

Sõnasele saadeti 3866 sõnapakkumist

Sõnase uudisdigisõnade korjele tuli kolme ja poole nädalaga kokku 3866 sõnapakkumist. Kõige populaarsem uudissõna oli „lühik“, mida esitati 28 korda vasteks „shortcutile“. Võitjasõnad kuulutatakse välja 8. detsembril. **EPL**

TMW otsib juhti

Tallinn Music Week (TMW) otsib festivalijuhti, kellelt oodatakse mitmetahuliste protsesside juhtimise kogemust, festivali kvaliteetsete ja

äriliste eesmärkide tulemuslikku saavutamist ning võimet arendada Euroopa ühe hinnatuma muusika- ja linnafestivali konkurentsivõimet. **EPL**



Ott Maaten: rahvusooper peaks ida asemel võtma suuna lääne poole

Rahvusooper Estonia uus juht Ott Maaten lubab võtta luubi alla senised majandustegevused, loomingulise kollektiivi töösse ta sekkuda ei kavatses.

INTERVJU
Kristi Helme
toimetaja



Suvel sai rahvusooperis läbi Aivar Mäe juhtimisaeg. Eesti Ekspress avaldas arikli, milles üle kümne Estonia naistöötaja kõneles töökohal seksuaalsest ahistamisest. Artiklile järgnes paar kuud vaikust, poliitseiurimine ja suve lõpus Mäe tagasiastumine. Rahvusooperi juhi vastutusrikkale ametikohale kandideerinud 18 kandidaadi seast osutus valituks Eesti muusika- ja teatriakadeemia senine finants- ja haldusjuht, avalikkusele pigem vähe tuntud Ott Maaten. Kuigi viimased 17 aastat loomingulisest tööst eemal olnud, on muusikaharidusega Maaten töötanud tegevmuusikuna ja tunnub loomeinimeste hingeelu.

■ **Miks otsustasite kandideerida rahvusooper Estonia juhiks?** Pärast Eesti muusika- ja teatriakadeemia kontserdi- ja teatrimaja valmimist polnud mul mingit põhjust EMTA-st lahkuda. Kuid kui rahvusooperi nõukogu kuulutas välja avaliku konkursi peadirektori leidmiseks tekkis mul mõte kandideerida – tundus, et võiksin oma tausta ja kogemuste poolest sobida.

Viimasel poolaastal on rahvusooper saanud rohkesti negatiivset kajastust ja teatri kuvand on kannatada saanud – kohati hakkas tekkima mulje, nagu rahvusooperis oleks kõik viltu. Pärin nii see ei ole. Kindlasti on see olnud raske estoonlastele, kes sooviksid kogu oma energia anda teatri sündimisse.

■ **Sügisel on saalide täituvus**

pärin kena olnud, inimesed armastavad ikka rahvusooperit... Lõppeva, 2020. aasta arve ma ei tea, kuid analüüsisin aastaid 2015–2019. Publiku hulk on olnud stabiilne, mõnes žanris kerges languses, kuid sellegipoolest võib öelda, et rahvusooperil on oma stabiilne ja kindel publik.

Operetti on mängukavas praegu rohkem, kuid ka siin võib tõdeda väikest vaatajate arvu vähenemist. 2020. aasta tulemusi on kindlasti positiivselt mõjutanud mitu värsket uuslavastust nagu Donizetti „Don Pasquale“, Lehári operett „Krahv Luxemburg“, Marina Kesleri originaalballett „Anna Karenina“ jt.

■ **Mis on teie suuremad eesmärgid? ERR-ile mainisite valituks osutumise päeval, et teie jaoks on oluline laiendada rahvusvahelist kultuurikoostööd ja kultuurivahetusprojekte. Kas teil on kontaktide võrgustik olemas?**

Eeldan, et rahvusooper osaleb juba paljudes rahvusvahelistes võrgustikes. Tehtud tööd

KOMMENTAAR

Miks just Ott Maaten?

