



Otepää mõmmimonumendi autor Bruno Kadak ütles, et vallamaja poole seljaga olev ja Tehvandi suunas vaatav karuott on peremees, kes võtab väljakul külalisi vastu.

ARVO MEEKS

**MESIKÄPP OTEPÄÄL.** Sellel, et päntajalg on vihmavarjuga ja vaatab Tehvandi suunas, on oma põhjus.

# Skulptor: Lõbus Ott on peremees, kes ootab külalisi

MAARIUS SUVISTE  
maarius.suviste@lounapostimees.ee



Otepää kesk- ja lüüsi külas asuvas Säknä rehehoones saab homme teoks rehekontsert, kus esineb Hain Hoppe. Esinejanime Hash kasutab Hain Hoppe (pildil) on kohalik muusik, kelle piiritle-

Kellelt muult selle kohta küsida kui autorilt, kujur Bruno Kadakult.

«Minu töö on valmis. Eks ühel hetkel tuleb pidulik avamine ka,» sõnas ta, kui mõmmimonumendi ees pingil istume. «Hea tunne on, et valmis sai. Päril pikalt sai tehtud ja mõeldud.»

Kadaku skulptuur «Lõbus Ott» kujutab istuvat mõmmikut, kes hoiab käppade vahel vihmavarju. Oti kõrgus on koos vihmavarjuga 2,5 meetrit. Mesikäpp on kuldpruuni tooni pronksist, vihmavari roostevas- terasest. Purskkaevu alusel on valgustus. Purskkaevu äärekivid on graniidist.

«Sai Otepääl käidud kümme korda. Jalutatud ja mõeldud, silmitsetud eri vaateid, ühelt ja teiselt poolt. Kui igalt poolt vaadata, siis ruumi mõttes ei saagi teistmoodi olla, kui praegu on,» rääkis ta. «Uuel keskväljakul on kaks sissepää-

su. Üks on vallamaja eest, kus lipuväljak ja ametlikum osa, teine teiselt poolt.»

Sestap tekkisid ka küsimused, kuhu päntajalg vaadata peaks. See, et mõmmik on väljaku ja vallamaja poole seljaga, on skulptori sõnul igati loogiline.

«Kui ta oleks keset platsi olnud, oleks võinud vaadata vallamaja poole. Kuna ta on teisel pool platsi ääres, on ta näoga külaliste poole. Vaatabki ja võtabki neid vastu. Kui oled enda maja uksele ja võtad külalisi vastu, siis ei ole ju külaliste poole seljaga,» selgitas autor.

## Sportlik päntajalg, vihmavari ühes

Sellel, et mõmmik vaatab Tehvandi suunas, on samuti oma põhjendus. «Tegemist on üpris sportliku karuga, seega istub ta näoga Tehvandi spordikeskuse suunas ja jälgib sportlaste tegutsemist,» ütles Kadak. Tema sõnul võib Tehvandit nimetada Otepää teiseks südameks ja seal lähedal on ka Väike Munamägi, millega tal endal on soojemad suhted – nimelt harrastab ta lumelauasõitu.

«Nii et karu tervitabki külalisi, kes sealt poolt tulevad,» lisas Kadak, sagedane Otepääl käija. «Ja Lõbus Ott ka sellepärast, et kui lipuväljak on ametlikum osa, siis kuskil võib olla ju ka lõbusam sissepääs. Ta ei ole seljaga vallamaja poole – ta on valla osa, elanik, peremees, kes ootab külalisi.»

Kes on mõmmimonumendi prototüüp? «Ikkagi Eestis elav pruunkaru. Proportsioo-

nid on suuremad – ta on poolteist elusuurust. Kui aga isane karu püsti tõuseb, on ta umbes nii kõrge.»

Miks ottil just vihmavari on ja miks mitte suusad käppade vahel? «Tahtsin, et oleks miski riugas seal sees. Et tekitab küsimusi või naljaka meeleolu,» põhjendas ta. «Sai ka suuskade peale mõeldud, aga tundus kuidagi liialt ootuspärane. Selge see, et inimesed seostavad Otepääd talviste meelelahutustega, aga ka suvisel ajal on Otepääl väga mõnus olla. Siin on palju kauneid kohti, näiteks Pühajärv.»

Aga miks mitte kaks mõmmikut üksteisel ümbert kinni ja vihmavarju all? «Käis korra läbi ka mõte karust pojaga,» tunnistas kujur. «Karuskulptuure ja -purskkaeve on tehtud palju, tahtsin eristuda. Väga paljud on klassikalise ootuspärase lahendusega.»



**See, et mõmm on väljaku ja vallamaja poole seljaga, on skulptori sõnul igati loogiline.**

See, et Otepääl on päntajalg vihmavarjuga, ei vihmavari autoril sõnul asjaolule, et seal kandis justkui sajakas palju. «Soovisin, et oleks midagi lõbusat, ja teine asi oli, kuidas saada vesi ka kõrgemalt kukkuma. Algul oli mõte, et karu on veel kõrgema postamendi

peal ja vesi kukub sealt alla. Neid mõtteid, enne kui selle lahenduseni jõudsin, oli erinevaid. Töö käigus muutsin natuke ka käppade asendit. Ja pea asendit samuti veidi.»

## Mati Karmin õnnitles

Purskkaevus on näha, et sinna on ka juba münte sisse visatud. «See on ilus komme. Ma ei tea, kui palju karu paremat tagumist käppa nüüd sügatakse või puudutatakse, mis pidavat õnne tooma. Ise olen ka süganud,» muigas ta.

