

Baltoscandal pani etenduste üksikpiletid müüki

Eilsest on müügis Baltoscandal-i üksikpiletid, mille arv on väga piiratud. 1.-4. juulini Rakveres toimuval festivalil esietenduvad Karl Saksa „Planet Alexithy-

mia”, e-lektroni „Romeo & Julia #5”, Liis Varese ja Sõltumatu Tantsu Lava „Sinust saab tantsija!”, Jarmo Reha „WhiteWash”, „K O O S” jt. **EPL**

tada saavutusi, mille üle oled tõesti uhke?

Olen tegutsemise eri valdkondades enese jaoks lahti mõtestanud nii, et ma tahan pidevalt õppida. Mul hakkab igav, kui tunnen, et nüüd juba tean, kuidas midagi teha võiks. Ma ei sobiks juhtima organisatsiooni, kus tuleb lihtsalt ideaalselt toimivaid masinaid õrna hooga käimas hoida. Suunavahtuste puhul tuleb meeles pidada, et inimesed on ju ikkagi samasugused. Ma ei juhi ju... toode on vale sõna, aga... ma ei juhi ju konkreetset tegevust. Minu töö on vaadata, et inimesed saaksid luua seda, milleks nad on kokku tulnud.

Kui võtame eri organisatsioonid, siis näiteks NO99-s oli paigas tugev kunstiline juhtimine ja minu töö oli vaadata, et ülejäänud organisatsioon tuleks juhtide visiooniga toime. Alustasin NO99-s Põhjatratris, mis andis esimese maitse suhu, et kultuurivaldkonnas on produktend ja tegevjuhi rollis väga äge olla. Teine kustumatu mulje oli Münchner Kammerspiele ja Lyric Hammersmithiga koos sündi-

nud „Three Kingdoms”. Seal oli erakordselt palju õppida. Läksin Münchenisse, kus ülejäänud härrad laua taga olid 60+ ja doktorikraadiga. Mina olin nende mõistes noor naga verivärskest teatrist. Kui sellises olukorras tuleb hakata aru-

Ideaalmaailmas näen, et kunstihoone võiks aidata rohkem kaasa Eesti kunstnike kaugemale jõudmisele.

tama, kuidas me neid asju teeme, siis see õpetab. Õpetab, et peab kuulama, kuulama, kuulama. Lõpuks leiad ühispunkti ja kõik on õnnelikud. Kui The Guardian valis lavastuse „Three Kingdoms” 21. sajandi senise 50 parima teatrilavastuse hulka, oli ikka uhke tunne küll.

■ Aga teistest tegemistest. Mis lugu on selle meeste teravise kampaaniaga?

Selle ürituse nimi on Pikema Sõpruse Päev. Me teeme seda vabatahtlike pundiga. Selle on ellu kutsunud Rain Väana ja ülejäänud seitse-kaheksa inimest toetavad. Eesmärk on saada mehi sügiseti tervisekontrolli, sest Eesti meeste

Kellerteater toob lavale psühhotrilleri

9. juulil esietendub Kellerteatris põnevik „Mäng”. Lavastuse aluseks on inglise kirjaniku Anthony Shafferi näidend „Sleuth”. Lavastaja ja helikujundaja on Vahur Keller, laval Meelis Kubo ja Andres Roosileht (NUKU). **EPL**



Suri Jaak Viller

71-aastasena suri endine Vane-muise juht ja mitme teatrirama-matu autor Jaak Viller. Aastatel 1988-1994 oli ta Estonia teatri direktor, hiljem Vanemuise teatri-

juht. Viller on juhitanud haridus- ja teadusministeeriumi keeleosa-konda, pärast ministeeriumist lahkumist töötas ta Vanemuise teatri arhivaarina. **EPL**

tervena elatud aastate arv on kümme aastat vähem kui Põh-jamaades. See on midagi, mida tahaks väga muuta.

■ Miks turundusmaailm sind kinni ei hoidnud?

Tundsin, et tahan tagasi kultuurivaldkonda. See tekitab sõltuvust! Inimesed tekitavad. Mind tõmbab mõtestatud dis-kussiooni olemasolu igal ajal.

■ Turunduses seda ei ole?

On kõvasti vähem. Kui võtad mõne kultuuriorganisatsiooni, siis seal on inimesed, kes on valinud selle edusse panusta-mise. Suure tõenäosusega on nad veidi erilisemad inimesed. Inimene otsib ikka kohta, kus saab olla võimalikult palju endasugustega ja kus juttu jätkub lõpmatuseni. Olen avasta-nud, et minu jaoks tähendab see kultuurivaldkonda.

■ Millised on järgmised mõt- ted kunstihoonega? Kas sihikul on ka ruumide renoveerimine?

