

КАЙЕ КЫРБ: интерес к классическому балету в мире сохраняется



Прима-балерина театра «Эстония», директор Таллиннской балетной школы Кайе Кырб

Знаменитая эстонская артистка балета призналась, что не знает о мерах, которые могут быть приняты правительством, объявившем о локдауне: если еще недавно они у себя в школе проводили практические занятия, то как будет на этот раз, неизвестно. «Вроде бы практика разрешена, поэтому надеемся работать хотя бы со старшими ребятами», - сообщила директор балетной школы Кайе Кырб, возглавляющая ее с 2012 года.

В свое время прима-балерина тоже кончала Таллиннскую балетную школу. После нее 25 лет с перерывами танцевала на сцене театра «Эстония» - с 1980 по 2005 годы, оставаясь его главной солисткой. Недолго работала в Штаатсопере в Германии, позже была в этом театре приглашенной солисткой и много ездила на гастроли - в Россию, Европу, США. Ее партнерами были знаменитые танцовщики Вячеслав Гордеев, Владимир Васильев, Виктор Барыкин, Оливер Матц. Больше всего публике Кайе Кырб запомнилась в роли Клеопатры в балете «Антоний и Клеопатра». Свой

Прима-балерина театра «Эстония», директор Таллиннской балетной школы Кайе Кырб, несмотря на то, что карантин, связанный с пандемией коронавируса, не лучшим образом сказывается на учебе юных артистов и из-за него пришлось отменить ежегодный балетный конкурс, в будущее смотрит с оптимизмом. Об этом она рассказала в интервью журналисту издания «Инфоринг».

50-летний юбилей балерина отметила на большой сцене и больше на нее не выходила.

ПА-ДЕ-ДЕ И ПА-ДЕ-ТРУА

Семь последних лет Таллиннская балетная школа совместно с некоммерческой организацией DX ART проводит единственный в республике международный конкурс артистов классического балета - Tallinn International Ballet Competition. В прошлом году его из-за пандемии отменили, не будет конкурса и сейчас. «Надеюсь провести его в 2023 году и тогда уже сделать это на новой сцене и в новом здании школы», - заявила Кырб.

Известно, что новая Таллиннская школа музыки и балета будет одновременно и гимназией, и профессиональным училищем. Она объединит располагающиеся сегодня в разных частях эстонской столицы среднюю музыкальную школу, музыкальное училище имени Георга Отса и балетную школу. Открыть новое здание на Пярнуском шоссе, которое строят по совместному проекту австрийского и двух эстонских архитектурных бюро, должны к 1 сентября 2022 года.

По словам Кайе Кырб, сейчас проходит конкурс на должность директора будущей школы. Скорее всего, у него будут помощники, отвечающие непосредственно за музыкальное и балетное искусство. В свое время Кырб приглашали в комиссию по обсуждению проекта школы, поэтому она знает, что в ней будет большая сцена, на которой можно будет ставить спектакли и проводить репетиции и госэкзамены. «Залов для занятий балетом в ней тоже будет больше - шесть вместо нынешних пяти, из которых два - просто огромные и четыре - средние. Так что условия для ра-

боты прекрасные», - добавила Кырб.

Она рассказала, что ее педагоги всем сердцем болеют за то, чтобы в республике оставалась возможность заниматься классическим балетом. В мировом балетном искусстве сегодня преобладают современные тенденции, и в Таллиннской балетной школе современный танец тоже изучают, но классический репертуар все равно должен оставаться. «Это - наш фундамент, без которого ничего не построить. Балетный мир в Эстонии очень маленький, и мы пытаемся вместе решать возникающие проблемы, одновременно думая и о том, как развиваться дальше», - рассказала собеседница.

ТЕЛА - ПОДАТЛИВЫ, СЕРДЦА - ТВЕРДЫ

Подготовить молодых артистов к решению новых, более высоких задач призваны международные мастер-классы, которые в летние месяцы Кайе Кырб и приглашаемые ею педагоги проводят на базе Таллиннского балетного училища. Свой балетный интенсив они организуют с 2017 года, и даже карантин не помешал его проведению прошлым летом, хотя иностранных участников было заметно меньше. «Не приехали студенты из России, но были из Японии, Латвии, Финляндии. Международный балетный лагерь надеемся провести и этим летом», - поделилась Кырб.

С 19 июля по 9 августа в Таллинн приглашаются те, кто настроен серьезно в отношении своей будущей профессии и знает цену слишком долгого отдыха. Кто хочет отработать репертуар, усовершенствовать свои профессиональные навыки и связывает свое профессиональное будущее с Европой. Заявки на участие в мастер-классах принимаются до 30 апреля.