

# Muusikauudiseid Eestist

Vanemuise uueks muusika juhiks saab Risto Joost

Vanemuise teatri juht Kristiina Alliksaar ja dirigent Risto Joost sõlmisid kokkuleppe, mille alusel saab Joostist teatri uus muusikajuht ja peadirigent. Tema ametiaeg algab 1. augustil 2020. Risto Joost kinnitas, et tal on äärmiselt hea meel seda tööd alustada. "Vanemuise teater on eestikeelse muusikateatri sünnipaik ja tänapäevani selle traditsiooni aktiivne kandja ja propageerija, sõnas ta ning kinnitas, et Vanemuise teater on läbi aegade tõestanud oma võimekust läbi eriilmeliste muusikalavastuste. "Mitmekesisus ja uudsus on olulised märksõnad."

Teatri juhi Kristiina Alliksaare sõnul on elu teatri ümber pidevas muutumises ja nii peab ka juba 150-aastase traditsiooniga Vanemuine end vastavalt kohandama ja arendama. "Paul Mägi juhtimisel on Vanemuise muusikateater jõudnud uuele tasemele, see on olnud suur südamega tehtud töö, mille eest oleme tänulikud," sõnas ta ja toi välja, et loodud on tugev alus edasi liikumiseks ja võimaluste leidmiseks.

Olen veendunud, et Risto Joosti käe all suudab teater teha uue arenguhüppe."

Risto Joost on alates 2009. aastast rahvusooper Estonia koosseisuline dirigent. 2013-2019 oli ta Tallinna kammerorkestri peadirigent ja 2016-2019 Tallinna Filharmonia kunstiline juht. Praeguse peadirigendi ja muusikajuhi Paul Mägi tähtajaline leping Vanemuises lõpeb 2020. aasta juulis. Mägi alustas tööd Vanemuises 2011, aastal.

Muusikasündmused lükkuvad koroonaviiruse tõttu edasi

Kogu maailma haaranud viirus COVID-19 paiskas märtsis segi ka Eesti kontserdielu. Vabariigi valitsus kuulutas alates 13. märtsist välja eriolukorra ning kogu Eesti kontserdielu seistati kuni olukorra paranemiseni. Edasi Lükkusid ka mitmed sel perioodil toimuma pidanud festivalid.

27. märtsist 5. aprillini kavas olnud Eesti muusika päevade uus toimumisaeg on selle aasta septembris. Festivali kavandatud esinejate seas olid ERSO, Eesti Filharmonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, Mart Soo, Duo ObSolute, Taavi Kerikmäe ja Anna-Liisa Eller, Stockholmi saksofonikvartett (Rootsi), puhkpillikvintett Estica, ansambel U:, YXUS, Eesti Elektroonilise Seltsi ansambel, Post Horn, Vox Clamantis ja kammerkoor Kolm Lindu.

Festival Jazzkaar" ei saa toimuda algselt plaanitud ajal 17.-26.

Muusika

01.04.2020 00:00

Muusika

37,38,39,40,41

Teater Vanemuine  
Rahvusooper Estonia  
Muusikal

aprillini, vaid leiab aset 9.-14. oktoobril. "Jazzkaare" esindajad kinnitasid, et nad on alustanud läbirääkimisi aprillis festivalil esinema pidanud artistidega ning loodavad, et võimalikult paljudel neist õnnestub meie jazzisõpru rõõmustada ka oktoobrikuus. "Kahjuks ei saa täpselt sama kavaga festivali üle viia aprillist oktoobrisse, sest suur osa esinema pidanud artistidest on maailma olulisemad jazzmuusikud ning nende tuuri- ja kontserdigraafikud on lepitud kokku väga pikaajaliselt," rõhutasid festivali esindajad, lisades, et mitmed välismaa artistid ja paljud kodumaistest muusikutest on kinnitanud oma osalust sügisel festivalil. "Jazzkaar" pakub võimalust vahetada senised piletid uute vastu, samas on aga võimalik ka pileteid tagastada. Tallinn Music Weeki korraldajad otsustasid 25.-29. märtsini toimuma pidanud festivali lükata edasi 26.-30. augustile.

