

## Teatriauhindu tuli tartlastelegi. Mis jäi neile eriti meelde üleandmise lavastusest?

Eesti Rahva Muuseumis mulluse loomingu eest üle antud Eesti teatri auhindade laureaatide hulgas oli ka tartlasi: meespeaosatäitja auhinna sai Andres Mähar ja naiskõrvalosatäitja auhinna Piret Laurimaa.

Rahvusvahelise teatripäeva piduliku õhtu korraldas Tartu Uus Teater. See oli lavastus, millest said osa teatrirahva kõrval ka televaatajad. Auhindade üleandmise autor-lavastaja oli Ivar Põllu ja kunstnik Kristiina Põllu, valguskunstnik Rene Liivamägi ja loovprodutsent Maarja Mänd. Lavastuses linastus mitmel ekraanil nominentidega salvestatud videoid.

Mis jäi laureaatidele eriliselt meelde – peale neile endile auhinna üleandmise?

«Oma hetke ma ausalt öeldes ei mäletagi, sest mul oli silme eest must,» ütles Laurimaa. «Kõige rohkem jäi meelde see, mida rääkisid nominendi videotel: miks nad teatrit teevad. See andis mulle jõudu juurde.»

Meespeaosatäitja auhinna võtab vastu Andres Mähar.

TUT

Mähar vastas, et talle jäi kõige paremini meelde lõpp – nagu teatris enamasti. «Lõpp oli südamlilik ja soe,» ütles ta. «See sobis siia väga hästi.»

Lõpu all pidas Andres Mähar silmas Juss Haasma ja Märt Avandi lauldud Silver Sepa laulu, milles on juttu sellest, et aeg on siit lahkuda ja kuskil teises kohas jälle kokku saada.

Mähar sai auhinna Karl Kabanovi rolli eest Karlova teatri lavastuses «Minu trükikoda» ning Vahuri ja Hermannini rollide eest Saueaugu teatritalu lavastuses «Kotka tee taeva all». Laurimaa sai auhinna rollidega Naine uksega, õde Elin, Sõbra pruut, Naine aias, Mustlasnaine, Ettekandja ja peretütar Mari Vanemuise lavastuses «Sada grammi taevasina».

Priit Volmer tänab tunnustamise eest.

tartupostimees.ee

Teater Vanemuine  
Rahvuskooper Estonia  
Tartu Uus Teater  
Teater

## TUT

Lisaks Eesti teatriliidu auhindadele jagati mitmeid muid tunnustusi. Üks selliseid on Georg Otsa nimeline muusikateatri auhind, mis antakse vokaalse meisterlikkuse ühendamise eest näitlejatööga ooperi- ja operetilaval ning viljaka kontserttegevuse eest nii Eestis kui ka välismaal. Auhinna määramisel hinnatakse pikemaegset teatritööd.

Selle sai žürii otsusel Tartu juurtega Priit Volmer, kes on lisaks rahvusooperi Estonia lavastustes teinud säravaid osatäitmisi ka Vanemuises (näiteks nimiosa «Sweeney Toddis» ja Jürka roll «Põrgupõhja uues Vanapaganas»).

«Kindlasti jäi meelde südamlikkus ja lõpulaul, aga ka see, et siin väärtustati ja meenutati neid, kes olid enne meid,» ütles Volmer. «Mitmes tänukõnes oli oma esivanemate või õpetajate meenutamisi. Vist on aeg selline, mis paneb mõtlema igavikulise ja olustikulise üle.»

Üks selliseid meenutajaid oli kirjanik ja kriitik Mihkel Mutt, kes võttis vastu Priit Põldroosi nimelise teatrimõtte auhinna. Žürii otsuse kohaselt pälvis ta selle «vaimustava ja põhjaliku, vaheda stiilitaju ja eksimatu keeletundega kirjutatud raamatu «Liblikas, kes lendas liiga lähedale. Mati Unt ja tema aeg» eest, kus teadmine ja isiklik vaade on kõitvas tasakaalus, üksiku kaudu avaneb üldine».

Mihkel Mutt räägib Mati Undist.

## TUT

Tänu sõnavõttus ütles Mihkel Mutt, et tal oli suur rõõm põnevale isiksusele Mati Undile aidata kaasa vaimset monumenti püstitada.

«Muide, Unt on siin,» ütles Mutt. «Ta vaatab meid praegu sealt, kus ta on. Ma arvan, et ta piilub eesriide vahelt, nii nagu tal ikka oli kombeks. Ta on armsalt edev nagu alati ja ta ootab, kas teda ka ikka mainitakse ja kas teda ka ikka kiidetakse natukene. Teeme talle tugeva aplausi!»

Aplaus oli vägev.

