

# Rahvusoper aitab Põhja-Pärnumaale üheks õhtuks ooperimaja luua

Anu Jürisson

«Kastame tindi sisse ka,» arutasid rahvusoperi Estonia peadirektor Ott Maaten ja Põhja-Pärnumaa vallavanem Madis Koit suurte valgete sulgedega koostöölepele alla kirjutades.

Vahetult enne oli estoonlyne Elena Brazhnyk ette kandnud «La traviata» Violetta aaria. Pärnu-Jaagupi spordikeskuse saali olid vaibad maha laotatud ja juba oligi tunne, et naudid ooperiõhtut.

Koostöölepe sõlmiti ooperi «La traviata» ettekandeks tuleva aasta 23. aprillil, millega üheks õhtuks avatakse Põhja-Pärnumaal ooperimaja.

«Pärnu-Jaagupi ooperimaja sünnib kord aastas. Meie välja valitud saal muutub järgitult üheks õhtuks ja nagu «Tuhkatriinus» muutub hommikuks kõik taas endiseks. Ikka selleks, et tulla järgmisel hooajal uuesti üheks õhtuks,» selgitas idee autor ja projektijuht Aivar Mäe. Ta tõdes, et tegu on ajaloolise hetkega, sest Põhja-Pärnumaal pole kunagi varem etendunud täispikka ooperit. Valikut teha oli lihtne, sest mida muud esimeseks ooperikogemuseks pakuda kui mitte ooperite ooperit «La traviata».

Pärnu-Jaagupi spordikeskus näeb selle idee järgi üheks õhtuks välja nagu tõeline ooperimaja koos lühtrite ja punaste vaipadega, üli-suure lava, liikuvate eesriiete ja suursuguse ooperiga. «Meil on olemas ilus saal, kuhu mahub 600 istekohta. Kõik saab olema, nagu ooperis peab,» sõnas Mäe. Ta kinnitas, et tähelepanelik lugeja on ridade vahelt välja lugenud väga õigesti: plaan on



• Pildil rahvusoper Estonia peadirektor Ott Maaten (paremal) ja Põhja-Pärnumaa vallavanem Madis Koit.

kord aastas sellist suursündmust Pärnu-Jaagupis edaspidigi teha.

**Meile meeldivad ideed, mille puhul esialgu tundub, et neid ei ole võimalik teostada. Tulevikus tuleb neid hulle ideid veel ja veel.**

Madis Koit

Pärnumaal 8000 inimest ja me ei taha kolida Viimsisse, Rae valda, Saku, Saue ega Tallinna, me tahame elada siin. Meil

«Kas selleks alati on ooper, võib-olla on ballet või suur kontsert, mida iganes, aga üks kord aastas me ehitame selle maja ringi millekski muuks,» avaldas Mäe. Ja leidis, et Saaremaa ooperipäevadega võiks julgeda seda võrrelda küll.

«Meil elab ju Põhja-Pärnumaal 8000 inimest ja me ei taha kolida Viimsisse, Rae valda, Saku, Saue ega Tallinna, me tahame elada siin. Meil

peaksid olema samad võimalused nagu nendel inimestel, kes seal elavad ja käivad ooperis, teatris, kontserdil, kunstigaleriis, lendavad lennukiga. Pärnu lennujaam on Pärnu-Jaagupist 27 kilomeetri kaugusel, Euroopa mõistes pole paha. Ujula meil juba on, järelikult ooperimaja puudumine on järgmine auk, mis tuleb täita. Sest me elame üks kord, maksame makse ja tahame seda kõike saada siin, kohapeal!»

Ettevalmistustööd selleks algasid Pärnu-Jaagupi spordikeskuses juba neli kuud tagasi. Dekoratsioonide liigutamiseks on maja saanud suuremad ukсед. Spordivõistlusteks muudeti saali akustika paremaks, mõeldes sealjuures tulevasele etendusele. «Koos akustiku Linda Madalikuga käisime selle saali läbi ja ma arvan, et tulemus on ülihea,» kinnitas Mäe.