### Eesti Muusikanõukogu LÕI KRIISI NÕUKOJA

Eesti Muusikanõukogu kutsus kokku kriisinõukoja eesmärgiga kaardistada koroonaviiruse tõttu kehtestatud eriolukorra mõju ja tagajärgi Eesti muusikavaldkonnale. Kriisinõukoda koosneb lisaks Eesti Muusikanõukogu juhatusele kultuuriministeeriumi, Kultuurkapitali, oluliste valdkonna erialaliitude, ettevõtjate ja loomeliitude esindajatest.

### Eesti Muusikanõukogu president

Ivari Ilja: "Keerulisel ajal peab ka valdkond ise aktiivsemalt tekkinud probleemide leevendamisel ja uudsete lahenduste otsimisel kaasa lööma. Kindlasti on riigi võimalused kompenseerida valdkonna kaotusi piiratud."

Otsustati välja töötada edasiste valdkonnauuringute meetodika ja vähemalt kolm stsenaariumit eriolukorra erineva võimaliku arengu ja kestuse puhuks. Nõukoja liige Rasmus Puur tegi ettepaneku pöörata pilk valdkonna eakate poole, olla hooliv ja märkav.

Rõhutati kriisist tulenevat tihedama koostöö vajadust kultuuriministeeriumi, Kultuurkapitali, kohalike omavalitsuste, EAS-i ja teistega.

Eesti Muusikanõukogu 13. märtsi üleskutse peale kaardistada ärajäänud muusikasündmusi ning hinnata loovisikute ja korraldajate võimalikke kahjusid, oli 18. märtsi seisuga Laekunud, ligi 624 kirjet. Kogutud andmetest saab aimu juba tehtud kulutuste, saamata jäänud honoraride ja piletitulu kohta.

Festival "Tallinn -  
Tel Aviv "

Eesti ja Iisraeli ühisfestival "Tallinn - Tel Aviv" sündis Andres Mustoneni algatatuna ja tema kunstilisel juhtimisel seitse aastat tagasi. Tänavu sai 19 kontserdil 12. veebruarist 1. märtsini kuulda

mõlema maa koore, ansambleid ja soliste. Eestist oli Iisraelis kohal 80 m uusikut.

Esimesel kontserdil 12. veebruaril Tel Avivi kunstimuuseumis esines Art Jazz Quartet koosseisus Taavo Remmel, Jaak Sooäär ja Tanel Ruben koos Andres Mustoneniga. Kaasa tegid ka Iisraeli muusikud. Sama kvartett mängis ka festivali avagalal 13. veebruaril Tel Avivi Zucker Hallis täissaalile koos Collegium Musicale ja Carmel Quartetiga, solistideks Priit Aimla ja Iris Oja. Tel Avivi Iisraeli konservatooriumis ja multikultuurse Akko konservatooriumis mängiti Vivaldi kava, esinejateks Tel Aviv Soloists Ensemble, solistid Barak Tal ja Andres Mustonen ning Iris Oja.

Jeruusalemma Henry Crown Hallis (sealt tegi Iisraeli Raadio ka otseülekanne) esitasid Israel Camerata Jerusalem ja Collegium Musicale ning solistid Maria Valdmaa, Iris Oja, Anto Önnis ja Aare Saal Bachi. Haifas, Tel Avivis, Kfar Shm aryahus ja Abu Goshis kandsid koor Voces Tallinn, Barrocade Ensemble ja kohalikud solistid ette Bachi missa h -m oll.

Eesti vabariigi aastapäeval esitati Tel Avivis ja Jeruusalemmas Bachi "Gloria in excelsis Deo", Pärdi "Da pacem Domine", "Salve Regina", "Collage B-A-C-H" ning Beethoveni 6. sümfoonia, esitajateks Jeruusalemma sümfooniaorkester ja Voces Tallinn. Pärdi muusika kõlas veel kahel kontserdil, esmalt kava pealkirjaga "Hommage ä Arvo Pärt" Tel Avivi ülikoolis, kus oli kavas ka Tõnis Kaumanni ja Peeter Vähi loomingut ning kus Andres Mustoneni kõrval astus dirigendina üles ka Mai Simson. Teine Pärdi kava tuli ettekandele 1. märtsil Haifas, esitajad Hortus Musicus ja Voces Tallinn. Voces Tallinn laulis ka Tel Avivi Sarona turu muusikaaias peetud vabaõhukontserdil eesti kooriteoseid, juhatas Mai Simson. Raadios oli mitmeid festivalikajastusi ja tunnine saade Arvo Pardi. 28. veebruaril oli kohaliku televisiooni kultuurisaates intervjuu Andres Mustoneni ja sealse produtsendiga koos videolõikudega eelmiste aastate kontsertidest.