Kadak lisas, et mõmmiskulptuuri tegemine oli omapärane ja põnev töö. «Eelmise aasta lõpus oli enam-vähem selge, mis suunas lähen. Enne sai ära proovitud kaks-kolm eri lahendust, et ei jääks kripeldama ja olla kindel, mis sobib ja mis mitte. Tänavu veebruaril lõpus sai hakatud vorme võtma ja pronksi valamata.»

Temal midagi kripeldama ei jäänud ning ta tunneb heameelt, et uus vaatamisväärsus on Otepääl juurde loodud. «Minu enda õpetaja skulptor Mati Karmin õnnitles mind. Kui juba tema saatis tunnustava sõnumi, siis loodan, et ei pea piinlikkust tundma. Kui tal oleks midagi kripeldama jäänud, ju oleks öelnud.»

Kuigi väiksemaid töid on Kadak teinud küll ja küll, on Lõbus Ott tal kolmas monumendimöötu töö. Selle kohta, kus järgmine töö valmib, mainis ta: «Mõni projekt on, aga nendest on veel vara rääkida. Üks töödest on seotud ka Lõuna-Eestiga.»

## Möödub 110 aastat koolile alusepanija sünnist

Homme meenutavad lähedased ja muusikasõbrad 110 aasta möödumist muusikaõpetaja, organisti, orkestri- ja koorijuhhi ning kauaaegse Valga muusikakooli direktori Albert Puusta sünnist.

Tema lapsepõlv möödus Tartumaal. Haridustee algas Vesneri vallakoolis, jätkus Tartu 3. algkoolis ja Hugo Treffneri gümnaasiumis.

Muusikahariduse omandas Puusta aastatel 1929–1936 Tartu Kõrgemas Muusikakoolis, õppides trompetit ning orelit ja lisaks kompositsiooni Heino Elleri klassis. Koorijuhtimisega alustas noormees Tartus ja jä-

kas Harglas, töötades EELK Hargla koguduse organistina.

1944. aastal alustas ta tööd muusikaõpetajana Valga 1. keskkoolis. Aastatel 1944–1948 töötas Puusta Säde teatri muusikaala juhatajana ning aastast 1945 muusikakursuste juhatajana. 1949. aastal muudeti need kursused Valga lastemuusikakooliks, mille direktorina töötas Puusta 1970. aastani. Siis läks Puusta pensionile, andes kooli juhtimise üle Aime Lõhmusele.

Muusikutena jätkasid Puusta elutööd poeg Ants Valgas ja tütar Aita Sillamäel. praeguseni jätkab seda poja- tütar Piret Harjumaal. **LEPM**

## Põlvamaal astub üles žanripiire eirav muusik

Põlva vallas Säknä külas asuvas Säknä rehehoones saab homme teoks rehekontsert, kus esineb Hain Hoppe. Esinejanime Hash kasutab Hain Hoppe (pildil) on kohalik muusik, kelle piiritle-



mine žanriajaga on tulutu. Kord mängib ta bluu- siis rokki, kantrit või klassikat. «Peaasi, et kõlab hästi ja kuulajate hinge läheb!» on tema põhimõte.

Hoppe on tuntust kogunud ka ansambli- lik The Jingles. **LEPM**

## Kontserte jagub seitsmesse pühakotta

Täna 26. juulini leiab siin- ja sealpool Eesti-Läti piiri aset Valga-Valka Seitsme Kiriku Suvemuusika festival. Juba traditsiooniks saanud sündmus pakub võimalust nautida sumedatel suveõhtutel muusikat ning tutvuda kirikutega.

Festivali avakontsert on täna Valga Rooma-Katoliku Pühavaimu kirikus. Esineb vokaalansambel Heinavanker koosseisus Ester Erikson, Saale Kreen, Johan Randvere, Christopher Staak, Vambola Krigul ja Margo Kõlar. Kavas on renessansiaja vokaalpolüfooniad.

Pühapäeval jõuab festival aga Laatre kirikusse. Seal on kavas trompetite suvemuusika. Üles astuvad Neeme Ots, Villem Endel Tiits, Mattis Johan Mere ja Mehis Martin Ots.

17. juulil esinevad Valga Jaani kirikus sopran Lud-

milla Kõrts ja organist Kadri Ploompuu. Ühtlasi on tegu kontserdiga sarjast «Mu süda, ärka üles».

Kaks päeva hiljem astuvad Karula kirikus üles sopran Olga Zaitseva, metsosopran Kadi Jürgens ja Rahvussooperis Estonia töötav bariton Aare Saal. Neid saadab klaveril Riina Pikani.

23. juulil põikab festival Lätimaale. Valka Lugaži kirikus esinevad Virgo Veldi saksofonil ja Tiina Kärblane klaveril.

25. juulil astub Valga Apostliku Õigeusu Issidori kirikus üles Orthodox Singers Valeri Petrovi juhendamisel.

Sarja lõpetab päev hiljem Hargla kirikus toimuv kontsert «Ainult Georg Otsale mõeldes». Esinevad sopran Marion Melnik ja tenor Aleksander Arder (tenor). Klaveril saadab neid Tiina Kärblane. **LEPM**



Valka kirikus astub üles saksofonist Virgo Veldi koos teada klaveril saatva Tiina Kärblasega.

PEETER LANGOVITS