

Skandaalne Triin Lellep: laulja ise otsustab, kas ta on ooperilaulja!

Möödunud nädalal säras Kroonika esikaanel Pariisis elav eestlanna Triin Lellep, keda ajakiri tutvustas kui Eesti oma Sarah Brightmani: primadonna, kes on läbimurde ootel. Eilne Eesti Ekspress pani aga küsimuse alla tema ooperilaulja tiitli ja mitmed faktid, mida Lellep on meediakanalitele öelnud. Kas tõesti on tegu tähelepanunäljas valetajaga, kelle ümber olev kullapuru on kõigest kassikuld?

Aastaid Pariisis lauljakarjäärile elu sisse puhunud Lellep figureeris teisteski meediakanalites - Tartu Postimehes, Arteris, Elmari raadio hommikuprogrammis, ETV saates „Hommik Anuga“ ning TV3 saates „Kaks kanget LIVE“ -, kus ta rääkis säravalt enda elust Prantsusmaal.

Esimest korda võis Tartus sündinud ja seal üles kasvanud Lellepist lugeda 2014. aastal LPst, mille peatoimetaja Ingrid Veidenberg usutles Pariisis elavat eestlannat - metsosopranit, kes sattus õnnelike juhuste tõttu ooperitähedele agendiks suurtele ooperiteatritele. „See juhtus Soome tenori Kalle Kanttila kaasabil, kes otsis oma agentuuri International Opera Artists nutikat assistenti. Kanttila agentuuri staarid laulavad nii La Scalas kui ka Metropolitan Operas. Pole ju midagi sobivamat, kui agendiks on inimene, kes oskab ise ooperit laulda ja tunneb seda kunsti seestpoolt,“ rääkis Lellep LP-le antud intervjuus.

Artikli lõpus olid välja toodud ooperimaailma säravad nimed, kellega Lellep väidetavalt koostööd teeb, nagu Richard Decker (tenor, Metropolitan Opera), Ian Storey (tenor, La Scala), Pavel Shmulevich (bass, Marinski teater) ja Raimund Nolte (bariton, Pariisi/Berliini ooper). Värske Eesti Ekspress võttis ooperilauljatega ühendust ja selgus, et kellegagi neist ei ole koostööd tehtud, on olnud vaid põgus kokkupuude.

Ooperilauljad tegid ühispöördumise

See, et Lellep end meedias ooperilauljaks on julgenud nimetada, on harja punaseks ajanud Estonia ja Vanemuise ooperilauljatel, kes kirjutasiid ühispöördumise: „Meie arvates on ebaeetiline nimetada kedagi Euroopa vallutavaks ooperitäheks fakte ja tegelikku tausta kontrollimata. Ajakirjanik võiks olla haritud ka elementaarsel muusikalisel tasandil, kui ta kirjutab muusikutest või kajastab nende erialaseid tegemisi.“

Lellep on lõpetanud Georg Otsa nimelise muusikakooli klassikalise laulu erialal ning on õppinud ooperilaulmist Helsingi konservatooriumis.

Möödunudnädalane Kroonika esitles Lellepit kui Bordeaux' filharmoonia ooperi solistina töötavat sopranit. Eesti Ekspress toob aga välja, et töökohana esitletud Bordeaux' filharmooniaorkester ei

Õhtuleht

28.11.2019

Jaanika Vilipo

156000

[1 24](#)

Estonia teater

asu Bordeaux's, vaid sellest 116 kilomeetri kaugusel. See pole Bordeaux' ooperimaja haru ja annab seal vaid mõne kontserdi aastas.

Detsembris saab Lellepit kuulda Tartus ERMis ja Tallinnas mustpeade majas, kus ta koos Hispaania tenori German Gholamiga esitab Andrew Lloyd Webberi loomingut. Õhtuleht võttis ühendust ka ürituse korraldaja Tartu Kontserdi esindaja Lauri Landiga, kes vastas, et ei olnud varem teadlik Lellepi akadeemilisest taustast ega reklaami teda ka kontserdi kuulutusel kui ooperilauljat. „Ma ei pidanud tema tausta vajalikuks ka eelnevalt uurida. Olen pooleldi kursis Eesti Ekspressi artikliga, aga ei ole seda tervenisti läbi lugenud,“ sõnab Land.