### Koorijuhtide palgad

Kultuuriministeerium sai koos erialaliitude ning organisatsioonidega kokku ideed, kuidas tasustada koori-, orkestri- ja tantsujuhte, nii et säiliks motivatsioon teha seda tööd põhitööna ja nõnda laulu- ja tantsupeo traditsiooni alal hoida.

Riigieelarve läbirääkimistel esitas ministeerium valitsusele ettepaneku, mille kohaselt kataks riik poole kollektiivide juhtide töötasudest, kui on olemas tööleping ja kutsetunnistus.

Koori-, tantsu- ja orkestrijuhude tasustamisel võetakse aluseks ametiliitude keskorganisatsiooniga kokkulepitud kultuuritöötaja palga alammäär, millest pool tasub kollektiiv ja teise poole Lisab riik.

"Seda toetust saab taotleda kollektiivi MTÜ või kohalik omavalitsus, kes on juhendaja tööandja. Neid juhendajaid, keda me oleme ka

uurinud, on Eestis kokku ligikaudu 2000," ütles "Aktuaalsele kaamerale" kultuuriministeeriumi kultuuriväärtuste asekanstler Merilin Piipuu. "Eesmärk on, et kollektiiv maksaks oma juhendajale tänase kultuuritöötaja kokkulepitud tasu, praegu on see 1300 euro kandis, ja see peaks olema ka rahvakultuurikollektiivi puhul sama," lisas Piipuu.

Ettepaneku riigitoetusmeetme väljatöötamiseks tegid laulu- ja tantsupeoliikumises osalevate kollektiivide esindusorganisatsioonid pärast uuringut, mis näitas, et noorte dirigentide napp pealekasv seab kümnekonna aasta pärast laulu- ja tantsupeotraditsiooni jätkumise ohtu. Eeskujuks võetakse hästi toimiv treenerite töö tasustamise meede.

"On riike, kus treenerite tasustamise süsteem on toiminud väga hästi. See on olnud ministeeriumile kindel näide, nii et me oleme selle sarnaselt üles ehitanud. Me lihtsalt vajame toetust kõigile kollektiivide juhtidele, olenemata sellest, kas nad töötavad üldhariduskoolis või täiskasvanutega, selgitas koorijuhtide liidu juhatuse esimees Heli Jürgenson.

Riigitoetuse saamiseks peab dirigendil olema kehtiv kutsetunnistus ning sõlmitud tööleping.

"Meil on olemas tasemed alates 4. taseme koori- või orkestrijuhist kuni 8. taseme koori- või orkestrijuhini välja. Mul oli võimalus taotleda kõige kõrgemat, 8. kutsetaset, aga näiteks Otsa ja Elleri koolist tööturule tulevad noored dirigendid teevad lõpueksamiga koos ka kutseeksami ja saavad 4. taseme koori- või orkestrijuhiks," sõnas Jürgenson.

Kultuuriminister esitab valitsusele riigi eelarvestrateegia koostamiseks järgmiseks aastaks Lisataotluse summas 2,7 miljonit eurot, 4,5 miljonit aastaks 2023 ning 5,9 miljonit aastaks 2024.

## XXIV A lo Mattiiseimi MUUSIKAPÄEVAD

XXIV üleriigilised Alo Mattiisenile pühendatud muusikapäevad toimusid 6.-7. märtsini traditsiooniliselt Jõgeval. Sündmuse hing ja eestvedaja on Jõgeva gümnaasiumi muusikaõpetaja Maret Oja. Oluline osa üritusest on alati vokaalansamblite konkurss. Konkursilosalejaid hindasid žüriis vokaalgrupi Mirt Laulja Merit Hirvoja-Tamm, Rapla laulustuudio juht ja õpetaja Thea PaLuoja, kunagine RapLa laulustuudio ansamblite laulja Triin Saarela, koorijuhid Laine Randjärv, Mai Simson ja Hirvo Surva, helilooja Priit Pajusaar, näitleja Peeter Oja ning Viljandi muusikakooli direktorTonio Tamra.

