

## Kadri Kõusaare film esilinastub Busanis

Kadri Kõusaare uus film „Surnud naine” esilinastub Lõuna-Koreas Busani filmifestivalil. Film räägib Rootsi ajakirjanikust Ingridist (Frida Westerdahl), kelle röövivad Siinai kõrbes Palestiina terroristid. **ERR**



## Homme algab linnakunstifestival PÕÖRA!

Tallinna kesklinna eri paigustesse on püstitatud rohepöörde teemalised installatsioonid, mille põhiteema on inimtegevuse põhjustatud kliimamuutus-

te tasakaaluseisu (tagasi)põõramine. PÕÖRA! kuulub Eesti arhitektide liidu 100 aasta juubelile pühendatud arhitektuurija linnaruumiprogrammi. **EPL**



**Ain Angeri juubeligala tänavustel Saaremaa ooperipäevadel**  
Foto: erakogu

## KODUSAAR

## Angeri teine missioon New Yorgis on ajada Saaremaa kontserdimaja asja

Nädalavahetusel linlastest punnil New Yorgi Central Parkis Ain Angeriga vesteldes kerkis üles küsimus, kas tal on pingelise prooviperioodi kõrvalt olnud aega ka lihtsalt linna vaadata. On küll, ta on jõudnud jalutada ja käia üritustel. Kuid Anger lisas, et plaanib New Yorgis olekut kasutada ka sidemete loomiseks, et Saaremaale kerkiks seal sündinud, kuid Ameerikas kuulsaks saanud arhitekti Louis Kahn'i nimeline kontserdimaja.

„15. oktoobril tähistatakse siin Louis Kahn'i 120. sünniaastapäeva. Kui temast rääkida, siis miks mitte saada kokku ka tema pojaga. Ehk õnnestub mul rääkida Louis Kahn'i Saaremaa kontserdimajast,” märkis laulja. Selline mõte oli vahetult enne Angeri New Yorki tulemist Saaremaa

remaal väikses töögrupis jutuks võetud. „Mõte on selles, et Saaremaal puudub kontserdisaal, kus oleks normaalne akustika,” selgitas Anger. Ta lisas, et juba arutletakse maja suuruse, võimalike toetajate ja rahastuse üle. „Idee on selles, et poleks ainult suvised Saaremaa ooperipäevad, kui pannakse nädalaks telk püsti, ja siis on need taas läinud ning plats tühi. Et aasta ringi oleks koht, kus saaks teha kontserte ja etendusi, et muuta Saaremaa populaarsemaks. Et Saaremaal elades ei peaks minema Tallinna kultuuri järele. Seal on loodus olemas ja kõik olemas, kuid just kultuurist jääb väheke puudu,” rääkis ta ja viitas kasvõi äsja saarel loodud kammerorkestrile, kel võiks olla tegutsemiseks oma koht.

on koos väga head pillimehed. Teine asi – dirigendid ja lauljad. Hiljem ka lavalistatud võimalused, mille see raha tegelikult annab.

Mulle jäi eriti silma, et kooris on 150 inimest. Kui on vaja mängida rahvast või massi, et edasi anda illusiooni, et see on ka tegelikult rahvahulk, kes ootab, kas uus tsaar valitakse ära või mitte, siis 20–40 inimesega ei suuda seda illusiooni tekitada.

Ka lavastuse kunstnik saab nõuda seda või teist kangast – seda võimaldatakse. Ma imetlesin koori kostüüme. Ma ei leidnud ei naistelt ega meestelt ühtegi sama kangast, millest oleks tehtud näiteks kaks kostüümi. 150 inimesele olid kõik kostüümid täiesti erinevad tehtud, mitte nii, et otsime viis-kuus mudelit ja dubleerime need. See teeb selle maja eriliseks, et selline võimalus on olemas.

■ **Lavastust dirigeerib Sebastian Weigle Saksamaalt, kes on nagu sinagi tuntud just Wagneri eksperdina. Kas ta on sulle juba varasemast tuttav?**

Me tunneme üksteist väga hästi. Ooperimaailm on väga väike ja oleme nii Frankfurtis kui ka Viinis temaga koostööd teinud. Tema puhul on see hea asi, et ta on küll sakslane, kuid räägib vene keelt ja saab sellest aru.

■ **Sest lauldakse vene keeles...**

Just. Ja ta on kogu aeg mõttega igas fraasis kaasas, ka hääldusega, mida korrigeerib. Sellepärast on ta väga õige mees seda siin tegema.

■ **Mainisid, et ooperimaailm on väike. Grigori osatäitjaga oled koos laulnud. Kas oled ka teiste laval olevate kolleegidega varem kokku puutunud?**

Ikka olen. René Papega tegime koos Viinis „Don Carlost”. Wagnerit tegime koos Madridis. Väga palju olen teinud koos

tööd Maxim Pasteriga, kellel siin on Šuiski osa ja kes laulab muidu Moskva Suures Teatris. Ma olen neli või viis korda temaga „Boriss Godunovi” koos teinud.

Selle juures oli huvitav vaadata poliitilist olukorda. Teeme siin vene ooperit. Aga Venemaa lauljaid on Moskvast siia päris raske saada. Üks laulja jäigi tulemata ja kolmas ei saanud viisat. Maxim Paster, kuigi ta elas Moskvast ja tal oli Vene kodakondsus, on sündinud Ukrainas. Selleks et siia tulla, läks ta Ukrainasse, vahetas oma kodakondsuse Ukraina oma vastu, et viisa saada. Probleem on selles, et Moskvast on USA saatkond kinni. Tahame küll kultuurivahetust, aga maailm on poliitiliselt hulluks läinud. Vaene laulja, miks tema kannatab?

