



Vladimir Vössotski trio kinkis publikule rohkesti eredaid ja meeldejäävaid muusikaelamusid.

**MUUSIKAFESTIVAL: Kõik džässistiilid ja julge eksperiment**

# Sillamäel said kokku džäss ja ooper

■ Laupäev röömustas muusikafestivali "Jazz Time 2015" korraldajaid ilusa ilmaga ning kõik päevased kontserdid viidi läbi vabas õhus. Vihma hakkas sadama alles siis, kui publik oli juba katuse alla kolinud, ning õhtune lõppkontsert toimus Sillamäe kultuurikeskuses.

**IRINA KIVISELG**  
irina@pohjarannik.ee

Festivali direktor Vladimir Vössotski ütles, et kõik kavandatu sai edukalt ellu viidud. Sillamäel toimunud festivalile oli saabunud mitmeid kollektiive ka mujalt Eestist ning isegi teiste riikidest. Korraldajad püüavad alati tuua festivalile esinema andekaid noori muusikuid ning ka tänavu võis festivali suvelaval näha palju erisuguseid esitajaid. Teiste seas astus üles Moskvast pärit Polina Zizak, kes pälvis hiljuti Riias toimunud rahvusvahelisel konkursil teise koha ja sai Raimonds Paulsi eripreemia.

"Ehkki kogu päeva jäilitasid meid mitmesugused ootamatused, õnnestus kõik probleemid nii kiiresti ära lahendada, et publik ei märganudki meie askeldusi. Seepärast arvan, et festival oli väga kõrge tasemel," on Vössotski rahul. "Nagu meil kavas oli, olid esindatud kõik džässistiilid ning eriti tegi rõõmu see, et kõikidel kontserditel oli ka publikut. Muidugi tahavad korraldajad alati, et vaatajaid-kuulajaid oleks veelgi rohkem, kuid Sillamäe on väike linn ning on selge, et kõik inimesed ei armasta ega mõista muusikat, pealegi sõidavad paljud suvel ära puhkama. Sellest hoolimata sai kõik kavandatu teoks ning kindla peale jätkame me alustatud, et tutvustada sillamäelastele džässit ja tuua muusika juurde üha uusi huvilisi."

Sillamäe muusikakooli endine direktor Galina Kuznet-

sova ei varjanud oma rahulolu ning märkis, et festivali tase kasvab aastast aastasse. Tal oli hea meel, et festivalil on praeguseks välja kujunenud alaline publik. "Suur tänu Toivo Undile, kes on meie festivalile truu ning mõtleb igal aastal välja midagi erilist ja kutsus siia esinema suurepäraseid muusikuid. Tänu sellele saavad meie linna elanikud ja külalised kogeda üha uusi ning kustumatuid muljeid."

Ent festivali publik ei koosnenud vaid sillamäelastest: õhtusele kontserdile oli vaatajaid-kuulajaid tulnud ka Narvast, Kohtla-Järvelt ja Jõhvis. Festivali alalised külalised tunnevad üksteist juba nägupidid ning kokku saades teretavad üksteist nagu vanad sõbrad.

## Julge eksperiment

Festivali õhtune kontsert kandis pealkirja "pera Meets Jazz". Vaatamata sellele, et seegi kontsert ei olnud välja müüdnud, oli tunda, et saali olid kogunenud džässit tõeliselt mõistvad ja armastavad inimesed. "Jazz Time'i" korraldajad olid tänavu ette võtnud julge eksperimenti ning pannud kokku kaks esmapilgul ühendamatut asja – kerge džäss- ja klassikalise ooperimuusika.

Kontserdi esimeses pooles astus üles Vladimir Vössotski trio, mille koosseisu kuuluvad peale Vössotski enda kontrabassivirtuoos Ara Yaralyan ja noorema põlvkonna andekas löökpillimängija Mihhail Nikitin. Hiljuti kokku tulnud kol-



**Avgust Amonov.**

lektiiv esitab džässirepertuaari paremiku kuuluvaid palu ning omaloomingut.

Vladimir Vössotski jutustas saalis viibinule, kuidas ühed või teised kompositsioonid sünninud on. "Praegu napib sageli aega, et ise midagi luua, kuid aeg-ajalt on mul loomepuhangud ning siis ma kirjutan sellist muusikat, nagu mulle meeldib. Viimase aasta jooksul olen loonud mitu sellist pala, mida ma esitan kontserdil koos trioga. Tunnen, et sellel projektil on loominguilist potentsiaali," rääkis ta.

## Meeldiv üllatus

Festivalikülalised nimetasid õhtuse kontserdi teist poolt meeldivaks üllatuseks. Teises pooles astusid üles Toivo Undi džässkvartett ning Estonia rahvusoperi solistid Kristel Pärtna, Rene Soom ja Pavlo Balakin. Viimasel hetkel ühines nendega

Venemaa Maria teatri solist Avgust Amonov, kes asendas varem välja kuulutatud Kanada ooperilauljat Luc Robertit. Viimane ei saanud objektiivsetel põhjustel festivalist osa võtta.

Suurepäraseid muusikuid võlusid publikut ning tõestasid ilmekalt, et ka klassikat võib esitada eri moodi. Ooperilauljad kandsid ette ooperi- ja ooperiklassikat ning improviseerisid koos džässmuusikutega. Iga etteastet saatsid publiku tormiline aplaus ja valjud braavohüüded. Kontserdi lõppedes ei tähtnud publik muusikuid lavalt minema lasta ning kutsus neid üha uuesti ja uuesti tagasi. Ning muusikudki polnud selle vastu, vaatamata sellele, et kontsert kestis kavandatud peaaegu tund aega kauem – kõigest oli tunda, et säärane suhtlus pakkus kõigile festivalist osa võtmutele tõelist naudingut.

