

FOTOD FLORIAN RENNER



FOTO DAVE TACON

KEVAD-SUVI 2015: Näiteid Kristian Steinbergi moeloomingust. Kampaaniafotode stilist Zadrian Smith.

riaalset - peale arvuti, telefoni ja netiühenduse.

On suures plaanis mõni teema, mis sind tugevasti liigutab, isegi ärritab? Üks huvitav asi on töökultuuride kokkupuude. Mina sain täiskasvanuks Rootsis (*Kristian oli 13aastane, kui emigreerus vanematega ENSVst Soome kaudu Rootsi - T. S.*), võin olla väga tundlik inimõiguste eiramisele nagu paljudki rootslased. Ent mõnikord on kasulik oma reaktsioon kõrvale panna, et näha laiemat pilti. Sest kui ärritud, ei saa sa olukorrast aru. Päris tihti mõtlen: *hmm, mis siis õige vastus on? Kas ongi õiget?* Olen elanud hästi erinevates ühiskondades: Nõukogude Eesti, Rootsi, London. Olen saanud testida oma töökspidamisi, mida on raske teha vabatahtlikult. Seda tehakse, kui ollakse selleks sunnitud, ja elu on mind korduvalt sundinud asju ümber hindama. Mida ma aga ümber ei hinda, on hea disain. Õpetades püüan võimalikult palju isiklikku maitset eemal hoida, keskenduda ideele ja protsessile. Mu õpilased on teise taustaga, teistsuguse arusaamaga ilust.

Su koostööpartner ja sõber Katrin Aunpu ütles, et sinuga koos näitusel käia ja hiljem nähtu üle arutleda on tõeline nauding. Mis oli su viimane kunstielamus?

Poolteist aastat tagasi Veneetsia biennaalil Jannis Kounellis, fantastiline kunstnik. Kui tema abstraktsed kunstid su naha alla pääseb, siis see paisub ja plahvatab. Mulle meeldis kontrast kasutatud materjalide vahel: rööpad, puuvill... Moedisainer vaatab sõrmedega sama palju kui silmadega. Rätsep tunnetab käega silitades, mis suunas kangakarv läheb.

Millised on praegu sinu lemmikmaterjalid - sile siid, kore maavillane...

Huvitav, et sa villa mainid, inimesed tihti kardavad seda, nii nagu paljudele ei meeldi mõru maitse. Aga see on osa paletist. Rõivas teeb kehaga koostööd, katsub sind. Moedisainerina pean mõtlema, et mu loodul on inimkehaga pidev suhe, süm-

„Moemaailmas on originaalsus alati olnud illusioon.“

Ballett

„Louis XIV – kuningas Päike“

Koreograaf ja lavastaja Teet Kask. Libretist Tõnu Õnnepalu. Heliloojad Sander Mölder, Timo Steiner. Kostüümikunstnik Kristian Steinberg. Dekoratsioonikunstnik Ülmar Mark. Valguskunstnik Margus Vaigur. Videokunstnik Taavi Varm. Dirigent Arvo Volmer. Osades William Newton, Nanae Maruyama, Cristiano Principato jt. Maailma esietendus Rahvusoperis Estonia 19. novembril 2021.



FOTO TIJU SUVI

KOSMOPOLIIT: Kristian Steinberg kolis teismelisena Nõukogude Eestist Rootsi, praegu elab ja töötab rutiini pelgav moedisainer juba kolmandat aastat Shanghais.

bioos. Hiljuti panin tähele, et püksivärvid on muutunud, nende sisse on pandud kummipael. Kärasin keset poodi, et taevast, kas ei ole enam normaalset püksipaari?! (*Naerab.*) Eks see oli nipsakas kommentaar, saan aru küll: koroonaviiruse tõttu, kus töötame kodus pidžaamades, on mugavus muutunud ülioluliseks. Üle pika aja on juhtunud midagi, mida inimkond on pidanud jagama, ühiselt kogema.

Tahaks sinu garderoobi piiluda - mida seal leiab?

Arhiiviriideid mu eelmistest kollektsioonidest. Päris palju baasasju, mida saan kombineerida, tavaliselt Uniqlo, sest neil on hea kvaliteet. On ka teiste disainerite kollektsioonidest asju, näiteks Carol Christian Poell, tõeline avangarddisainer, kah-

juks väga kallis. Kõige olulisem, mille peale hea meelega kulutan, on jalanõud. Võin käia samade riietega, aga jalanõusid vahetan palju.

Sa oled professionaalne konstruktor. Kas pead rõiva lõikest rangelt kinni või lähened mängulisemalt, usaldad ehk silmagi?

Tunnetus tekib küll. Päris kummaline, kui vaatad lõiget, siis äkki lihtsalt tead, et see joon ei ole hea. Konstruktsioon on palju kurve, kaela- ja kaenlaaugud, spetsiifilised vormid... Olen loonud oma esteetika, see istub käe sees. Küsimusele vastates - teen mõlemat. Olen töötanud eri disaineritega erinevalt. Mõni disainer annab ainult drapeeringu, mõni abstraktse joonise, millele siis loon lõike. On olemas

▶▶ 48