

Maaailma parim muusikal nüüd Estonia laval

Rahvusooperis Estonia esietendus maikuus Leonard Bernsteini hittmuusikal „West Side Story”, mis on eriline mitmes mõttes. Esimest korda on Eestis esitusel teos, mis kantakse ette kahes keeles -

muusikal tuleb esitusele nii eesti kui ka inglise keeles.

Selle tarbeks korraldas **Rahvusooper Estonia** eelmisel hooajal casting'u Stockholmis ja Londonis, kus ingliskeelsed osatäitjad hoolikalt välja valiti. Lisaks täitub lavastaja Georg Malviusel 30. aasta Eestis **muusikalide** lavastamise algusest. Laval on nii Eesti tõelised **muusikalistaarid** kui ka näitlejad, keda **muusikalilavad** varem näinud pole.

Piret Krumm, Anita. „Anita roll on väiksest peale olnud mu eluunistus, mis nõuab sellist lahedat sagedust, mida ma olen teiste naiste puhul alati imetlenud. Temas on see temperament, mis on tark ja seksikas.”

Hanna-Liina Võsa, Maria. „Maria roll on justkui väga lihtne, sest ta on esimene armastaja, väga puhas ja süütu. Ta armub ühte noormehesse ja justkui miski ei saaks olla sellise suure tunde takistuseks. Samas on „West Side Story” loos kambad ja gängid ja kõiges selles peab Maria suutma oma pere, juurte ja suure armastuse vahel laveerida ning see on talle väga raske.”

Saara Kadak, Anybodys. „Peab enne igat etendust ja proovi endale meelde tuletama, et ahhaa, täna on inglise keeles, et jumala eest kusagil ei hakka eesti keeles midagi ütleva. Aga mulle tundub, et inglise keeles on palju kihvtim mängida. Tunnetus on õigem ja see keel sobitub paremini.”

„Selles etenduses on tohutult palju liikumist, mitte ainult tantsulises mõttes, vaid ka lavalist liikumist, üle tarade ronimist jne, peab väga ettevaatlik olema, et endale mitte viga teha. Aga jalad on ikka sinikaid täis!”

Suvemuusikali etendusi saab vaatama minna **Rahvusooperisse Estonia** juunis ja augustis. Heldur Harry Põlda, Tony....West Side Story” räägib kahest rivaalitsevast gängist - ameeriklastest ja puertoriikolastest. Nende kahe kamba suhete keerises tekib suurem armastuslugu Tony ja Maria vahel. Kuna „West Side Story” on salvestanud ka Jose Carreras, siis oli see mulle väga suureks inspiratsiooniks, et selline suur maailmanimi on teinud just seda **muusikali**. Mulle tundub, et „West Side Story” on sild ooperi ja **muusikali** vahel.”

„Esimest korda osalesin ma **muusikalis** siinsamas Estonia laval, kui mängisin Nukitsameest lavastuses „Pipi. Nuki. Puhh”. Olin siis 12-aastane. Ma olin 8-aastaselt perega kolinud Kuressaarest Tallinna ja hakkasin käima Estonia poistekooris. Niimoodi tagasi vaadates oli päris lahe omal ajal väikese poisina siin ringi joosta ja olla inspireeritud nendest suurtest inimestest, kes siin töötasid ja töötavad. See oli minu jaoks suureks inspiratsiooniks, miks ma üldse laulmist edasi läksin õppima. Miski tekitas minu sees selle pisiku ja ma arvan, et see on siitsamast Estonia majast pärit.”

„Lavanärvi päris mul sees pole, küll aga on sees ärevus ja ma arvan, et see tuleb ainult kasuks!”

„West Side Story” jõuab Estonia lavale kahes keeles, nii välismaiste kui ka kodumaiste osatäitjatega, kellest viimased peavad olema valmis kandma **muusikali** ette mõlemas keeles.

Cameron Sharp, Tony. „See on kindlasti üks unelmate rolle, mida olen just tenorina alati tahtnud mängida ja laulda. Mina osalen ainult ingliskeelsetel etendustel, kuid väga paljud teised trupiliikmed teevad rolle mõlemas keeles, müts maha nende ees! Kahjuks ei suuda ma eesti keeles Tony rolli esitada, kuigi väga tahaks, see on väga kaunis keel.”

Cameron Sharp, Tony.
Heldur Harry Põlda, Tony.
Saara Kadak, Anybodys.