Jah, ruumidega seostuv kohe kindlasti. Siin on igal pool näha, et maja püsib sisuliselt koos värvi najal. Nagu mulle täna öeldi: kuna siin on maa- le sein pandud 1934. aastast, siis varsti ei olegi enam seinu, kuhu saaks midagi puurida. Palju oleneb valitsuse otsus- test. Kunstihoones on maja renoveerimiseks nii valmis-

LEMMIKUD Kunstieelistused

■ Võid sa nimetada mõne kaas- aegse kunsti lemmiku?

Kui võtta üksikud teosed, siis nimetan Tõnis Saadoja laemaali NO99-s. Võib-olla on asi selles, et veetsin selle maali all aastaid, aga see mõjub mulle nii, et võin seda veel aasta vaadata. See töö ei ammenda ennast.

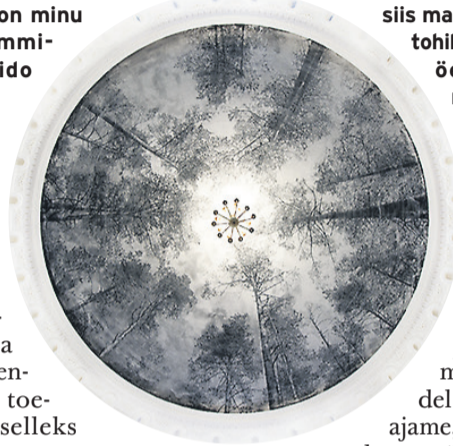
Läbi aja on minu suuri lemmi- kuid Kaido Ole tööd.

olek kui ka vaja- dus, aga oma vahen- ditest ja toe- tajatest selleks ei piisa.

Aga kui sa küsid, mis oleks vaja veel ette võtta, siis minu meelest on praegune programm põnev ja huvitav ning vääraks suuremat publi- ku tähelepanu. Ehk tahan roh- kem tegeleda kommunikati- siooniga. Kommunikatsioonis algab kõik sõnumi selgusest.

■ On ka mõni naissoost kunst- nik, kelle võiksid esile tuua?

Muide, kodus on mul rohkem just naiste teoseid. Olen väga tead- likult ostnud noorte kunstnike teoseid. Usun, et minu piiratud vahendite juures on ehk sellel rohkem mõju. Aga kuna ma alles kunstihoones alustan, siis ma tegelikult ei tohiks nimeliselt öelda, keda ma oma koju ostan.



Kunsti- hoone l peab ole- ma üks kin- del joon, mida ajame, ja see peab olema väga selgelt väljendatud. Praegu seda ühtsel kujul ei ole ja näen siin paranemisruumi. Võtan selle oma tiimiga ette. Siin saan kindlasti kasutada oma viimase kahe aasta kogemust turundusagentuurist, kus tegin klientidele sama tööd.

■ Teatris NO99 tegelesid teat-

ri välistegevuste suurendami- sega. Oled välismaise fooku- se suurendamist maininud ka kunstihoone puhul. Nii mõned- ki välisprojektid on praegu ju- ba töös ka siin, ent kuhu poole sa sel teemal edasi mõtled ja kuidas plaanid seda ellu viia?

Ma ei oska sulle veel öelda, kuidas seda peaks tegema, aga ideaalmaailmas näen, et kunsti- hoone võiks aidata rohkem kaasa Eesti kunstnike kauge- male jõudmisele. Ma ei tea, miks, aga Eestis on ju parata- matult nii, et kui välismaal öel- dakse, et on hästi, siis eestla- ne arvab ka, et on hästi. Me peame seda fenomeni natu- kene ära kasutama. Et kaas- aegset kunsti kodupublikule enam avada, peame siia too- ma rohkem tugevaid rahvus- vahelisi näitusi.

Kõrvaltvaatajale torkab silma ka Eesti kunstimaailma killustatus. Tehakse palju, aga pisikesi asju. Ma ei tea, mis on selle taga. Muide, ma arvan, et mulle endale oleks erakordselt huvitav, kui sa küsiksid minu käest sääraseid küsimusi kahe- kolme kuu pärast. Võib juhtu- da, et minu seisukohad on suu- resti muutunud. Selleks ajaks olen ma loodetavasti valdkon- na endale paremini selgeks teinud. ●