■ **Kas ma saan õigesti aru, et oma osa kõrval on osatäitjatel olnud vaja ette valmistada igaks juhuks ka varurolli ja sinul peaosas ehk Boriss Godunovi roll?**

Jah, kui juhtub midagi, et keegi helistab hommikul, et hääle on ära, siis mida me teeme? Siis ei saa ju võtta kedagi tänavalt, minna tööpöörile vaatama. Kõigil on olemas dublant. On maju, kus on see lausa kolmekordselt kaetud.

■ **Mainisid 150-liikmelist ooperikoort. See tähendab, et sinne lava on palju suurem, kui koduse Estonia teatri oma, kuhu selline hulk vaevalt äraagi mahuks. Mida see endaga kaasa toob?**

Lava on põhikoht, kus peab teadma, mida teed. Peaasi et koha ikka üles leiad. Pead näiteks teadma, kui palju läheb garderoobist lavale tulemiseks aega. Iga kord on see, kust sa pead lavale tulema, lavakujunduse või muu tõttu erinev. On olnud küll situatsioone, kus arvan, et pean minema korrus altpoolt, kuid tegelikult on hoopis kuskil vahepeal mingi trepp veel. Ja siis hakkab aeg juba mine-

ma: kas jõuan või ei jõua? Niipalju peab lava loomulikult tundma.

Aga mis puudutab siin lavatagust... Eestpoolt on kõik väga ilus, aga lavatagune on selline, et Estonia teatri tuletõrjeülem ei lubaks selles majas tööd teha. (Naerab.) Koridorid on üsna tihti dekoraatsioonide täis...

■ **Terve maailm on olnud poolteist aastat koroonaga kimpus. Ja tegelikult on see ilus moment, sest just selle lavastusega avab Metropolitan Opera end publikule sisuliselt uuesti. Siin võetakse reeglite täitmist väga rangelt. Et teatrisse pääseda, küsiti minult vaksineerimistõendit lausa ette. Kas see on ka teatri sees range? Jah, loomulikult.**

■ **Ega tule hakata laval maskis laulma?**

Ei. Aga proovid tegime maskides. Ja täiesti võimalik on sedasi laulda ja proove teha. Ning oh seda rõõmu, kui ei pea enam laval maskides olema. See on pool kergem. Teisalt oli see nagu hea treening. Samuti on meid testitud kaks korda nädalas. Tahetakse, et maja toimiks. Praegu on kõik väga ilusasti läinud.

■ **Kas oled mõelnud sellele, et neile lava- laudadele astudes oled heas mõttes oma kunstivormi populariseerija?**

Seni ei ole ju eestlasi sellel laval olnud. Ma olen esimene, kes siin laulab. Ja tõesti oleks tore, kui neid oleks rohkem ja rohkem, nii võimalusi kui ka lauljaid. Keegi peab olema esimene, siis saavad ka teine ja kolmas ja neljas siia tulla. Siin on uhke maja, uhke koht.

See on tähtis ka sellepärast, et kui mõnes väiksemas majas toimub esietendus, siis üle maailma seda ei kajastata. Siin toimuvat kajastatakse üle maailma. Kõik ooperihuvilised jälgivad seda.

■ **Kuidas tekivad pakkumised või esinemised laulja kalendrisse? Näiteks on juba välja kuulutatud, et kevadel osaled teheski Metropolitan'i lavastuses, Tšaikovski „Jevgeni Oneginis”. Kuidas sa valid neid? Loomulikult on mul enda valik. Aga mul on agent, kes vahendab tavaliselt neid tööpakkumisi. Mis puutub modernsetesse asjadesse, siis ma tavaliselt ütlen ära, mul on tööd piisavalt. Ja kindlasti on rollid, mida mulle meeldib rohkem teha.**

Pakkumised tulevad ikkagi majadelt: kas ma olen vaba sellisel ajal, soovin sellist rolli? Tavaliselt need, kes vaatavad, mis repertuaari mängida, kes on lauljad, käivad maailmas ringi. Kuulavad eri etendusi, eri dirigente, soovitusi.

■ **On sul endal veel unistusi kutse või koha kohta, kus midagi teha?**

Estonia teatrilt ootan ammu, et nad teeksid mulle korraliku peaosa. Peale „Fausti” ma pole seal ammu midagi teinud ja seda on kõik juba näinud. Nii et Estonia teatrist ootan pakkumist ja ei tule! (Naerab laialt.)

Mis puutub suurtesse majadesse, siis üks pakub huvi. See on Moskva Suur Teater, kus ma pole laulnud. Ta on ikkagi olnud omamoodi kunstitempel ja on edasi. Pidin seal üle-eelmise aasta aprillis laulma, aga jällegi ei sündinud see vist poliitilistel põhjustel. Rääkisin oma Ukraina kolleegiga. Samal ajal, kui mulle ära öeldi, öeldi ka talle ära. Sealt saab ainult järeldada, et see oleks olnud poliitiliselt ebakorrektnete. Tehti oma lauljatega. Varem pole mul sellist asja olnud, jälle huvitav kogemus. ●

Uus  
piletimüügi  
keskkond  
piletitasku.ee



28.09

FIBA Europe Cup  
kvalifikatsiooniturniir  
PÄRNU SADAM vs  
BC GGMT VIENNA

📍 Pärnu Spordihall



29.09

FIBA Europe Cup  
kvalifikatsiooniturniir  
Keravnos vs FC Porto

📍 Pärnu Spordihall



29.09

Taiko trummid

📍 Põhjala tehas

PILETID MÜÜGIL piletitasku.ee

**piletitasku**

LOE PIKEMALT: EPL.EE