## TULEMUSED:

Grand prix - rahvusooper Estonia poistekoori meeskvarlett (juh Riivo Jõgi)

IV-V klass

I koht - Meero Muusik tütarlasteansambel Nööp (juh Anu Lõhmus)

ii koht - Aruküla põhikooli tütarlasteansambel 4 Pluss (juh Külli Ovir) III koht - Saue MK Saue poistekoori IV-V kL ansambel (juh ELviira Alamaa)

VI-VII klass

I-II koht - laulustuudio Laulupesa tütarlaste ansambel Sõbrad (juh Triin Arak) ja erahuvialakool Meero Muusik tütarlaste ansambel Martad (juh Mirjam Dede) IIIkoht rahvusoooper Estonia poistekoori poistesekstett (juh Riivo Jõgi)

VIII - IX klass

I-II koht - Põlva MK tütarlasteansambel DeViis (juh Riivo Jõgi) ja Gustav Adolfi gümnaasiumi segaansambel aKUSTIKAD (juh LyTammerik) IIIkoht - Meero Muusik tütarlasteansambel Sädinad (juh Mirjam Dede)

X-XII klass Neidude ansamblid

I koht - Laulustuudio Cantabile neidudeansambel Cantabile (juh Hedi-Kai Pai) II koht - Meero Muusik neidudeansambel Iseloomad (juh Anu Lõhmus)

Meesansamblid

I koht - Tartu Jaan Poska gümnaasiumi meesansambel (juh Kaie Mägitsets) II koht - Saue MK Saue Noorte Meeste Koori XII kl ansambel (juh ELviira Alamaa) III koht - Saaremaa ühisgümnaasiumi meesansambel Varsakabi 33 (juh Mari Ausmees) Segaansamblid

I koht - Türi kultuurikeskuse segaansambel Kultra (juh Tea Saar) II koht - Viljandi gümnaasiumi segaansambel (juh Aare Külama) III koht -Laulustuudio Fa-Diees segaansambel Keravälk (juh Mikk Kaasik)

Kuni 26-aastased

I koht Rakvere gümnaasiumi neidude ansambel Heamus (juh Ulrika Saar)

Eritunnustused:

Teistega koos" Fred LaansaLu "Ise tehtud, hästi tehtud" Greta Liisa Ilus Kõik tööd teen ära te eest" Herta Soro "Tantsin, kuni jaksan" Epp Maria Pügal ja Erki Elbrecht "Kaunis hää" Sander Pärn Täna se päeva kaja" ansambel Cantabile "Julge huumori tõttu" ansambel DeViis Munade tõttu" RO Estonia poistekoori meeskvartett "Kena kõrge noodi tõttu" Markus Mattheus Maser "Kauni hääle tõttu" Liisabel HammerLahkus M ärt H unt Meie seast lahkus 79-aastasena helilooja ja muusikapedagoog Märt Hunt (19. II1940 -14. III 2020).

Märt Hunt õppis koorijuhtimist Tallinna muusikakoolis Harri Ilja klassis ja lõpetas Tallinna konservatooriumi koorijuhina Jüri Variste klassis. Ta tegutses helilooja ja muusikaelu edendajana Mustpeade majas ja Tallinna Õpetajate majas ning oli muu hulgas ansamblite Ritsikad, Elektra ja Kooli-prii eestvedaja, korraldas kontsertetendusi "TalvetraU" ja "Päkapikumaa" ning koos abikaasa Reeda ja lapselapse Mihkel Polliga rahvusvahelist konkurssi "Noor

muusik". Märt Hunt on kirjutanud palju lastelaule, neist tuntumad on "Sulle, emake", "Kommilaul", "Kuula ikka väiksemat" ja "Las sadada". Tema looming on kõlanud laulu- ja tantsupidudel.

## PILLIFONDI UUS PILL

Eesti pillifondi ekspertkogu andis unikaalse, Ligi 240 aasta vanuse, Napoli viiulimeistrite Gaglianode dünastia esindajate Giuseppe Joseph Gagliano ja tema venna Antonio ühistööna valminud viiuli kasutamise õiguse Robert Traksmannile. Veel anti talle õigus kasutada Pariisi meistri Vigneron Joseph Arturi 1890. aastal valmistatud poognat.