• Elena Brazhnyk kandis ette «La traviata» Violetta aaria.

Ooperimaja juurde käib ka parkimiskorraldus, olema saavad paarisajakohaline ooperikohvik, garderoob. Maja konst-

ruktsoonide kohta on tehtud arvutused, milliseid raskusi lakke riputada tohib. «Lauluproovi tegin ise,» muheles Mäe.

Rahvusoperist sõidab aprilli õhtuks Pärnu-Jaagupi ooperimaja kohale 170 artisti: koor, orkester, tehniline meeskond, solistid. «Sellepärast ma ütlen: ooperite ooper tuleb ettekandele. See on sümbolne,» tõdes Mäe. «Inimesele, kes ei ole enne ooperikunsti nautinud, on «La traviata» väga hea, sest esimene ja viimane vaatus kestavad 20–25 minutit, vaid keskmine vaatus on pikem, ta on nauditav ja kõik aariad on hitid.»

Edasinegi plaan on Mäe kinnitust mööda olemas, aga see jääb üllatuseks.

Rahvusoperi Estoniaga on Põhja-Pärnumaa teinud koostööd varemgi. Estoonlysed istusid publiku hulgas tänava veebruaris Väandras Lüdigi saali avamisel ning astusid septembris, rahvusvahelisel muusikapäeval seal üles ooperi- ja balletigalaga, mille publik võttis vastu ovatsioonidega. Lüdigi saali on kontserdipaigana üles leidnud inimesed üle Eesti.

«Me mõtleme ja tegutseme suurelt. Mul on väga hea meel, et saame esimest korda tuua täismahus ooperi meie inimestele kohapeale. Ooperimaja «Üheks õhtuks» saab kindlasti olema traditsioon, mida soovime jätkata,» rääkis vallavanem Madis Koit koostöölepe allkirjastamisel. Ega pidanud paljaks öelda: hoidku Tartu oma kultuuripealinna tiitlist kõvasti kinni, Põhja-Pärnumaa tuleb. «Meile meeldivad ideed, mille puhul esialgu tundub, et neid ei ole võimalik teostada. See eristab meid paljudest teistest. Tulevikus tuleb neid hulle ideid veel ja veel,» kinnitas vallavanem.

«Tajudes seda ambitsiooni, võtab põlvist nõrgaks,» tõdes ka Ott Maaten. «Tuleme ooperimajale sisu looma oma parimate jõududega. Just kuulsime, kuidas Violetta aaria siin ruumis kandis, helises, puudutas ja veenis ka mind, et see saab olema vägev.»

Piletid tulevad müügile detsembri esimesel päeval. «Ja saavad samal päeval otsa ka,» naljatas Mäe.

## KULDNE ROOS VÕÖRUSTAS KÜMNE MAA NOORI LAULIAID

• Lauluõpetaja Endla Murdi eestveetava rahvusvahelise noorte lauljate konkursi Golden Rose ehk Kuldne Roos grand prix läks seekord Paide linna Keitlin Jüristole, keda õpetab Teele Tali.

Pärnakatest osalesid tubliit Margrit Kitse õpilased Herman Avandi (1. koht), Kert Johan Sommer (2. koht), Mirtel Kits (3. koht), Aura Ingel Ristimets (3. koht); Aet Villi õpilased Emily Lääts (1. koht) ja Steven Saar (4. koht), Reine Niine õpilane Elisabet Kalmo (1. koht) ning Endla Murdi laulustuudio õpilased Maarit Juhkamsoo (1. koht) ja Merilin Kauniste (1. koht).

Tänavu tuldi osa võtma Inglismaalt, Soomest, Maltalt, Portugalist, Eestist, Leedust, Lätist, Ukrainast, Poolast ja Sloveeniast. Konkurs toimus Pärnus Tervise kultuurikeskuses. (Tekst PP/foto Haide Rannakivi)

