



DIRIGENT PAAVO JÄRVI LINNAHALLIST



„Selles juhtumis laiemalt on ühendatud kaks väga tähtsat ja erinevat asja – üks on Estonia ooperiteatri ehitamine ja teine on kontserdisaali ehitamine ERSO-le. Need kaks asja ei tohi muutuda üheks projektiks. Kui siiski tuleb üks projekt, tuleks ehitada niimoodi, et mõlemad pooled oleksid sellega rahul ja mõlemal poolel oleks optimaalne töövoimalus. Ma arvan, et Eestil kui kultuurimaal võiks olla nii üks uhke ooperimaja kui ka korralik kontserdisaal. Need projektid on muidugi kallid, aga sel on ajalooline tähtsus ja see on midagi väärt. Lihtsalt millegi (*Estonia teatrimaja – P. H.*) natukene suuremaks ehitamine on minu arvates kompromissile minek.“

MAIADE TEMPEL:
Linnulennult paistab
Linnahalli templilaadsus
hästi välja.

tes tingimustes Linnahallis akustilise muusika salvestamisest, siis see ei õnnestu. Laevu on sadamas alati mitu ja kahe uue kaiga kruisisadama mahub veel 4–6 laeva. Selline mürafoon on ka mujal mereäärsetes teatrites probleemiks.“

Oh tule, noor ja tugev mees...

Ignar Fjuki arvates võiks Linnahall olla unikaalne koht konverentside korraldamiseks. „Kui soovitakse teha rahvusvahelist konverentsi ja valik on näiteks Tallinna, Helsingi, Stockholmi ja kas või Riia vahel, siis oleks Linnahall oma unikaalsuses ja ka kompleksuses ääretult atraktiivne ja tasuks ennast ära. Linnahall vajab tegutsemiseks hotelle, konverentsikeskust teenindavaid ning muid väikseid abiruume. Neid on ka võimalik vastavalt kehtivale detailplaneeringule linnahalli vahetusse naabruses rajada. Kõik see tekitaks tugeva külgetõmbe kogu Läänemere piirkonnas,“ ütles Fjuki.

Kokkuvõtteks saab tõdeda järgmist:

- kontserdisaali on Linnahalli saal liiga suur, seal pole loomulikke akustikat, kuid ulatuslike ümberehitustega on seda teatud tõenäosusega võimalik saavutada;

- ooperiteatriks on saal liiga madal, tuleks konstruksioonid lahti võtta ja saal kõrgemaks ehitada, kuid seda ei tohi, hoone on kaitse all ja selle väliskuju ei tohi muuta;

- ooperiteatrit ja kontserdisaali tuleb vaadata eraldi projektidena ja nii, et mõlemad saaksid rahuldava lahenduse.

Prægusel hetkel ei konkureeri Linnahall ei kontserdisaali ega ooperiteatri jaoks. Mis aga ei tähenda, et see ei võiks juhtuda tulevikus.

(Autor tänab Monika Süvarit osutatud abi eest.)

Kui Toyotalt selle kohta küsiti, oli ta kategooriline: „Meie liigutatavaid lahendusi ei kaalu. Arutleda võib, see on ju tore, kuid realsuses ei ole see kerge. Oleme selliseid muutmissüsteeme kogenud mitmetes projektides. Kahjuks – ja mul on seda kurb oelda – ükski neist ei tööta.“

Muud hädad – lavatorn ja laevade müra

Aga kuidas on Linnahalli ümber ehitamisega selliseks, et tekiks ooperiteatril sobiva kõrgusega lavatorn? Arhitekt Ignar Fjuki: „Linnahall on mälestiste mälestis oma erakordsuse ja ainulaadsusega. Midagi sellist vähemalt Euroopas kunagi enam ei ehitata, veel vähem Eestis. Linnahall on originaalne ja minu jaoks on temas kolm väärtust. Esiteks amfiteatrina kujundatud saal, mille kaarjas tagasein tõuseb etenduse lõppedes üles ning siis saavad avar fuajee ja saal üheks. Sama

FOTO ERAKOJU



JUHUSLIK KOHTUMINE: Neeme Järvi (vasakul) ja Yasuhisa Toyota (keskel) kohtusid juhuslikult Tallinna vanalinnas.

avatus võtab küllastajaid vastu etenduse eel. Teine väärtus on Linnahalli välisilme, maiade templi laadsus. See on midagi sellist, mida ei saa muuta nii, et võtame siit midagi ära, lisame sinna midagi juurde. Ta on oma olemuselt absoluutne tervik ja lõpeta-

tud, seal ei saa mitte midagi nii-öelda teha. Näiteks, kui sinna teha ooperiteater, siis kaoks kogu sisemine struktuur ja sellega lakkaks olemast ka mälestis kui selline. Ooperiteatri lavatorn on ju ka kõrge, siis saaks hoonest mingi monstrum. Linnahalli oluline printsiip on ka see, et ta on üle käidav, ja seda ei tohi tõkestada.“

Arhitekt ja muusik Ike Volkov loob lauale trumpässa – laevade müra tõttu ei saa mere äärde ooperiteatrit üldse teha: „Sydney ooperiteater ja ka Kopenhaageni uus ooper on hädas sellega, et sadamas seisvate laevade mootorid müdisivad pidevalt, need ei seisku kunagi. Linnahalliks on tehtud mitu konkurssi ja ka Raine Karp ise on joonistanud Linnahallist igasuguseid visioone. Ma olen neid erinevaid variante vaadanud, aga Linnahallist ooperiteatrit muidugi ei tee.“

Mis siis selle vastu räägib? Ike Volkov: „Sellisel kujul ei saa Linnahalli ooperiteatrina kasutada. Esiteks lavatorn, mille tarvis tuleks hoone kapitaalselt ümber ehitada, aga seda ei lubata teha. Ning mere ääres levivad laevamootorite müra ja vibratsioon mööda merd väga hästi. Kui me räägime sellis-



LOE VÄRSKEST AJAKIRJAST:

Teeme sõstrapunaseid kooke

Pistame purki tomateid

Uurime, mida külmutada, kuivatada ja hapendada

Teeme uhkeid vaagnasalateid

Mekime suvekokteile

Retrohõngulised tikriletseptid

Argised kalatoidud

Mida teha kukeseentega?

Oma Maitse

Telli ajakiri:

OMAMAITSE.EE/TELLI

Lisainfo tel 680 4444