

# Культура



Национальный оперный театр "Эстония" направил в Ида-Вирумаа свой "десант".

41532, Йыхви,  
ул. Раквере, 8,  
тел. 335 4444,  
info@pohjarannik.ee

## ДЕТСКИЙ ПРОЕКТ ТЕАТРА "ЭСТОНИЯ": От "короля-солнца" до домашнего балет, браво и брависсимо

■ Ребята Силламяэской эстонской основной школы в понедельник получили шанс увидеть балетных артистов даже ближе, чем учителя в классе.

Тийа ЛИННАРД  
ttaa@pohjarannik.ee

- Сколько в балете позиций ног? - спрашивает у собравшихся в зале силламяэских школьников Лемме Ярви.

Лемме - бывшая балерина, танцевавшая на сцене театра "Эстония" 20 лет. Последние 16 лет она работает над детскими проектами театра, разъезжает по школам и прививает детям любовь к балету.

- Две, - гадают дети. Называют и цифру шесть. Правильный ответ - пять, и все пять сразу изучают - да так азартно, что ноги заплетаются.

"Большой абажур" и мнут

Лемме надевает нечто, напоминающее большой старинный матерчатый абажур, и танцует мнут - с множеством приседаний, пластично двигая руками и минимально ногами - так, как танцевали на придворных балетных вечерах Людовика XIV.

Надеваемое поверх "абажура" парчовое платье с кружевами и рюшками, а также парик приходится детям вообразить самим, но бурная фантазия их не подводит.

Лемме рассказывает, что Людовик XIV был большим любителем танцев и свое прозвище "король-солнце" якобы заслужил за роль бога Солнца Аполлона, которую он исполнял на придворных балетах в золотом костюме.

Ай да Людовик! Прямо как Тийт Хярм в свое время в "Эстонии", звезда балета!

Мало того, Людовик основал в 1661 году первую известную академию танца, откуда все и пошло - пять балетных позиций, ставшие основой современной балетной техники.

Поэтому не стоит удивляться, что балетная терминология состоит в основном из французских слов.

"Ого!" и "ах!"

Дети, они ведь дети: и если краткий устный курс истории балета заставляет кое-кого ерзать на стульях, поскольку тех столетий, по которым лектор стремительно пролетает, набирается слишком много и слишком много звучит чужеземных имен, то живые "учебные пособия" лектора приговорают взгляды к сцене.

Это солисты балетной труппы "Эстония" Хейди Копти и Евгений Гриб.



Силламяэские дети затаив дыхание наблюдали за танцем солистов театра "Эстония" Хейди Копти и Евгения Гриба.

На них смотрят затаив дыхание и не отводя глаз.

Временами только слышны восклицания "ого!", например, когда Евгений сажает Хейди себе на плечо, чтобы начать "Арабский танец" из балета Чайковского "Щелкунчик".

"Ах!" - вздыхает зал, когда Хейди в руках Евгения делает обратный шпагат вниз головой.

- Разве не особенный номер? - спрашивает Лемме.

Со стульев завороченно кивают.

"Щелкунчик"

Так близко видеть артистов балета... Так близко, что если протянуть руку, можно дотронуться до пачки Хейди - это для детей событие, которое по привычке юного поколения срочно записывают на телефон.

Лемме, дошедшая в своем кратком курсе до XIX века, говорит, что Чайковский начал первым писать музыку специально для балета и спас тем самым мир танца. Поскольку, несмотря на то, что к тому времени во Франции, Италии и России появились серьезные балетные школы, публика начинала уставать от ситуации, когда музыка и танец существовали независимо друг от друга.

- Назовите какой-нибудь балет Чайковского, - просит лектор.

Первое название предсказуемо. "Лебединое озеро"! - восклицают дети.

Конечно. - А еще? - "Щелкунчик!"

- Да, "Пякклипуря", - называет Лемме "Щелкунчика" по-эстонски и намекает на еще один бессмертный ба-

лет: - Кто там у нас уснул на сто лет?

Ну, конечно же, "Спящая красавица", и вот она появляется - одна вариация в исполнении Хейди.

Браво и брависсимо

Дети узнают еще об Айседоре Дункан, которая сбросила корсет и пуанты и стала танцевать на сцене босиком - пластические танцы, положившие начало современному модернистскому балету. И Евгений тут же иллюстрирует понятие модернистского балета, танцуя "Парня с побережья Ипанемы".

Дети узнают еще много интересного: о том, как во время премьеры "Домового" 9 марта 1944 года в ходе бомбардировки советских войск в театр "Эстония" попала бомба и как после этого по городу ходили слухи, будто сам черт выскочил из театра. В реальности это был исполнитель роли черта в огненно-красном костюме, бежавший из здания вместе со всеми.

Прошлой осенью театр "Эстония" опять поставил этот интересный балет Эдуарда Тубина. Хореограф Марина Кеслер стала за него номинантом ежегодной театральной премии Эстонии.