Robert Traksmann alustas viiulimänguga 4-aastaselt õpetaja Tiiu Peäske juhendamisel. 2018. aastal omandas ta Berliini Hanns Eisleri nimelises muusikakõrgkoolis bakalaureusekraadi ning jätkas samas koolis magistriõpinguid.

Pillifondi ekspertkogu ettepanekul pikendatakse ajalooliste mestripillide kasutusõiguse lepingut kolmeks aastaks Eesti muusika- ja teatriakadeemia õppejõu ja rahvusooper Estonia orkestri kontsertmeistri Mari PolL-Novakoviciga, Estonia kontsertmeistri Andrus Haavaga, Frankfurdi muusika- ja esituskunste kõrgkoolis õppiva Hans Christian Aavikuga, EMTA õppejõu Johanna Vahermägiga, Tallinna Kammerorkestri tšellorühma kontsertmeistri Leho Kariniga ja EMTA üliõpilase ValLe-Rasmus Rootsigaga.

Pillifondi seitsmele keelpillile kandideerimiseks laekus 17 avaldust. Need vaatas läbi selleks puhuks kokku kutsutud ekspertkogu, mille koosseisu ei avaldata. Pillifondi nõukogu kinnitas ekspertkogu poolt esitatud ettepanekud pillide kasutamiseks.

"Eestis on viimastel aastatel kasvanud peale uus, kõrgelt haritud, andekate, töökate ja oma elukutsele pühendunud rahvusvahelisel tasemel interpreetide põlvkond. Nende rahvusvahelisele karjäärile saab aga takistuseks hinnaliste mestripillide puudumine.

Ajaloolised, kõrge kvaliteediga keelpillid on äärmiselt kallid, kuid ilma nendeta Eesti muusikud rahvusvahelises konkurentsisis silma ei paista. Peame pingutama, et meie muusikuteni jõuaks rohkem ajaloolisi keelpille, sest nii areneb Eesti keelpillikultuur," ütles pillifondi juhatuse liige Marje Lohuaru.

Kadri Voorandi plaat RAHVUSVAHELISES PLAADIFIRMAS ACT Alternatiivsele muusikale keskendunud plaadifirma ACT andis 28. veebruaril välja Kadri Voorandi albumi "In Duo with Mihkel Mälgand", mis saab nõnda ka rahvusvahelise levi.

Plaadifirmalt ACT on ilmunud selliste muusikute, nagu Niis Landgren, Viktoria Tolstoy, Marius Neset ja Youn Sun Nah salvestused. Nende üks tu n tumaid ansambleid läbi aegade on olnud kultusbänd E.S.T. ehk Esbjörn Svensson Trio. Legendaarse plaadifirma ECT kõrval peetakse just ACTi üheks Euroopa

oluliseks džässiplaadifirmaks. Voorandi ja Mälgandi kõrval löövad plaadil erikülalistena kaasa ka NOäP, MarekTalts ning Ahto Abner. Seoses albumi ilmumisega rahvusvahelises plaadifirmas oleks Kadri Voorandit ja Mihkel Mälgandit oodanud ees tihe esinemisgraafik kontsertidega Saksamaal, Itaalias, Ungaris, Prantsusmaal ja Eestis. Ajakirja trükki mineku ajaks olid varasemad neist edasi lükatud.

#### Konkursi tulemusi

Tallinna muusikakeskkooli Aavo ja Neeme Otsa trompetiklassi õpilased osalesid koos kontsertmeister Meeli Otsaga rahvusvahelisel konkursil "Wind Stars 2020" Riias. Konkursi korraldasid koostöös Marupe muusika ja kunstide kool ning rahvusvaheline muusikakoolide ühing Con Anima. Hindamas olid žüriiliikmed Itaaliast, Iisraelist, Slovakkias, Bosnia-Hertsegoviinast, Serbiast, Poolast, Ukrainast, Leedust, Lätist, Venemaalt, Valgevenest ja Eestist. Konkursil osalesid noored muusikud üheksast erinevast riigist (Serbiast, Ukrainast, Valgevenest, Venemaalt, Poolast, Slovakkias, Leedust, Lätist ja Eestist).

TMKK trompetiõpilaste saavutused: AB vanusegrupis (lastemuusikakoolide ja muusikakeskkoolide 5.-8. klass) saavutas I koha Eerik Bahovski (õp A. Ots) ja II koha Walter Mägimets (õp N. Ots ja A. Ots).

