

# Corelli Music alustab uut hooaega lootusrikkalt

MAIL SILDOS

**P**ärast pikka sunnitud pausi alustab kontserdiagentuur Corelli Music oma 16. tegevusaastat siiski lootusrikkalt. Sel poolaastal pakume esinemisvõimalusi paljudele muusikutele, kelle kontserdid märtsist juuni lõpuni tühistati. Kontserdid toimuvad oktoobris hooaja avakontsertidena ja jõulumuusika festivalil „Kirikupühad Maarjamaal“.

## HOOAJA AVAKONTSERDID „PIMPINONE“!

23.–25. oktoobrini pakuvad Corelli Music ja ooperistuudio Opera Veto Anija ja Saka mõisas ning Pootsi veinimõisas nautimiseks tõelise barokiaja muusikasalongi. Koostöös tuuakse publiku ette eelmisel sügisel menükal esietendunud ja eriolukorra tõttu kevadest sügisse lükkunud Telemanni koomiline ooper „Pimpinone“.

Nagu helilooja eluajal tavaks, ei mängitud koomilist ooperit, mis tegi alles esimesi katseid eralduda *opera seria*’st, eraldi teosena, vaid kolm „Pim-



Atlan Karp.

FOTO: JAAN KRIVEL

pinone“ intermetsot pandi kontsertide kavasse vaheldumisi muude heliloojate loominguga.

Pimpinonena astub lavale 2019. aasta muusikapreemia laureaat bariton Atlan Karp ning Vespetta rollis on noor



Anneliis Volmer.

FOTO: IVAN YOHAN

sopran Anneliis Volmer. Barokkansambel Corelli Consort ajastu pillidel esineb laiendatud koosseisus. Lavastaja on Auri Jürna Rahvusopera Estoniast ning lauljate vokaalne juhendaja ja peamiselt Roomas tegutsev Toomas Kaldaru.

Auri Jürna: „Telemanni „Pimpinone“ on lugu teenijannast ja tema uuest ülemusest — klassikaline lugu kavalast ja ambitsioonikast alluvast ning kergetuslikust ja heasoovlikust rikkurist. Nad saavad kokku võrdväärsetena, kuid erinevate lootustega, ometi lõpetab üks õnneliku ja võiduka ning teine pettunu ja allaheitlikuna. Kummal on õigus? Kumb võitis? Kumb tegi kummale liiga?“

## JÕULUMUUSIKA FESTIVAL

### „KIRIKUPÜHAD MAARJAMAAL“

Corelli Music on juba kümme aastat rõõmistanud publikut jõulumuusika festivaliga „Kirikupühad Maarjamaal“. Sel aastal on festival plaanitud 28. novembrist kuni 6. jaanuarini. Kokku kümnel kontserdil saab kuulda kava „**Maarjamaa laulud**“ ansambli Heinavanker esituses. „**Jõuluootust Hispaanias**“ pakuvad tenor German Gholami, Jaak Lutsoja akordionil ja Merle Kollom orelil koos kohalike lastekooridega; „**Jõuluootust Krakowis**“ ansambel Cracow Singers ning Krakowi jõulusõimed; „**Jõuluoratooriumi Prantsusmaal**“ solistid, koor ja Corelli Barokkorkester ning „**Uue**



**aasta tervituskontserti**“ Kadri Voorand ja Mihkel Mälgand. Ootame publikut Tallinna Oleviste, Rootsi-Mihkli, Jaani kirikusse, samuti Rapla ja Tartu Jaani kirikusse, Sangaste lossi ja Keila-Joa lossi Schloss Fall.

Loodame südamest, et kõik kavandatud kontserdid saavad teoks ning meie hea publik saab taas nautida endiste aegade stiili ja elegantse suurepärase muusikute esituses. Püsigem terved ja olgem hoitud!

- Sooduspileteid pakub Corelli Music alati ka kõikidele õpetajatele.
- Lisainfo [www.corelli.ee](http://www.corelli.ee) ja [www.fb.com/corellimusic](https://www.facebook.com/corellimusic).

# CARMEN

Paide Teatri ja Musta Kasti koostöölavastus

George Bizet' „CARMEN“

Lavastaja Peeter Volkonski

Esietendus 26. november

Etendused 26.11 - 20.12  
Paides / Pärnus  
Tallinnas / Tartus

Piletid Piletilevis / Piletimaailmas



MUSTA KAST



PAIDE TEATER

WWW.PAIDEATEER.EE  
WWW.TEATERMUSTAKAST.EE



Lavastuse „Carmen“ lauluproov. Muusikajuht Ele Sonn annab draamanäitlejatele laulutundi. Harjutavad Carmen osatäitja Laura Niils ja Zuniga osatäitja Karl Robert Saaremäe.

