

Eesti rahvus- balleti karantiin

Kes kokkas varvaskingad jalas, kelle tugipuuks sai kapiuks ning kes julges häälekaid hüppeid teha?

Kes on vähegi balletietendusi vaatamas käinud, teab, et baleriinide varvaskingad on hüpete järel põrandaga kokku puutudes üsna häälekad. Mis saab aga siis, kui teatrimaja läheb eriolukorra tõttu pausile ja baleriin tahab samu hüppeid teha kodus? Mida alumised naabrid ütlevad? Või milise lahenduse leidsid Eesti rahvusballeti tantsijad sellele, et kodus pole neil seinasuurst peeglit ja stanget nagu proovisaalis? Tulevad sel juhul appi diivani seljatugi, tool või köögilaud? Rahvusballeti trupp on eriolukorra läbi teinud. Väga leidlikult. **AIGI VIIRA**



SOLIST HEIDI KOPTI:
„Mul hakkas alumistest naabritest kahju.“

„Varvaskingadega tegin ainult teatud harjutusi,“ muigab solist Heidi Kopti. „Elan kolmandal korrusel. Mul hakkas alumistest naabritest kahju ning varvastehnikat ja hüppeid ma kahjuks teha ei saanud. Saime endale ka balletipõrandatükid, et ei oleks nii libe. See kindlasti aitas palju.“



ESISOLIST SERGEI UPKIN: „Tugipuud ma ei kasutanud.“

„Tegin oma treeningut, mis polnud klassikalise balletiga otseselt seotud ja tugipuud ma ei kasutanud.“ lausub esisolist Sergei Upkin. „Hommiikul vara jooksin

õues ja tegin kätekõverdusi. Päeval, kui lapsed magasid, venitasin ja tegin harjutusi kõhu- ja seljalihastele. Aga kolleegidega suhtlemisest tundsin küll puudust!“



ESISOLIST KEALAN MCLAUGHLIN:
„Kaminasimss teenis mind stangena hästi.“

„Alguses kasutasin stangena köögitooli seljatuge, kuid see polnud ideaalne,“ kirjeldab esisolist Kealan McLaughlin. „Kolisin oma üsna kõrge kamina juurde ja kaminasimss teenis mind stangena hästi. Teater

varustas meid ka tüki balletipõrandaga, nii et lõpuks oli mul täitsa korralik balletistuudio. Olen natuke pehmem, kui ma olin enne eriolukorda, kuid ma ütleksin, et olen 95% sama, mis olin varem.“

SOLIST ANDREA FABBRI:
„Mul oli vähem stressi ja vähem füüsilist valu.“

„Otsustasin teha tavapärasest balletist pausi ning proovisin joogat, veebitreeninguid ja kogu aeg salsat,“ kirjeldab tantsija Andrea Fabbri. Balletile jättis ta siiski aega paari päeva jagu nädalas. „Mul oli vähem stressi ja vähem füüsilist valu.“ Balletisaali stanget polnud tal kuskilt võtta ning sestap tuli kasutada aknalauda ja rõdupiiret.

