

## Dirty Loops esineb aprillis Jazzkaarel

Jazzkaar 2021 leiab aset 16.-25. aprillini. Kolm korda edasi lükatud Dirty Loopsi kontsert toimub 23. aprillil Vabal Laval. Festivali täisprogramm kuulutatakse välja veebruaris, festivalipassid on soodushinnaga müügis aasta lõpuni. Dirty Loopsi varasemate kontsertide piletid kehtivad uuel kuupäeval. **EPL**



et maailmas leidub viis head Othellot. See on väga keeruline roll, suure hääleulatusega ja laia emotsioonide paletiga.

■ **Olete töötanud kogu maailmas, näiteks Kaplinnas ja São Paulos.**  
Lõuna-Aafrika oli suurepärane kogemus. See oli nagu puhkus, sest laulsin ooperit, mida olin mitu korda teinud. Nad selgitasid mulle, et ei saa maksta sama palka, mis Euroopas, aga ütlesin, et juba siin olemine on nagu raha minu taskus.

São Paulos oli väga tore, kui kõrvale jätta see, et mulle ei tahetud esialgu esinemise eest

## Samas kui sa ise lauljana midagi valesi teed, helistatakse kohe su agendile ja ähvardatakse lahti lasta.

maksta. Sama asi juhtus kord Itaalias. Seda ei tule tihti ette, aga ikkagi liiga sageli. Samas kui sa ise lauljana midagi valesi teed, helistatakse kohe su agendile ja ähvardatakse lahti lasta laskmisega.

Olen piisavalt tark, et saada aru, kui olen midagi valesi teinud. Aga diivatsemisega kaasa ei lähe, sest pole mõni 20-aastane. Siis räägi seinaga! (Naerab.)

■ **Eestis olete laulnud peale „Fausti“ teisigi rolle?**

Jah, Estonias „Carmeni“ Don José, Dick Johnsonit ooperis „Tütarlaps kuldse läänes“ ja Alfredot „La traviatas“. Praegu valmistun Manrico „Trubaduuri“ rolliks.

■ **Dick Johnson on üks vähesid ooperikangelasi, kes lõpus ellu jääb?**

Jah, nad hakkavad mind tappa, aga siis Minnie päästab mind.

■ **Mida soovitate kuulama minna inimesel, kes pole kunagi ooperis käinud?**

Soovitsin käia vaatamas „Boheemi“ ja „Toscat“, sest kindlasti on neis igäühe jaoks midagi tuttavat. Kui tahate midagi kergemat, siis sobib „Armujook“, kus on ilus muusika ja samamoodi tuttavad meloodiad.

■ **Kuidas on töötada koos Eesti muusikutega?**

Kui aus olla, siis eeldasin, et nad on head, aga pidin algul veidi pettuma. Siis tuli Estonia peadirigendiks Vello Pähn, kes oli väga range ja pani orkestri mängima keerulist repertuaari, tõstes nende taset. See oli uskumatu!

Muidugi oli Estonias ka enne hea ja professionaalne orkester, aga nüüd on neist saanud üks paremaid, kellel mul on õnnestunud koostööd teha. Nad on minuga väga kenad olnud ja alati tööd pakunud. Olen teiste projektide vahel alati Eestis, nii et ütlesin

neile, et kasutage mind nii palju, kui saate.

■ **Mis heliloojad teile meeldivad, Verdi ja Puccini?**

Nemad kindlasti, samuti Donizetti. Mul oli võimalus laulda Benjamin Britteni ooperites „The Turn of the Screw“ ja „Albert Herring“, mis on nagu samet sinu häälele.

Rääkisime agendiga, et võiksin õppida Britteni „Peter Grimesi“. Nägin seda rolli aastaid tagasi Montréalis Jon Vickersi esituses, kes oli minu hinnangul maailma parim Peter Grimes. Olin oma toolile paigale naelutatud, see oli nagu läbi südame! Ta uskus, et on see paha mees. Ütlesin endale, et kurat küll, kui saaksin kordki elus seda rolli laulda ja olla kas või lähedal tema tasemele, oleksin väga õnnelik.

Ooperivälisest asjadest rääkides meeldiks mulle laulda *barbershop*'i kvartetis.

■ **Teigi on nüüd paljud esinemised ära jäänud?**

Estonia on üks vähesid ooperiteatriteid maailmas, mis on endiselt lahti. (Intervjuu toimus 21.12.) Igal pool mujal Euroopas on need suletud, samuti Kanadas ja USA-s.