FOTO: JAANIKA TAMMARU

## Paide Teatri lavastused kõnetavad gümnasiste

**S**eda kooli- ja teatriaastat ootame me kõik teistmoodi ja rohkem kui eelnevaid. On ju olnud nõnda pikk paus päriselt kohtumistest, mida ükski virtuaalne kohtumine ei asenda. Loodame, et sügis toob üllatusena pika vananaistesuve ja vahel ka ilusad tormised merelained. Muid laineid keegi meist ei oota, sest teatril on suur soov kohtuda publikuga teatrisaalis, mitte interneti vahendusel.

Kolmandat hooaega alustaval Paide Teatril esietendub novembris maailma tuntuim ooper „Carmen“ (autor Georges Bizet). Peeter Volkonski lavastus pöördub tagasi juurte juurde, panes nii näitlejad kui ka publiku tundmatusse olukorda. Mis juhtub, kui ooperit esitavad draamanäitlejad, kes pole läbinud klassikalise laulu kooli? „Carmen“ on lugu kirgedest ja saatusest, inimestest, kes ei saa teha teisiti, kui nad just teevad. Kõrva taha võib panna, et samast räägib oma originaalversioonis ka vanas Indias loodud lauamäng „Tsirkus“, kus täringut visates võib niisama kergelt tippu tõusta kui põrmu langeda. Mõelgem siis vürst Volkonski lavastusestki

kui rändtsirkuse etteastest Bizet' muusikale, mis just gümnaasiuminoorele põnev ja omamoodi teatrielamus võib olla.

Laval Laura Niils, Kaarel Targo, Joosep Uus, Karl Robert Saaremäe, Birgit Landberg, Kirill Havanski, Johannes Richard Sepping, Jaanika Tammaru, Kaija M Kalvet, Karl Edgar Tammi. Muusik Kaarel Kuusk, kunstnik Iir Hermeliin, muusikajuht Ele Sonn, valguskunstnik Karolin Tamm, liikumisjuht Jaanika Tammaru, helitehnik Kenn-Eerik Kannike.

Esietendus on 26. novembril Paide muusika- ja teatrimajas. Järgmised etendused 27. novembril ja 5. detsembril Paides, 6. detsembril Pärnu Endla teatris, 18. ja 19. detsembril Tallinnas Salme kultuurikeskuses ning 20. detsembril Tartus Vanemuise teatri väikeses majas.

Paide Teatri mängukavas on teinigi lavastus, mis mõeldud ennekõike gümnaasistidele. **Motivatsioonikoolitus „Kuidas kaevata kraavi?“** uurib, miks paneb kohustusliku kirjanduse nimekirjas Tammsaare nime nägemine nii mõnegi noore värisema, miks jääb raamat käte võtmata või miks on kogu sisu pärast lugemist ikkagi meeletst läinud. Kuidas lugeda eesmärgistatult? Kust leida ees-

märk? Ja mis vahe on ikkagi motivatsioonil ja distsipliinil?

Teater saatis lavastuse ettevalmistamiseks viide kooli küsimustiku ning 245 täidetud ankeedi uurimisel saime muuhulgas teada, et 64,9%-l vastanuist tekitab Tammsaare nime nägemine uudishimu ning 60%-l hirmu, ärevust, paanikat või suisa meeleheidet. Paide Teater usub, et pärast lavastuse „Kuidas kaevata kraavi?“ vaatamist ei tekita „Tõe ja õiguse“ või mõne teise Tammsaare teose lugemine enam sedavõrd hirmu. Veelgi enam, lugemisest saab eesmärgistatud tegevus.

Motivatsioonikoolitust „Kuidas kaevata kraavi?“ mängib Paide Teater Tammsaare muuseumis Vargamäel, seega on kõigil koolidel hea võimalus ühendada muuseumi külastamine etenduse vaatamisega. Motivatsioonikoolituse on lavastanud Jan Teevet ning koolitajatena astuvad lavale Ursel Tilk, Johannes Richard Sepping ning Joosep Uus. Lavastust mängime aprillis ja mais, huvi korral palume võtta ühendust Paide Teatri või Vargamäe muuseumiga.

PAIDE TEATER