

teatritipud

Teatri aastaauhindade nominendid

Züri: Ott Karulin, Kalju Orro, Peeter Raudsepp, Pille Jänes, Luule Epner, Madli Pesti, Madis Kolk

PARIM LAVASTAJA

- Artjom Garejev – lavastus «Vaenlane» (Vene Teater)
- Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo – lavastused «Savisaar» ja «Kõnts» (NO99)
- Ivar Põllu – lavastused «Odysseia», «Baskin ehk Nalja põhivormid» ja «1987» (Tartu Uus teater)
- Lembit Peterson – lavastused ««Delhi» tants» (Theatrum) ja «Tartuffe» (Eesti Draamateater)
- Mart Kangro – lavastus «Fantastika» (NO99)

PARIM KUNSTNIK

- Ene-Liis Semper – «Savisaar», «Kõnts» ja «El Dorado: klounide hävitusretk» (NO99)
- Iir Hermeliin – «Ekke Moor» (Kuressaare linnateater ja VAT Teater)
- Illimar Vihmar – «Laulud halli mere äärest» ja «Romeo ja Julia» (Eesti Draamateater) ning «45 339 km² raba» (Endla teater)
- Liisa Soolepp – «Äärelinna bluus» ja «Vereliin» (Ugala)
- Liisi Eelmaa, Jaanus Vahtra, Triin Suvi ja Emer Värk – kujundus lavastusele «Kaart ja territoorium» (Eesti Draamateater)

PARIM MEESPEASATÄITJA

- Igor Rogatšov – «Vaenlane» (Vene Teater)
- Ivo Uukkivi – «Laulud halli mere äärest» ja «Valgustaja» (Eesti Draamateater)
- Jaak Prints – «Kodumaa karjed» (NO99)
- Lembit Ulfisak – «Tagasitulek isa juurde» (Tallinna Linnateater)
- Meelis Rämmeld – «Vereliin» (Ugala) ja «45 339 km² raba» (Endla)

PARIM NAISPEASATÄITJA

- Hele Kõrve – «Kurbus ja rөөm kaelkirjakute elus» (Tallinna Linnateater)
- Inga Salurand – «Sylvia» (Eesti Draamateater)
- Klaudia Tiitsmaa – «Amalla» ja «Oleanna» (Ugala)
- Marika Vaarik – «Savisaar» ja «El Dorado: klounide hävitusretk» (NO99)
- Ülle Kaljuste – «Grace ja Glorie» (Sundown Entertainment)

PARIM MEESKÖRVALOSATÄITJA

- Eduard Salmistu – «Kui seda metsa ees ei oleks» (Kukuruse polaarmõis)
- Indrek Sammul – «Tartuffe» ja «Kaart ja territoorium» (Eesti Draamateater)
- Mait Malmsten – «Vennad Karamazovid» (Eesti Draamateater)
- Peeter Jürgens – «Vereliin» ja «Ema oli õunapuu» (Ugala)
- Tõnu Oja – «Ingeland» (Saueaugu teatralu) ja «Valgustaja» (Eesti Draamateater)

PARIM NAISKÖRVALOSATÄITJA

- Hilje Murel – «Grace ja Glorie» (Sundown Entertainment), «Tartuffe» (Eesti Draamateater) ja «Sugu: N» (KIMU OÜ)
- Liina Vahtrik – «Savisaar» (NO99)
- Maria Klenskaja – ««Delhi» tants» (Theatrum), «Viimase minuti» ja «Tartuffe» (Eesti Draamateater)
- Maria Peterson – ««Delhi» tants» (Theatrum)
- Tiina Tauraita – «Fantastika» (NO99)

MUUSIKAAUHINNAD

- Züri:** Kerri Kotta, Tiina Mattisen, Raili Sule, Saale Kareda, Virge Joamets
- Anne Tüürpu – «Mantra» (Eesti Kontsert) ja «Meditatsioonid Tormisega» (noorte segakoor Vox Populi / NO99)
 - Vanemuise teatri lavastusmeeskond, orkester ja trupp – «Carmen»
 - Vello Pähn – «Cardillac» ja «Arabella» (Estonia)
 - Rauno Elp – «Cardillac» (Estonia)
 - René Soom – «Tširkusprintsess» (Estonia), «Unustatud primadonna Els Vaarmann» (Varius) ja «Karlsson katuselt» (Estonia)

BALLETIAUHIND

- Züri:** Tiit Randviir, Ago Herkül, Heili Einasto, Kaja Kreitzberg, Rufina Noor
- Marina Kesler – «Kratt», koreograaf ja lavastaja (Estonia)
 - Jevgeni Grib – «Kratt» ja «Onegin» (Estonia)
 - Amy Bowring – «Kesköö Pariisis» (Vanemuine)
 - Luana Georg – «Onegin» (Estonia)
 - Deniss Klimuk – «Onegin» ja «Kratt» (Estonia)