Peadirektori konkursi kulges tinglikult kolmes voorus, esimeses n-õ dokumendivoorus osales 18 kandidaati, kellest viiega soovis nõukogu silmast silma kohtuda. Kahe kõige kaugemale jõudnud kandidaadi vahelise lõpphääletuse võitis veenva häälteenamusega Ott Maaten. Usun, et Ivari Ilja



peab kindlasti analüüsima ja määratleda tuleks pikemaajalised tähised.

Üks minu eesmärgi on rahvusvahelise koostöö fookuse muutmine. Kuigi usume, et oleme muusikamaailmas hästi tuntud, kardan isiklike rahvusvaheliste kontaktide ja kogemuse põhjal, et Eesti on muusikakultuuri tuntuuse mõttes pigem langustrendis. Samale tendentsile viitas mõni aeg tagasi ka helilooja Jüri Reinvere. Oleme panustanud regioonidesse, mis pole Eestile ehk nii olulised. Peaksime keskenduma tihedemale kultuurikoostööle Euroopa Liidu riikidega. Eesti kultuuril on kindlasti väärtusi, mida seal laiemalt tutvustada.

■ **Siiani on liiga palju vaadatud ida poole?** Eesti muusikakultuuri suurprojektid on viimasel ajal on seotud pigem Hiina ja Venemaaga. See on kindlasti olnud kasulik ja vajalik, kuid fookust tuleks kindlasti täpsustada. Oleme alahinnanud kõrgetasemelist kultuurikoostööd



oma lähimate partnerriikidega. Tegelikult annab selline koostöö riikidevahelisele suhtlusele väga palju juurde.

■ **Estonia suursponsor Tallink on koroonakriisist väga valusalt pihta saanud. Paavo Nõgene ütles septembris, et kärped on neil suured ja võivad mõjutada ka sponsorlepinguid. Aasta lõpuni lepingud kehtivad, aga edasised vaadatakse üle. Tallinki taastumine kestab ilmselt päris kaua... Kuidas suurima sponsori võimalikuks ärakukkumiseks valmis olete?** Sponsorlepingud moodustasid 2019. aastal alla 2% rahvusooperi tuludest. Eeldan, et 2020 võib olla selles osas tagasilöökk, aga eraraha kaasamine, seniste sponsorite hoidmine ja uute leidmine ongi üks peadirektori olulisi ülesandeid.

■ **Olukord võib muutuda, aga seni pole teile antud kultuuriministeeriumist signaali, et võib tulla lisapiiranguid?**

Hetkel veel ei ole, kuid on äärmiselt tõenäoline, et lisapiirangud lähitulevikus kehtestatakse. Siiski võime olla õnnelikud, sest tänaseni on õnnestunud kultuuri käigus hoida. Võrreldes muu maailmaga on Eestil seni läinud väga hästi. Kui lugeda uudiseid Euroopast ja USA-st, siis näeme, et paljud kultuuriasutused on pikaks ajaks oma ukseid sulgenud. Metropolitan Opera New Yorgis katkestas hooaja märtsis ja ei alusta kindlasti enne uut hooaega 2021–2022.

■ **Olete tutvunud Estonia 2019. aasta majandusaruandega. Kas seal oli igal kultureal kate? Kas rahalised probleemid ei tekkinud juba enne eriolukorda?** Jah, olen tutvunud. Näen, et 2019. aasta oli raske aasta.

Tegevuskulud ületasid selgelt tulusid. Samas puudub mul teave ülekulu põhjustest. Tuleb analüüsida ja vaadata, mis on 2020. aastal muutunud.

■ **Kas Estonia majandusaruandes hakkas silma ka ebamõistlikke kulutusi?**

Kulud on suurtes gruppides, nende tõus on olnud märga-

„Kardan isikliku kogemuse põhjal, et Eesti on muusikakultuuri tuntuuse mõttes pigem langustrendis.“

tav etenduste kulude poole. Igapäevased tegevuskulud on olnud stabiilsed läbi aastate ja pigem vähenenud.

Suur surve teatri eelarvele tuleb palgatõusust. Pärast kultuuritöötajate miinimumpalga tõstmist ei tulnud muud tulud ega riiklik tegevustoe-