



ESTOON-
LASTE
ÕNNITLE-
MINE:
President
Ilves ja
Pärt Aimala
Estonia
teatri 110.
hooaja
avapeol.



LAURA OK

TROMPETIST PRIIT AIMLA orkester on rohkemgi kui perekond

«Üks asi on muusikas sama nagu ka filosoofias – sa ei saa kunagi kaks korda ühte jökke astuda. Laval olev muusik ei mängi ükski kord päris sedasama etendust – see on alati uus ja loominguine.»

Muusik Priit Aimala räägib oma tööst

«Vahel on tunne, et orkester on rohkemgi kui perekond. Mängime pilli teineteisest vähem kui kolmekümne sentimeetri kaugusel, hingame sama õhku. Kui tihti me perega nii tihedalt koos istume?» kirjeldab trompetist, orkestrant, kontsertmeister ja õppejõud Priit Aimala oma suhet estoonlastega pärast presidendi vastuvõttu Kadrioru lossi lilleaias.

HELENA SMIRNOV
helena.smirnov@ohuleht.ee

Priit Aimala on olnud Estonia orkestris trompetist juba 30 aastat. «1985. aasta kevadel toimus konkurss ja sammusingi sealt, rind kummis, lavalaudadele.» kirjeldab muusik, kuidas tema karjäär Estonias alguse sai. «Mu mängu jälgisid Eri Klas, Kirill Raudsepp ja Vallo Järvi,» lisab ta ja räägib, et ei osanud

absoluutselt arvata, mis maailm teda tildse ees ootab.

Alustas Aimala aga nii edukalt, et juba esimesed tööd olid Eri Klasiga. «Valmistasime ette viienädalast turneed Moskva Suurde Teatrisse ja mul oli täisvastutus – mind usaldati. Eks mul oli ka orkestrimängu kogemus, kuid kontsertmuusiku koht on ikka väga vastutusrikas,» räägib muusik oma esimesest Estoniaga tehtud turneest.

Aimala sõnul on estoonlasteks olemise võlusid palju. «Estonias käivad etendused päevast päeva – ooperiorkester esineb praktiliselt igal õhtul, sümfoniaorkester annab ühe kontserdi nädalas ning etendusele eelneval päeval harjutatakse. Repertuaar vaheldub pidevalt: ihel õhtul on ballet, teisel ooper, siis mõni muu etendus. Endal peab olema selge, kuidas end ette valmistada, kuna proovi tehakse vaid hommikul enne etendust,» kirjeldab muusik orkestrandi elu kulgu.

«Mind võlubki see oma vastutus, ettevalmistus ja see, et üks asi on muusikas sama nagu ka filosoofias – sa ei saa kunagi kaks korda ühte jökke astuda. Laval olev muusik ei mängi ükski kord päris sedasama eten-

dust – see on alati uus ja loominguine,» räägib Aimala.

Presidendi juurde mindi trammiga

Noorena nautis trompetist seltsi Kuku klubis. «Väga paljud loomeinimesed käisid omal ajal seal. Klubis tundsid inimesed ühist meelt ja said rääkida arhitektide ning kunstnikega, seetõttu hakkas ka maailm terviklikku ilmet võtma,» meenutab muusik.

Teatrihooaja avamist on Estonia teatril kombeks tähistada igal aastal. Peetakse meele tähtpäevi ja inimesi. «See on sümpaatne, osa meie kollektiivist ja majast – ilma selleta ei saakski,» räägib Aimala.

Estonia teatri 110. hooaja puhul sõidutati estoonlased neljapäeval presidendi roosiaeda Kadrioru kahe eritrammiga. Trammis mängis orkester ning roosiaias oli kohal ka estoonlased külla kutsunud president Toomas Hendrik Ilves, kes on ühtlasi teatri patroon juba alates 2006. aastast. Traditsiooniliselt õnnitleti Estonia teatri inimesi, kes olid kõrgkooli lõpetanud, abiellunud ja värskest lapsivanemaks saanud, lahikunuid meenutati vaikushetkega.

Estonia hooaeg algab 26. augustil, 110. hooajal on teatri kunstiline juht ja peadirigent Vello Pähn, Eesti Rahvusballeti kunstiline juht on Toomas Eduur. Kokku antakse hooajal 350 etendust ja kontserti.