TANTSUAUHIND

- Züri:** Laura Kvelstein, Kaja Lindal, Evelin Lagle, Kristiina Garancis, Jane Raidma
- Triinu Aron / Sõltumatu Tantsu Lava – PREMIERE-sari
 - Renate Keerd – väljakutsuvalt isikupärase koreograafilise käekirjaga jõuline kunstnikunatuur füüsilis-visuaalses teatripildis
 - Maarja Tõnisson – «Body Shift Body» (Sõltumatu Tantsu Lava)
 - Ruslan Stepanov ja Laura Keil – «It's Looking Like a Castle if You Don't Look up» (Tantsulabor / Tallinna Tantsuteater)
 - Sveta Grigorjeva – «Carmina Trash» (Grigorjeva & Rooste)

ETENDUSKUNSTIDE ÜHISAUHIND

- Züri:** Ott Karulin, Madli Pesti, Heili Einasto, Kaja Kreitzberg, Saale Kareda, Kerri Kotta, Evelin Lagle, Laura Kvelstein
- Cabaret Rhizome – lavastused «Ot-suse anatoomia» ja «Kuningas Oidipus»
 - Ene-Liis Semper – lavastus «El Dorado: klounide hävitusretk» (NO99)
 - Grete Gross – uue tsirkuse lavastus «Ahelad»
 - kadrinoormets ja Diego Agulló – «Formlessly yours» (Kanuti Gildi SAAL)
 - Semjon Aleksandrovski – «Lühiajaline» (Vaba Lava)

LAVASTUST ETTEVALMISTAVA TÖÖTAJA AUHIND

- Züri:** Roland Leesment, Anton Kulagin, Toivo Kaev, Marika Tint, Enar Tarmo, Krista Tool
- Allan Raim – vabakutseline valgus- ja tehnikajuht
 - Oliver Kulpsoo – valgustaja (Von Krahli teater)
 - Laiivi Koppel – õmbleja-kostümeerija (Kuressaare linnateater)

ETENDUSTEENINDAVA TÖÖTAJA AUHIND

- Madis Kirkmann – valgusala juhataja (NUKU)
- Raido Linkmann – peahelmeister (NO99)
- Villu Jõgi – vanemlavameister (Eesti Draamateater)

HALDUS- JA ADMINISTRATIIVTÖÖTAJA AUHIND

- Liina Viru – kirjandustoimetaja (Estonia)
- Aigi Veski – trupi juht (Endla)
- Triinu Sillaste – trupi juht (Tallinna Linnateater)

REET NEIMARI nimeline KRIITIKAAUHIND

- Nomineerib Eesti Teatriteaduse ühingu juhatus
- Pille-Riin Purje
 - Madli Pesti
 - Ott Karulin
 - Evelin Lagle

SALME REEGI nimeline AUHIND

- Züri:** Katrin Nielsen, Haide Männamäe, Reeda Toots, Enn Lillemets, Jaanus Vaiksoo
- Sander Rebane – «Peeter Paan ja Valge Lind Wendy» (Endla)
 - Oleg Titov – «Peeter Paan ja Valge Lind Wendy» (Endla)
 - Taavi Tõnisson ja Marion Undusk – «Vaata, Madlike, lund sajab!» (NUKU)
 - Mirko Rajas – «Kentsakas juhtum koeraga öisel ajal» (NUKU)
 - Silver Kaljula – «5 grammi sisemist rahu» (Teater Must Kast)



Filmi «Päevalgele» tegijad on just teada saanud oma võidust.

FOTO: REUTERS/SCANPIX

Pea-Oscari sai film pressist

TIIT TUUMALU
tiit.tuumalu@postimees.ee

Võidab «Mees, kes jäi ellu», võiks võita «Päevalgele», ennustas Postimehes parima filmi Oscari saajat filmilevitaja Timo Diener. Seda, et võidab «Mees, kes jäi ellu», pakkusid ka ookeanitaguse ennustusportaali Gold Derby 28 filmiekspertidist 16, vaid kaheksa panustasid Tom McCarthy filmile.

Läks aga nii, et võitis «Päevalgele» – tõestisündinud lugu Boston Globe'i ajakirjanikest, kes paljastavad ulatusliku pedofiiliaskandaali, mida katoliku kirik üritas kinni määtsida. «Leida filmituru rägastikust üles film, mis aasta hiljem võidab parima filmi Oscari... Hea tunne on,» ütles Diener, kes seda ka Eestis levitab.

Miks «Päevalgele» võitis? Diener toob välja võimalikud põhjused.

1. Film meenutab oma olemuselt ja ülesehituselt viimase Hollywoodi kuldaja, 1970. aastate sotsiaalkriitilisi ja tähtsa sõnumiga filme.

2. Sotsiaalmeedia domineerimise ajastul vaadatakse filmis tagasi mitte just väga ammu- sse aega, kui ajakirjanduses ei olnud aukohal kiireid klikke koguvad nupukesed, vaid pikka ja põhjalikku uurimistööd nõudvad lood, kus iga infokil- lu tõlevastavust mitmekord- selt kontrolliti.