Eestlased haldavad seda kriisi targalt, keskendudes sellele, milline majandussektor või kultuurisfäär on kõige problemaatilisem.

■ **Eestil kui väiksel riigil on seda ehk kergem teha?**

Jah, nii on lihtsam ülevaadet omada. Rääkisin mõne sõbraga, kellel on tõesti raske, ja nad ütlesid, et ei naasegi enam laulmise juurde, sest leidsid uue töö ja on sellega rahul. Kui lõpetad kaheks aastaks laulmise, pole võimalik lihtsalt nippust tagasi tulla. Kaotame palju häid lauljaid.

## Siis tuli Estonia peadirigendiks Vello Pähn, kes oli väga range ja tõstis nende taset. See oli uskumatu!

Kõik ütlevad, et mul on vedanud. Igäüks tahaks praegu Eestis olla, eriti iga ooperilaulja!

■ **Varem läksid paljud inimesed Eestist ära, aga nüüd pöörduvad asi võib-olla ümber. Meeldib teile siin?**

Loodus on imeilus, samuti maakohad. Tallinn on minu arvates just piisavalt suur, inimlikul skaalal. Võrreldes näiteks New Yorgiga, mis on lihtsalt nii suur, et sa vaevalt näed taevast. Eestis saan kümne minutiga niimoodi metsa ära kaduda, et politsei tuleb mind otsima saata.

Tunnen, et kuulun siia, kuigi eesti keele õppimine on muidugi raske. Aga mu nelja-aastane tütar parandab mind väsimatult, kuni häälduse paika saan – tõeline õpetaja! ●



●●● Lappaja

## Millises seisus on Eesti kirjastamisturg ja kuidas läks koroonaaastal Eesti proosal?

„Lappaja“ võtab sel korral kokku kirjastus- ja kirjandusaasta. Kriisiajale omaselt öitses lastekirjandus.

Kristi Helme  
kristi.helme@epl.ee

Saateküllalise, Tänapäeva kirjastuse juhi Tauno Vahteri sõnul ilmus kirjastusel tänavu 20% vähem raamatuid, kuid samal ajal näitas koroonaaasta, et inimesed raamatuid siiski loevad ja ostavad. Näiteks Soomes suurenes raamatümüük 25%, Eestis on veel lõplik kokkuvõtte tegemata.

Lasteraamatute müügi kasv on Vahteri sõnul omane kõigile segastele ajajärkudele. Esisajad oli tänavu lausa 30 lasteraamatut. „Parimad eestikeelsed originaalraamatud olidki sel aastal lasteraamatud, näiteks Anti Saare teosed,“ sõnas Vahter.

**Ei läinud massidele korda**

Eestikeelsete romaanide poolest oli aasta tavalisest kesisem. „A-kategooria autoritelt – Luik, Kivirähk, Önnepalu – romaani ei ilmunud. Harglal aga ei ilmunud uut Melchiori sarja romaani. Ükski sel aastal ilmunud romaan ei läinud laidele massidele korda.“

Vahter annab ülevaate, millised on parimad Eesti autorite tänavu ilmunud teosed, ning avaldab arvamust näiteks Vahur Afanasjevi uue romaani ja Martin Alguse jutukogu kohta. Samuti kuuleb tema soovitusi sel aastal ilmunud tõlketeoste teemal. Näiteks tuleb kõne alla elulooraamat „Elu oli laif. Matti Nykänen“ Rain ja Piret Kooli tõlkes.

Saate lõpus räägib Eesti Päevalehe ja Delfi uudistajuht Mihkel Tamm oma nn lugemiskiiksust. Puudutab see nii mahukamaid kui vähem mahukaid raamatuid.

Kuula „Lappaja“ saateid aadressil [tasku.delfi.ee/lappaja](http://tasku.delfi.ee/lappaja). ●

EESTI NAININE

## Värske ajakiri nüüd ilmunud!



Loe värskest Eesti Naisest:

Maria Klenskaja: Eneseiroonia on kõige ilusam!

Võiduhimuline Tõnis Niinemets

Vaimne tervis: Mis on praegu tõeliselt oluline?

Beatrice horoskoop 2021

Lia Virkuse uusaastapeo ampsud ja snäkid

Tellimine [eestinaime.ee/tellimine](http://eestinaime.ee/tellimine),  
klienditeenindus@ekspressmeedia.ee või 680 4444