B1 vanusegrupis (keskastme muusikakoolide, muusikakeskkoolide I-II kursus ehk 9.-10. klass) võitis puu- ja vaskpillide konkursil 40 osaleja hulgas grand prix' Rauno Rütelmaa (õp A. Ots), saades kõigilt žüriiliikmetelt maksimumpunktid; I koha saavutasid Mehis Martin Ots (õp N. Ots) ja Mattis-Johan Mere (õp N. Ots).

B2 vanusegrupis (keskastme muusikakoolide, muusikakeskkoolide vanemas kategoorias III-IV kursus ehk 11.-12. klass) saavutas Mart-Hakon Reinmets (õp A. Ots ja N. Ots) I koha.

■ 19.-21. veebruarini Vilniuses toimunud IV rahvusvahelisel Sigita Silinskase nimelisel kitarrikonkursil saavutas TMKK XI kl õpilane Harald Trass (õp K. Ogorodnikov) 16-19-aastaste mängijate vanuserühmas III koha. Selles vanuserühmas oli tegemist kahevoorulise konkursiga, lõppvooru pääses viis mängijat. Konkurs toimus viies vanuserühmas, osalejad olid Valgevenest, Venemaalt, Lätist, Leedust, Eestist ja Poolast.

#### X III RAHVUSVAHELINE NOORTE KAMMERMUUSIKA KONKURSS-FESTIVAL "In Corpore"

7.-8. märtsini toimus juba XIII kammermuusika konkurss-festival "In Corpore", kus astusid üles noored kammermuusikud Eestist,

Lätist ja Soomest. "In Corpore on pika ajalooa muusikaüritus, mis algas 2008. aastal ja kujunes iga-aastaseks traditsiooniks ning kus noored saavad ansamblis esinemise kogemusi.

Konkurss-festivalil oli kaks kontserti - laupäeval konkursivormis, pühapäeval traditsioonilise kontserdina. Esimesel päeval esitati EMTA kammersaalis Erkki-Sven Tüüri, Cesar Francki, Astor Piazzolla ja Ernő Dohnányi muusikat. Ansambleid hindas žürii, kuhu kuulusid Eestist Jana Peäske, Ruth Ernstson ja Tarmo Johannes; Lätist Andrejs Jegorovs ning Soomest Heikki Pellinen. Kuigi minu arvates oli ansamblite tase tasavägine - esitati klassikalist ansamblirepertuaari, aga ka popmuusika klassikat valis žürii lõppkontserdile järgmised ansamblid: Maksims Tanicevs, Marta Aurelija Rando ja Anna Katarina Paušena; Kirke Aer ja Kertu Täht; Daniils Bulajevs ja Ēlka Jākobskone; Janet Murumets, Marcus Mäeväli, Patrick Mauer ja Robert Nael; Tähe-Lee Liiv, Sofia Vinkel ja Anton Hannes Karin; Iris Eva Aabloo, Marii Piirsalu, Hanna Maria Semper, Ekke Rainer Arndt ja Margot Salumets. Pühapäevane kontsert toimus EMTA kontserdi- ja teatrimaja suures saalis ja kandis pealkirja "Koostöövaimus" - see on EMTA sari, kus saavad esineda ka külalised. Esimeses pooles esinesid žürii poolt valitud koosseisud ja teises pooles EMTA üliõpilased. Koos anti kvaliteetne ja hästi organiseeritud kontsert, mis jättis ainult positiivseid tundeid.

XIII "In Corpore" konkurss-festivalil oli palju, mida õppida koosmängu kohta. Juhtus ka ootamatusi: ühel Läti mängijal katkes viiulikeel, mille tõttu pidi ta Francki viiulisonaadi IV osa lõpuni mängima vaid kolmele keelele. Huvitav oli kuulata erinevaid interpretatsioone. Tahaksin tänada kõiki koosseise, interpreete ja erilised tänusõnad korraldajatele. Jääme ootama 2021. aasta "In Corporet".

Andres Mustonen Tel Avivis.

Märt Hunt. Esinevad Margot Salumets (klaver), Iris Eva Aabloo ja Marii Piirsalu (viul), Hanna Maria Semper (viola) ja Ekke Rainer Arndt (tšello).

Erik Rauk TMKK X klassi õpilane