

Размещение национальной оперы и ERSO в Горхолле обошлось бы в 160-170 млн евро

rus.err.ee
09.10.2019 13:48
Urmet Kook

Министр культуры Тынис Лукас подготовил кабинету министров меморандум, в котором предлагает принять правительственное решение о том, что следующим крупным строением, создаваемым на средства Капитала культуры, станет оперно-концертный зал в Горхолле.

Aivar Mäe
Ooper

Кабинет министров обсудит меморандум 17 октября. В обсуждении также примут участие гендиректор оперы "Эстония" Айвар Мязэ, канцлер Министерства культуры Тарви Ситс, гендиректор Департаменты охраны памятников старины Сийм Райе и мэр столицы Михаил Кылварт, так как Горхолл принадлежит Таллинну и в нем планируется создать конференц-центр. По плану Лукаса, в Горхолле мог бы разместиться и оперно-концертный зал, что позволило бы более часто использовать здание.

Приблизительные расходы

В меморандуме отмечается, что расходы на проектирование оперно-концертного зала в Горхолле составят 10-20 млн евро. К этому добавятся расходы на строительство и размещение в здании Эстонского национального симфонического оркестра (ERSO) – около 150 млн евро.

Финансировать строительство дома оперы Лукас предлагает через фонд Капитал культуры.

В 2022 году будут произведены последние выплаты в рамках финансирования Эстонского национального музея и зала Академии музыки и театра. "Таким образом будет реализовано принятое парламентом в 1996 году решение о создании трех крупных культурных объектов. Решение о финансировании следующих объектов через Капитал культуры еще не принято. По предварительным оценкам, освободится около 10 млн евро в год, которые можно было бы направить на выплату взятого на строительство кредита", говорится в письме министра культуры.

В случае выделения денег на строительство дома оперы придется ходатайствовать в Европейской комиссии о разрешении на оказание государственной помощи. Этот процесс занимает 6-12 месяцев, иногда больше.

"При обсуждении новой оперы серьезно обсуждался вариант использования большого зала Горхолла, который при помощи звуконепроницаемых мобильных стен можно было бы делить на три 1200-местных зала. При проведении масштабных мероприятий стены можно было бы поднимать, и в таком случае получался бы большой зал на 4000 мест", описывает возможности Лукас.

Чтобы зал можно было делить, крышу здания нужно будет приподнять на 7-8 метров. Здание оперы работало бы четыре вечера в неделю.

"Возможность разделения залов означает, что в помещении одновременно могли бы проходить концерты или репетиции ERSO, оперные представления или конференции. За сезон Национальная опера показывает около 160 представлений. К ним добавились бы 10-15 крупных концертов в год. Таким образом для концертов ERSO (40-50 концертов) и конференций осталось бы достаточно дней.

В здании также должны располагаться различные рекреационные зоны, чтобы оно стало популярным местом встречи горожан и интересным аттракционом для гостей города.

Нынешнее положение "Эстонии"

В меморандуме отмечается, что здание и театральный зал оперы "Эстония" в свое время построили с учетом потребностей драмтеатра. Это значит, что зал, сцена и репетиционные помещения не отвечают потребностям театра оперы и балета.

Несмотря на то, что во время реновации помещения были максимально приведены в соответствие с нормами, проблемой остается недостаточно хорошая акустика. "Новый зал позволил бы создать практически идеальные в плане акустики условия. Это очень важно для артистов, которые смогли бы работать, не опасаясь перенапряжения", – считает министр.

Вторая проблема касается размеров сцены. Для балетных и оперных постановок она слишком мала, и это сказывается на репертуаре.

Кроме того, места не хватает на боковых и задней сценах, что мешает монтажу и демонтажу декораций. В опере также мало репетиционных и тренировочных помещений.

В заключение в своем меморандуме Лукас признает, что переезд оперы был бы очень сложным, но Горхолл помог бы решить все вышеназванные проблемы.