

Ooperilaulja Angelika Mikk: 21. sajandi timukas

Meil on neljas võim, kes on võtnud endale timuka rolli ja peale hukkamist jääb laip lamama ja mitte kedagi ei huvita enam, mis põhjusel ta seal lamab, sest põnev hukkamine sai läbi, kirjutab Estonia teatri ooperilaulja Angelika Mikk kokkuvõtteks Aivar Mäe valesüüdistuste loole.

Kas pole kummastav, kuidas meile pakutakse põnevust ja see kõik tundub kõrvalt vaadates nagu uskumatult põnev film, kuid kahjuks sel hetkel me ei suuda samastuda ja mõista, et selle filmi osatäitjad on inimesed meie endi seast. Tavalised inimesed, kes on valitud etturiteks filmi, kus nad tegelikult osaleda ei taha.

Ma mäletan seda hommikut, kui Delfi avasin ja lugesin:

«Kümmekond endist ja praegust töötajat räägivad, kuidas Estonia teatri juht Aivar Mäe on aastaid naiskolleege alandanud, teinud kohatuid seksuaalseid kommentaare ning käperdama kippunud.»

Sealt läks asi aina huvitavamaks:

«Politsei- ja piirivalveamet otsustas kolmapäeva õhtul, et rahvusooper Estonia endine juht Aivar Mäe on seksuaalses ahistamises süüdi.»

«Äkki on tunnistajatel õigus? On põhjendatum küsimus, kui „Äkki nad valetavad?»

«Ohvrisüüdistamise ja tagumikutunde najal leiutatud müütidest ajendatud sõnavõttud järjekordse ahistamiskandaali ajal viitavad, et koletised on oluliselt enam kaitstud kui nende ohvrid. Arenenud ühiskonnas võiks olla võimalik nii ahistamises süüdistatava õiguste kui võimalike kannatanute samaaegne austamine.»

«Karin Paulus: Ikkagi jäi puudu Mäe siiras vabandus. Aivar Mäe juhtum on leidnud lõpuks mingigi lahenduse. Estonia endine juht lahkus omal soovil ja sai kompensatsiooni. Kas õnn tuli sellega õuele? Natukene.»

arvamus.postimee...

Kultuuriminister
Rahvusooper Estonia
Estonia teater
Teater

«Tippjuht peab olema korralik inimene, kuigi enamus karismaatilisi juhte omab mõnd häirivat puuet.»

«ÜLESKUTSE I Sul on kogemusi nilbe ülemusega, kes sind alandab? Jaga anonüümselt oma kogemust!»

«Maris Järva Aivar Mäe ahistamiskandaalist: minu jaoks oli see lõbus lugemine.»

«Karoliina Vasli: on hirmutav, et nii paljud naised õigustavad Mäe käitumisstiili.»

«Kovia süütöksiä suomalaisten suosikkioopperassa Tallinnassa: Johtaja alistaa ja kourii alaisiaan»

«Seksuaalisest ahdistelust ja seksuaalissävytteisistä vitseistä syytetty Aivar Mäe toteaa, että hänen täytyy hillitä luontaista iloisuuttaan ja ottaa kollegoidensa tunteet paremmin huomioon.»

Ja siin ma täna siis ootan. Kohus on rääkinud. Ootan neid artikleid, kus keegi kirjutaks medali teisest poolest. Sellest, et tegelikult mõisteti inimene õigeks ja see kõik oli üks suur poriloopimine. Aga mida pole, seda pole. Ja see kõik on väga hirmutav.

Meil on neljas võim, kes on võtnud endale timuka rolli ja peale hukkamist jääb laip lamama ja mitte kedagi ei huvita enam, mis põhjusel ta seal lamab, sest põnev hukkamine sai läbi ja mis edasi saab, see pole enam kellegi asi!

Ja siis ma mõistan, see on tänapäeva ajakirjandus, meie neljas võim. Ta tuleb ja lajatab sulle vastu nägemist ja kui sul enda õigustuseks midagi kohe öelda ei ole, siis ..šahh ja matt, mäng on läbi.

Kõik teie, kes te mulle nüüd vastu tahate oponeerida ütlen ma, kultuuriminister Lukase kuldsed sõnad: «Mees peab jääma väarikaks» ja kogu selle loo olekski võinud ainult nende sõnadega kokku võtta