...узнают, что в балетную школу принимают после 4-го класса, что помимо танцев там учатся игре на фортепьяно и что мальчики посещают тренажерный зал, чтобы была сила подкидывать девочек в воздух.

...узнают, что, в отличие от концерта симфонической музыки, на балетном спектакле можно в любой момент хлопнуть и кричать "браво!" и что "браво" по-итальянски означает "прекрасно".

- А также можно кричать "брависсимо", - вставляет один мальчик.

- Конечно, - соглашается Лемме. - Можно и "брависсимо".

Финал в Нарве

На этой неделе театр знакомил с оперой маленькие школы Ида-Вирусского уезда. На следующей кохтлаярвемские, вайварские и нарвские дети смогут внести свою лепту в рождение постановки "Волк и семеро козлят".

Подготовленные специально для детей лекции и мастер-классы - только начало, пролог, который должен возбудить аппетит.

Но что же будет дальше?

А дальше следует музыкальный спектакль, который поставят сами дети от начала и до конца! Естественно, с помощью артистов "Эстонии". Дети будут сами мастерить декорации, гримироваться, ставить, играть на инструментах, петь и танцевать и выступать вместе с артистами на большой сцене театра.

А что этому предшествует?

Репетиции, репетиции и еще раз репетиции.

Когда можно будет посмотреть спектакль?

Осенью, когда театр "Эстония" проведет в пограничном городе великолепный фестиваль "Нарва, наполненная музыкой". Можно будет посмотреть поставленный детьми спектакль, а также оперу всех опер "Травиата" и тот самый балет, одну вариацию из которого увидели силламяэские дети.

Балет о красавице, уснувшей на сто лет.

## Пейзаж Арины Жарковой признан лучшим на конкурсе

Ученица Кохтла-Ярвской школы искусств Арина Жаркова удостоена первой премии конкурса "Пейзаж будущего", который проводил Тартуский художественный музей.

Тартуский художественный музей проводит подобные конкурсы уже несколько лет, но кохтлаярвские участвовали впервые, отправив на суд жюри сорок детских рисунков. Признание заслужила работа ученицы пятого свободного курса Арины Жарковой - ее работа стала лучшей в группе авторов 16-19 лет. Всего же в конкурсе участвовало 1219 работ из ста учебных заведений нашей страны.

Арина изобразила в своем рисунке стеклянный купол, в котором был заключен идеальный окружающий мир, но когда он разбился, людям стало ясно, насколько неидеальный мир вокруг... На картине, в которой заключена глубокая философия современного мира, не было описания, но профессио-



Арина Жаркова отразила в "Пейзаже будущего" свои тревоги за совершенство окружающего мира. Частный архив

нальное жюри легко "прочитало" мысли автора и оценило по достоинству и идею, и исполнение. А Арина пополнила копилку наград за свое творчество - это далеко не первый ее успех в престижных конкурсах изобразительного искусства. ("СП")

## Американские брейкеры передавали опыт

Американская группа брейк-данса "Soul Street Dans" из Хьюстона, совершая гастрольный тур по Эстонии, побывала и в Кохтла-Ярве, где танцоры встретились с гимназистами и дали концерт в Доме творчества школьников. А накануне провели мастер-класс в Йыхви.

Это уже второй визит американских брейкеров в Кохтла-Ярве. В декабре мастер-класс для школьников провел танцор Омен'а из команды "Ground Zero Crew". Сотрудничество с американскими профессионалами уличных танцев зародилось еще раньше - после того, как летом команда "Check the Rhyme" Кохтла-Ярвского Дома творчества выступила в резиденции американского посла в День независимости Америки. Федерация брейка Эстонии пригласила именно эту команду - как самую сильную в Эстонии среди юниоров. Послу Джеймсу Мелвиллу и гостям очень понравилось выступление, и он пообещал помочь ребятам в дальнейшем развитии этого искусства, приглашая к ним на мастер-классы известных танцоров.

По словам директора американской группы Хавьера Гарсия, участники "Soul Street Dans" специально приехали пораньше в Ида-Вирумаа, чтобы позаниматься с ребятами. Уроки взрослых танцоров для йыхвических и кохтлаярвских брейкеров прошли плодотворно, ведь всегда есть чему поучиться у профессиональных коллег, тем более у жителей страны, где зародился и очень развит брейк-данс. По словам руководителя кружка Ирины Гороховой, им очень повезло, что эта встреча состоялась накануне чемпионата Эстонии, который в субботу, 2 апреля, стартует в Силламяэ.

Вечером в среду американские брейкеры и их юные коллеги из Кохтла-Ярвского Дома творчества школьников дали совместный концерт в ДТШ. Зал был полным и зрители с восторгом встречали всех участников танцевального сейшена - как зарубежных, так и своих.

Американские гости также побывали в Ахтмеской и Ярвской русской гимназиях, до этого "Soul Street Dans" выступил в Тарту, в пятницу выступит в таллинском центре "Виру", а в субботу - в Силламяэ. ("СП")



"Soul Street Dans" покорила кохтлаярвских школьников своей харизмой и трюками. Евгений КАПОВ