

## Kuulus ooper esimest korda Eestis

### Ooperisse

Prantsuse rahvuskangelase Jeanne d'Arci dramaatiline elulugu on pakkunud kunstnikele inspiratsiooni juba pikki sajandeid. Teiste seas ei jäänud puutumata ka Itaalia helilooja Giuseppe Verdi, kes kirjutas ooperi «Giovanna d'Arco» muusika vaid nelja kuuga. Noor helilooja oli ambitsioonikas ning soovis leida uusi väljendusvahendeid - tulemuseks on värvikas orkestratsioon, ülendavad koorid ja peadpöörivad aariad. See oli tema viies Teatro alla Scalas esietendunud ooper, mille publik ovatsioonide saatel vastu võttis. Ja nüüd jõudis kogu see toredus Eesti rahvusooperi lavale pealkirjaga «Jeanne D'Arc».

Lavastaja Marco Gandini sõnul teeb ooperi eriliseks teose üleüldine särisev jõud. «Siin on hetkiti võimsat erutavat sõjalist tõukejõudu, mis ootamatult vaheldub südamesse tungiva siirusega. Võrdleksin «Jeanne d'Arci» kuulamist sportautoga sõitmisega. See võib ülivõimsalt kohalt söösta, samas kui sina naudid salongi viimistletud nahksisustuse pehmeid mugavusi,» kirjeldab ta.

Esmakordselt Eestis esietenduva ooperi kangelanna on segu ajaloolisest tõest ja romantilisest fantaasiast, mille näiteks on tegelase poetiseeritud surm lahinguväljal, mitte hukkumine tuleriidal, nagu räägib ajalugu tegelikult. Samuti ei puudu lavalt tema armastus kuningas Charles VII vastu. Libreto allikaks on Friedrich Schilleri näidend «Orleans'i neitsi».

Ooper jõuab lavale itaalia keeles, eesti-ja ingliskeelsete subtiitritega. Peaosas saab näha kahte võluvast ukrainlannat Olga Mykytenkot või Elena Brazhnyki.

SILJA PAAVLE

Naisteleht

44

Rahvusooper Estonia