Oscari võitjaid

- Parim film: «Päevalgele»
- Režissöör: Alejandro González Iñárritu
- Meespeasatäitja: Leonardo DiCaprio
- Naispeasatäitja: Brie Larson
- Meeskörvalosatäitja: Mark Rylance
- Naiskörvalosatäitja: Alicia Vikander
- Mitmekeelne film: «Sauli poeg»

3. See on film, mis võib muuta elusid ja ka päästa elusid. Sajad ja sajad inimesed on pärast seda julgenud lagedale tulla lugudega, kuidas nad on samuti ahistamise ohvriks sattunud, mis tähendab, et film annab inimestele julguse juhtunud traumast kõnelda, mitte seda maha salata. Katoliku kirik on isegi Vatikani tasemel sunnitud tunnistama, et sellised häbiväärsed juhtumid on tõesti aset leidnud.

4. Tegu on esmaklassilise näitlejaansambli võidukäiguga ja aastatepikkuse töö tulemusega – see kõik kõnetab filmiprofessionaale.

Võimalik ka, et asi on hoopis lihtsam. «Tavaliselt võidab emotsioon,» sõnastas selle ajaleht Los Angeles Times. Kolmest filmist, mille seast arva- ti selguvat võitja – «Mees, kes

Tegu on esmaklassilise näitlejaansambli võidukäiguga ja aastatepikkuse töö tulemusega.

jäi ellu», «Suur vale» ja «Päevalgele» –, pakkus lehe kinnitusele just viimane kõige rahuldavam emotsionaalset kogemust, langemata sealjuures sentimentaalsusse.

Kõhklustest, kas kaugevõitu lugu igapäevatoode tegevatest Ameerika ajakirjanikest ja pedofiiliaskandaali kinni määtsivast katoliku kirikust võiks kõnetada ka Eesti vaatajat, aitas Dieneri sõnul üle olla teadmine, et film ise on kõrgel tasemel ja lahendatud pigem põnevusfilmina.

«Seitse minutit, mida me aasta tagasi nägime, töid kannanaha ihule,» ütles ta. Otsus sõltumatu tootja film ka siinsesse levise osta tehti Berliini filmifestivalil – mitu kuud enne esilinastust.

Kokku võitis «Päevalgele» kaks Oscarit, lisaks parima originaalstsenariumi eest. «Mees, kes jäi ellu» sai kolm auhinda. Enim Oscareid – kuus – teenis «Mad Max: raevu tee», küll mitte peamistes kategooriates.

Vaid üks pika mängufilmi kategooriates võitnud film ei ole linastunud Eesti kinolevis – Lenny Abrahamsoni «Tuba», mille eest Brie Larson sai parima naispeasatäitja Oscari. Filmi õigused on firma käes, kes Balti riikidega ajab äri vaid Venemaa kaudu, nagu osa suuri levitajaid seda teeb – Venemaa pole seda aga levise ostnud. Soome ekraanidel on film eelmisest nädalast.

LÜHIDALT
KULTUUR.POSTIMEES.EE

«Klassikokkule» on teenitud juba pool miljonit

Komöödia «Klassikokkule» on kogunud kümne linastuspäeva rekordilise kassatulu – 510 322 eurot, mille jätsid kinno 92 361 vaatajat. «See on suurim kümme päeva taasiseseisvusaegse Eesti kinoajaloos,» ütles levitaja Siim Rohtla. Avanädalavahetusel kogus film 33 828 vaatajat, teisel nädalavahetusel 27 583 vaatajat. Filmi eelarve oli veidi üle 200 000 euro.

Festivali Juu Jääb peaesineja on Gilles Peterson

Tulevikumuusika festivali Juu Jääb seekordne peaesineja on legendaarne džässipopulaarseeriija, produtsent ja BBC raadio diskor Gilles Peterson, kes astub Muhus toimuvale üritusel üles 30. juunil. Festival, mis tähistab sel suvel 20. sünnipäeva, kestab 28. juunist 3. juulini. Kontserdid toimuvad lisaks Muhu saarele ka Saaremaal. Festivali korraldab Villu Veski.

Tuglase novellipremia võitsid Berg ja Kolk

Tänavuse Friedebert Tuglase novelliauhinna võitsid Maimu Berg novelli «Awakenings» (Looming 8/2015) ja Jüri Kolk novelli «Sünnimärk» (Looming 10/2015) eest. Züriisse kuulusid Kai Aareleid, Piret Bristol, Cornelius Hasselblatt, Karl-Martin Sinijärv ja Livia Viitol. Auhind antakse kätte 2. märtsil, kui möödub 130 aastat Friedebert Tuglase sünnist.

Draamateater lükkab edasi esietenduse

Eesti Draamateater lükkab hooaja võrra edasi lavastuse «Vastamisi» esietenduse. Peet Vallaku novelli «Relvad vastamisi» alusel tööd alustanud lavastaja Priit Pedajase sõnul tingisid lavastuse edasilükkamise loomingulised kaalutlused. «Mittmete asjaolude, ka haigestumiste tõttu jäime proovide ajagraafikust maha ja juba ette oli näha, et proovitsükkel jääb liiga lühikeseks.»

Teater NO99 lavastus «Savisaar», mille nimiosas on Marika Vaarik, kandideerib neljale teatritipuhinnale.

FOTO: ENE-LIIS SEMPER