturule. Selle töö tulemusena ilmus 2016. aastal Lutz Krajenski Big Bändi esitatuna mahukas kogumik. Et aga sel teel edasi liikuda, pakkus Targo materjali U-Namile. U-Nam on pärit Pariisist, kolinud 2007 USA-sse ja seejärel üha rohkem tunnustust võitnud. Tema edukaim plaat "Weekend in L.A (ATribute to George Benson)" tõusis esikohale Jaapani iTunesi jazzikategoorias, USA Amazoni neosouii ja meeleolujazzi kategooriates ja oli 2012. aastal Grammy kandidaat kümne looga kuues kategoorias.

Konkursitulemusi

4. aprillil oli Daugavpilsis I rahvusvaheline Oskar Stroki nimeline noorte pianistide konkurss, mis viidi vastavalt eriolukorrale läbi distantsilt videosalvestustega. Soovi osaleda avaldas üle 140 noore vanuses 7-17 eluaastat Eestist, Lätist, Leedust, Poolast, Venemaalt, Valgevenest, Ukrainast ja Soomest. Eri kategooriate üldvõitjateks said Eestist Aleksandra Galuškina (TMKK, õp J. Rostovtseva), Maria Beljavskaja (Pärnu Kunstide maja, õp J. Potštar) ja Stefan Ilves (VHK MK, õp M. Pakri).

I preemia oma vanuserühmas pälvis Anna Arsenjeva (Nõmme MK, õp V. Ljutova), Ivona Jakobson (Tallinn, õp J. Perepeljatnik), Kadri

Meitus (TMKK, õp J. Rostovtseva), Vivien Varsanovitš (Keila MK, õp D. Gromova), Ingel Adele Süld (GAGi MK, õp A. Di Maio), Liis Truuverk (GAGi MK, õp A. Di Maio) ja Elizaveta Dmitrijeva (Pärnu Kunstide maja, õp J. Potštar), II koha Maria Palling (Türi MK, õp A. Toome), Miiana Zotovych (Pärnu MK, õp Renata Marksalu), Jan-Hendrik Järvemets (Pärnu Kunstide maja, õp J. Potštar) ja Andrei Kuznetsov (TalLinn, õp J. Perepeljatnik), III koha Sofie Hramova (Keila MK, õp D. Gromova), Liise Paldermaa (Märjamaa muusika- ja kunstide kool, õp J. Perepeljatnik), Iris Maurer (Keila MK, õp D. Gromova), Matilda Teivejõe (Kose MK, õp M. Roosa), Tuule Lind (Pärnu Kunstide maja, õp J. Potštar), ja Grete Sakteos (Keila MK, õp D. Gromova)

Märtsi lõpus oli Londonis Carmeli konkurss. Konkurss viidi läbi videote põhjal. Seal esinesid väga edukalt Tallinna muusikakeskkoolist õpetaja Jekaterina Rostovtseva klaveriõpilased. Nende tulemused: soolokategooria algaste A-B Aleksandra Galuškina - esiletõstmise; soolokategooria edasijõudnud A-B Viola Asoskova - koht; kaasaegse muusika kategooria, algaste A-B Aleksandra Galuškina - II koht; kaasaegse muusika kategooria, edasijõudnud A-B Kadri Meitus - III koht, Viola Asoskova III koht. EVC auhind - kutse esinema "Elena Cobb Star Prize" festivalile 2021. a a s t a l - Kadri Meitus. Pärt Uusberg.