

Elis Vesiku uudisteos kõlab Viinis

25. augustil toimub Viinis mainekas Arnold Schönbergi keskuses noore helilooja Elis Vesiku uudisteose „To become a tree” maailmaesiettekannet. Teose kannab ette Belgia nüüdismuusika ansambel Fractales. **EPL**



Teater N099 hakkab kinos ebatavalisi filme näitama

Järgmisel nädalal avab ukseid N099 kino, kus näidatakse publikule filme, mida suures ekraanil tavaliselt ei näe. Suunanäitaja on Sõpruse kino

programmijuht Tiina Savi. N099 filmiõhtud hakkavad toimuma üks või kaks korda kuus. N099 kino alustab Itaalia filmiklassika näitamisest. **EPL**

Foto: Valdis Kaulins



Elu, surm, armastus ja Mozart

ETENDUS

„Reekviem ... ja elu enne”

Wolfgang Amadeus Mozart
Muusika- ja draamalavastus ühes vaatuses, Birgitta festivali omaproduktsoon (Eesti/Belgia/Saksamaa/Läti/Prantsusmaa)
Lavastus ja kontseptsioon: Joël Lauwers (Belgia)
Dirigent: Mihhail Gerts (Eesti/Saksamaa)
Draamaäitlejad: Uku Uusberg (Eesti Draamateater), Mireille Mossé (Prantsusmaa) ja teised
„Reekviemi” solistid: Yuka Yanagihara (sopran, Saksamaa)
Helen Lokuta (metsosopran, rahvuskooper Estonia)
Thomas Volle (tenor, Saksamaa)
Simon Robinson (bass, Saksamaa)
Läti riiklik koor Latvija
Tallinna kammerorkester
Lavastus esietendub 18.08 Birgitta festivali raames Piriita kloostri varemetes. Birgitta festival toimub 13.08-21.08.

si ongi surma tegelaskuju, keda mängib miniatuurset kasvu prantsuse näitlejanna Mireille Mossé. „Ma ei tahtnud surmana kasutada klišeelikku ja pikka varjukujulist vikatimeest. Ma teadsin Mireille'd ja seda, kui võimas tema kohalolu võib laval olla,” räägib Lauwers. Tema sõnul on surm selles lavastuses töötaja, kes teeb tui-malt oma tööd. „Minu käsit-luses on surm oma töös lohakas – ta kaotab nimekirja, kus on surmamääratute nimed, ajab asju sassi ja tulemus on, et laps peab surema, aga kole-tis jääb ellu. See oli minu tõl-gendus ebaõiglasest surmast,” räägib lavastaja.

Kuigi lavastuse algmaterjal on võetud Mozarti elust, loodi kirjade põhjal lugu tänapäeval elavast fotokunstnikust – tema karjääri ning isikliku elu kõrg-ja madalpunktidest. „Minu tegelane on põhimõtteliselt arhetüüpne koondkuju inimese loomingulisest algest,” räägib Uusberg. Tema sõnul on tegelase probleem tasakaalu hoidmine sisemise loominguilise maailma ja välismaailma ehk koos-eksisteerimise aspektide vahel. Seega ei ole tegemist otseselt Mozarti elulooga, vaid tema muusikast ja eluhetkedest inspireeritud ning tänapäeva tõstetud universaalse looga, mis puudutab üldinimlikke teemasid – armastus, armastuse puudumine, looming, surm ja surmahirm. Loo peategelane teab, et ta peab surema, ja „külstab” uuesti teatud hetki oma elus, aktsepteerides selle kaudu surma vältimatust. ●

Joël Lauwers kirjeldab lavastuse draamaosa hetkena, kui inimene hakkab surema ja elu jookseb ta silme eest läbi.

Birgitta festivalil etenduv „Reekviem ... ja elu enne” on võimas lavastus Mozarti elu ja surma ainetel.