Reisime Eestimaa!
Vormsi 20.06; 15.08.2020 Hind al 45 €
Kihnu 04.07; 01.08 Hind al 90 €
Kihnu kohvikutepäevad ja **Kihnu Keretäus** 15.-16.08.2020 Hind al 98 €
Ruhnu suvela 10.-12.07.2020 Hind al 215 €
Põlva-, Võro- ja Setomaa 01.-02.08.2020 Hind al 140 €
Hiiumaa 11.-12.07; 01.-02.08.2020 Hind al 135 €
Saaremaa 08.-09.08.2020 Hind al 140 €
Põltsamaa, Palamuse ja Peipsi vanausulised 15.-16.08.2020 Hind al 160 €
Kuressaare tänavapiknik ja Saaremaa ringreis 05.-06.09.2020 Hind al 135 €
Noarootsi ja Haapsalu 23.08.2020 Hind al 45 €
Seto Kuningriigi päev 05.-06.09.2020 Hind al 145 €
Põhjaranniku pärlid 09.07; 29.08.2020 Hind al 54 €
Kirde-Eesti Toila - Sillamäe - Narva - Narva-Jõesuu 05.07; 19.07.2020 Hind al 55 €
Kesk-Eesti Põltsamaa loss ja roosiaed - Pajusi - Rutekvere - Jõgeva - Pommiauk - Kuremaa loss 26.07.2020 Hind 60 €
Peipsi rannik ja Kallaste la 29.08.2020 Hind al 50 €
Peipsi rannik ning Sibulatee puhvetite päev 12.09.2020 Hind al 50 €
Paunvere väljanäitus ja la 19.09.2020 Hind al 50 €
Silmufestival Narva-Jõesuus 26.09.2020 Hind al 45 €
Reisid Eestimaa kirikud ja orelid 27.06 VILJANDIMAA Hind al 65 €; 25.07 LÄÄNEMAA + VORMSI Hind al 75 €; 21.-22.08 VALGAMAA ja TARTUMAA Hind al 175 €; 12.09 VARNJA KOHVIKUTEPÄEV JA JÕGEVAMAA Hind al 75 €; 10.10 SAAREMAA Hind al 75 €
Etendus „Vana Klaver ehk suusabaasis on tantsupidu“ 02.-03.08 ja 09.-10.08.2020 Hind al 180 €

Etendus „Kadri“ ja Tartu (Emajõe Suveteatris) 18.-19.07.2020 Hind al 135 €
Lindora la 28.10.2020 Hind al 50 €

Bussireisid kodust kaugemale
Leedu ringreis 01.-04.07; 05.-08.08.2020 Hind al 280 €
Lätimaa ringreis 22.-24.07.2020 Hind al 240 €
Ahvenamaa 23.-26.07.2020 Hind al 250 €
Nähtud ja nägemata Peterburi 20.-23.08.2020 Hind al 320 €
Kaliningrad ja Jantarny 04.-07.08.2020 Hind al 285 €
Vene Karjala 11.-16.08.2020 Hind al 390 €
Valgevene ringreis 10.-15.08.2020 kõik hinnas Hind al 405 €
Riia valgusfestival
Staro Riga 20.-21.11.2020 Hind al 125 €
Peterburi 06.-09.08; 20.-23.08; 17.-20.09.2020 Hind al 260 €

Lennureisid
Rooma 16.-21.08.2020 Hind al 950 € reisisaatja dr Arne Hiob
Muusikapealinn Viin ja Wiener Residenzorchestri kontsert 23.-26.07.2020 Hind al 630 €
Kreeka pühad paigad 19.-25.09.2020 Hind al 1150 € reisisaatja Dr Arne Hiob
Iisrael 06.-14.10 ja 07.-15.11.2020 Hind al 1350 € reisisaatja Dr Arne Hiob
Siber ja Baikal 28.07.-07.08.2020 Hind al 1700 € reisisaatja Einike Sooväli
Odessa 12.-16.09.2020 Hind al 650 €
Moskva ja kuldne ring 09.-14.09.2020 Hind al 780 € reisisaatja Einike Sooväli
Bakuu ja Aserbaidžaan 23.-28.09.2020 Hind al 790 €
Usbekistani ringreis 12.-19.10.2020 Hind al 1450 €

TIIT REISID OÜ

TALLINN Tatari 6
tel 662 3762
tallinn@tiitreisid.ee

KÄRDLA Sadama 13
tel 463 2077
hiiumaa@tiitreisid.ee

Täpsem info kodulehelt
www.tiitreisid.ee
või telefonil 662 3762

LAVAAUK

LINNATEATER.EE

I N I M E S E L
H Ä Ä L

La voix humaine
AUTOR Jean Cocteau
TÖLKJA Tatjana Hallap
Esietendus 13. juunil 2020

Jean Cocteau

Evelin Võigemast

ESTIMAA EVELIN VÕIGEMAST

KUNSTNIK-LAVASTAJA Kristjan Suits
HELIKUJUNDAJA Arbo Maran
KOREOGRAAF Jüri Nael

Kunstnik-lavastaja Kristjan Suits

Etendused 13., 15. ja 16. juunil kell 20.00
Otsülekannet: elisastage.ee

Piletid Piletilevis alates 1. juunist.