

## Libreto autor ja helilooja Raimo Kangro lesk Leelo Tungal muusikali "Juku" lavastusest

Vaarik oli muusikali lähedalt lavastanud ja ta ütles, et teeks aga veel, kui oleks sellist materjali. Muusikutele tunnustus, sest nad ei saanud nõnda palju proove teha nagu vanasti või nagu ühe muusikatüki puhul peaks tegema.

Tean, et Raimo muusika pole väga kerge. Ta oli ise väga tegev, kui lavastati "Põhjaneitsit" Vanemuises ning ooperit "Ohver" Vanemuises ja Estonias. Nüüd ta vaatas kuskilt kõrgemalt seda pealt.

Jüri-Ruut Kangur oli mõnda aega kompositsiooni alal ka Raimo õpilane ja võib-olla on tal sama veregrupp – esimesest hetkest, kui orkester hakkas avamängu mängima, oli kohe tunda, et tal oli temperament ja kõik muu täiesti paigas.

Peaosatäitja Juuli Lillel oli tegelikult raske aeg. Tema isa, klaasikunstnik Ivo Lill suri ootamatult ja ta ei saanud kõigis proovides käia. Aga ta võttis ennast kokku. Raimo lootis, et seda hakkab tegema Vanemuine, kus on hästi palju häid poisse, kes poistekooris laulavad. Aga Juuli Lill sai suurepäraselt hakkama ja ma imestasin, et ta suutis nii temperamentselt möllata. Iga päris Juku polegi nii kiire jooksma, hüppama ja tembutama.

Angelika Mikk, kes mängis professori tüdruku, oli samuti väga hea ja moodustas Jukuga hea dueti. Täiesti ootamatu oli minule, kui kuulsin, et popdiiva Laura Põldvere on mafiooso osas – ta sai väga hästi hakkama.

Ma polnud libretot ammu näinud – tütar murdis pärast Raimo surma tema Apple'i arvutisse sisse, kust saime selle kätte. Mind üllatas seda taas nähes, kuidas meie aeg on muutunud. Näiteks tollal oli mobiiltelefon üpris haruldane asi. Ja professoril on tüdruku paralleeltelefonid – seegi oli tollal üsnagi haruldane.

Või see, et meenutatakse sellist mänguasja nagu Tamagotchi, millest tänapäeva lapsed pole kuulnudki, aga 20 aastat tagasi pidi see olema igal endast lugupidaval lapsel. Samuti on muusikalis isa, kelle püksirihm kogu aeg käib – tänapäeval oleks ta juba vangis. Tollal oli aktsioon "Ära löö last!" just aktuaalne.

Lapsed vahest ei pane tähele, aga täiskasvanutel on muigamist nende kohtade peal. Me elame ju oma igapäevast elu, meil on uued mured ja uued probleemid, me ei mäleta enam vanu. 20 aastat tagasi polnud samuti lillepidu. Rahaprobleem on läbi aja. Pidasime näitlejate ja Vaarikuga nõu, kas tollase rahaühiku Eesti krooni peaks muutma euroks, aga me ei hakanud seda euroks muutma. Kõik olustik jäi enamvähem alles.

Kahjuks peab ütleva, et projektid on projektid, kõike ei saa üle kullata ja väga uhkelt teha – sestap oli ka topeltrolle.

Kostüümikunstnik Kalle Aasamäe loominguga jäid isegi mu noored rahule – muidu on ju noorem põlvkond neis asjus üsna kriitiline.

Põhjarannik

03.09.2019

Põhjarannik

29000

17

Estonia teater

Ooper

Just action oli väga hästi välja mängitud – igav ei hakanud. Mu kõrval istus etenduse ajal väikeste lastega pere ja õnneks neil ka ei hakanud igav. Mul olid oma lapselapsed samuti kaasas: üheksa- ja nelja-aastane. Just noorema puhul mõtlesime, et ta pole nii pikkadeks muusikaosadeks valmis, aga polnud viga.

Kogu esietenduse päevast on väga meeldivad mälestused. Narva hakkab muutuma eestilikuks linnaks, väga hea publik oli ning saal oli täis.

Ooperipäevad on hea mõte. Julia pingutab meeletult. On selliseid aegu, kui kultuuriinimesed peavad meeletult pingutama – nad pole üle kullatud ja pole pärast seda ka miljonärid.

## KOGUPEREMUUSIKAL "JUKU"

Muusika: Raimo Kangro (1949-2001) Libreto: Leelo Tungal  
Lavastaja Andrus Vaarik Peaosas Juuli Lill Dirigent Jüri-Ruut  
Kangur Maailmaesiettekanne 1. septembril 2019 Narva  
ooperipäevadel

[narvaopera.ee](http://narvaopera.ee)

Leelo Tungal: "Tean, et Raimo muusika pole väga kerge. Ta oli ise väga tegev, kui lavastati "Põhjaneitsit" Vanemuises ning ooperit "Ohver" Vanemuises ja Estonias. Nüüd ta vaatas kuskilt kõrgemalt seda pealt." SANDER ILVEST SCANPIX

## Sarnased uudised

[Narva ooperipäevad algasid õudusega](#)

[pohjarannik.postimees.ee](http://pohjarannik.postimees.ee) 03.09.2019