Kontserdikorraldaja ei usu, et lauljannat ümbritsev meediakära mõjutaks piletite müüki. „Ma olen selles päris kindel, et ei mõjuta.“ Ka tarbijakaitseamet leiab, et kõnealusel juhul ei saa kontserdikorraldaja poole näpuga näidata. „Antud juhul ei ole kontserdikorraldaja esitanud artisti kohta valeinfot. Kuulutuses on kirjas, et esinevad sopran Triin Lellep ja tenor German Gholami. Sopran on hääleulatusest tingitud laulja liiginimetus ning ta on seda ka saadetes demonstreerinud,“ vastab tarbijakaitseameti kommunikatsiooniekspert Anne-Mai Helemäe.

Lellep: ooper kuulub rahvale Ooperilaulja Pirjo Levandi (pildil) on Triin Lellepi nime vaid korra kuulnud ega ole teemaga lähemalt kursis. „Väga raske on kommenteerida seda. Kui sa laulad ooperiaariaid, siis sa võid ju olla ooperilaulja. Selleks ei pea iga kord just ooperilavadel olema,“ sõnab Levandi. „Kui sa tahad vahet teha, kas oled džässlaulja, hevilaulja või on sul klassikaline taust, siis öeldakse lihtsustatult, et ooperilaulja või klassikalise laulu häälekoolitusega. Kui keegi on teda tituleerinud ooperitäheks, siis peab küsima pigem neilt, mille põhjal nad seda tegid.“

Neljapäeva õhtuks tegi Lellep Eesti Ekspressi loo tõttu pöördumise ka enda laimajatele, mis avaldati Kroonika veebileheküljel: „Pärast seda kui Kroonika, ETV, Kanal 2, Postimees, Arter, Delfi ja teised Eesti meediakanalid on pidanud lõppeval sügisel vääriliseks pühendada mulle tähelepanu seoses eelmisel kuul Andrew Lloyd Webberi loomingu kuue kontserdiga Eestimaa eri paigus, mis läksid üllatavalt menukalt (seepärast tuleb detsembris kaks lisakontserti, Tallinnas ja Tartus), on mõned Eesti ooperilauljad asunud mind süüdistama (miks anonüümselt?).

Seda teemat olen ma enne ka puudutanud, et kas tõesti on ooperilaulja õilis tiitel vaid neile, kes on OperaBase's kirjas ja teatri nelja seina vahel ooperit laulavad? Arvan, et ei. Ooper, nii nagu kogu muusika, kuulub rahvale ja on viimane aeg tuua see teatrisaalidest välja. Seega on siin tegemist vaid tõlgendamise küsimusega.“

Jaanika Vilipo

Sarnased uudised

[Pettuses süüdistatud «ooperitäht» Triin Lellep: ma ei kahetse midagi \(53%\)](#)

[elu24.ee](#) 27.11.2019

[Skandaali sattunud Triin Lellep astub oma kaitseks välja: ooperilaulja pole kuninglik tiitel! \(53%\)](#)

[kroonika.delfi.ee](#) 27.11.2019

[Kuidas Eesti meelelahutusmeedia lolliks tehti: kuum „ooperitäht“ Triin Lellep polegi tegelikult ooperitäht \(63%\)](#)

[ekspress.ee](#) 26.11.2019

[Rahvusvahelise ooperistaarina esitletud Triin Lellep: Páris ooper ei tõmbagi mind! \(66%\)](#)

[Eesti Ekspress](#) 27.11.2019

[KUULUS VÕI KUMMALINE? Triin Lellep: laulja ise otsustab, kas ta on ooperilaulja! \(97%\)](#)

[ohtuleht.ee](#) 28.11.2019