ARVUSTUS
Katriina Rebane
reporter



Ühel kenal augustikuu päeval leian end Riias. Tulin kaema Birgitta festivali raames etenduva Wolfgang Amadeus Mozarti viimasel lõpetamata teosel põhineva lavastuse „Reekviem ... ja elu enne” etteval-

mistusi. Kooli aulat meenutas ruumis on kohad sisse võtnud Läti riiklik koor, dirigent Mihhail Gerts, lavastaja Joël Lauwers ning peaosalised Uku Uusberg ja Mireille Mossé.

„Muusikaliselt on Mozarti „Reekviem” mõistatus, sest ta jõudis tervikuna lõpetada ainult kaks osa neljateistkümnest,” räägib dirigent Mihhail Gerts. „Mulle tundub, et teisest osast, kus Mozarti muusikaline panus väheneb, langeb ka teose muusikaline väärtus ja hakan otsima erinevaid redakt-sioone. Igahes on midagi, mis mind vaimustab, kuid terviku-na ei veena ükski. Nii otsustan igahes mõningaid elemente

võtta,” selgitab ta. Kui esialgu on tegemist puht muusikalise prooviga, siis varsti muutub see pigem näitlemise prooviks, kus ka kooriliikmetel tuleb erinevaid rolle ja lavalist liikumist läbi mängida.

Koor plaksutab kinematograafilises aegluubi võttes Uusbergi tegelasele, mängib läbi kokteilipeo ja pulma steenid ning palju muud. Draamaosal, mis põhineb Mozarti kirja-del, on lavastuses võrdväärne osakaal muusikalise

osaga. Mozarti kirjade kasutamise idee tuli lavastajalt, kes tegi kolossaalse töö, vaadates läbi mitu tuhat ehk kõik kirjad, mis Mozartist alles on. „Materjal oli nagu suur puse-

le ühe elu hetkedest, ja ma valisin kirjad, mida saaks kasutada teatri hetkedena,” kirjeldab Lauwers.

Näidendi ainsat sõnalist rolli kannab Uku Uusberg, kes toob selle rolli juures suurima väljakutsena esile kirjade kujul esinevat algmaterjali. „Kir-

jutatud kirjade elusaks kõneks mängimine on üsna suur väljakutse,” arvab Uusberg. Ta lisab, et lavastus näitab, kuidas ühel hetkel saab sõnast muusika, ja näitlejana on see inspireeriv.

Koor naudib näitlemist

Eriti tore on proovis jälgida Läti koori – tundub, et seal laulvad mehed ja naised naudivad tõeliselt ka näitlemisosa, ning teiste rollid või see, kes kellega paarikist peab mängima, tekitavad elevust.

Proovis mängitakse läbi stseen, kus surm peatab inimesi ja võtab nimekirja alusel mõned „rajalt maha”. Lavastuse üks huvitavamaid tegela-

Mozarti muusikasse on põimitud helilooja kirjad ning praeguse fotokunstniku tänapäevane elu.

ERITI SOODNE

Hinnad kehtivad kuni 24.08.2016

PRISMA

Lemmik
Ehtne
majonees
400 ml (2.38/l)

0.95

Tavahind 1.49

-36%

Otto
Kodujuust
hapukoorega,
koorega
330 g (2.67/kg)

0.88

Tavahind 1.25

-30%

Jacobs Krönung
Golden Edition
Jahvatatud
kohv
500 g (7.18/kg)

3.59

Tavahind 6.92

-48%

A. Le Coq
Special
Õlu 5,2%
kohver
792 l (1.51/l)



11.99

+ pant 2.40

Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.



Sensodyne Pronamel
Hambapasta
Whitening,
Multi Action
75 ml (49.20/l)

3.69

Tavahind 5.49

-33%

Somat All-in-1
Nõudepesu-
tabletid
84 tk (0.11/tk)

8.99

Tavahind 14.90

-40%

Silan Sensitive
Pesuloputus-
vahend
2 l (1.89/l)

3.79

Tavahind 5.09

-26%