



MADONNAL ON JÄLLE NOOR ARMUKE!

Käivad jutud, et **Madonna** (pildil) on leidnud järjekordse *toyboy*. Uus armuke olevat 57aastasest staarist lausa 32 aastat noorem poemuüja ja modell **Aboubakar Soumahoro** (paremal). Madonna olevat tõmmu noormehega alailma koos – viimastel nädalatel lausa tema korteris. «Nad tutvusid mullu novembris ühel peol ja said jutule,» räägib Daily Maili allikas. «Leek lõi kohe võbelema.» Lehe informatori andmeil töötas noormees enne Harrodsi kaubamajas, kuid andis siis lahkumisavalduse sisse, et Madonnaga tolle turneel kohtuda. «On ilmselge, et see on äärmiselt lähedane suhe.» Madonna arvukate kallimate hulka on kuulunud teisigi noori mehi, sealhulgas temast 23 aastat noorem tantsija Brahim Zaibat. Kolm aastat kestnud armulugu purunes 2013. **ÕL**

AFP/SCANPIX



INSTAGRAM

«Ma olen seda geenijuttu pidanud terve elu taluma, aga ma ütlen selle peale, et ega geenid ei kirjuta, ma ise kirjutan.»

Eesti tõlgituim ja auhinnatuim lastekirjanik **Piret Raud** (pildil) rääkis saates «Hommik Anuga», et tema kirjanikest vanemate Eno Raua ja Aino Perviku ning vendade Rein ja Mihkel Raua rolli ei peaks tema saavutuste juures ületähtsustama.



VALLO KRUSER

KARASK «MEHED EI NUTA» VÕTETEL: «Mulle palun kaks viina ja päts leiba!»

Kalju Karaski tõeline populaarsus tuli ilmselt esile ikkagi läbi telekaekraani, rolliga filmis «Mehed ei nuta». Mitte palju ei jää sellele alla ka kaptenimüts «Keskpäevases praamis». Neist esimeses linatöös tegi koos ühe unetu, igavese ujuja Karaskiga kaasa ka Voldemar Kuslap. «See film on nagu hea vein: mida kauem seisab, seda paremaks läheb,» on Nõmmiku näputöö kohta jõudnud oma eluajal öelda Kalju Karask. «Nüüd, hulk aega pärast lavaküpseks saamist, saame aru, kui hästi see tegelikult tehtud on. Nõmmik oli ikka väga andekas inimene ja ka koomik,» on rääkinud tenor. On rääkinud sedagi, et sellal, kui filmi tehti ja see mingil hetkel ka valmis sai, oli umbusaldajaid virnade viisi.

Kalju Karask sattunud filmi mitte oma maheda ja sensuaalse kõrge mehehääle tõttu, vaid just ujumise pärast – seda ta jõudis kaudu ja eriti naljaka stiiliga. Samast teemast meenub Kuslapile kohe ka lugu, kui 1968. aasta Saaremaal olid kohal inimesed Orissaare restoranist, et järgmiseks tööpäevaks tellimusi vastu võtta. «Sealt söögikohast toodi meile alati kõhupätsi leiba. Ise kangesti uhke näoga silmanurgast teiste reaktsiooni jälgides. Kui kord Kaljuni asi on juba sinnamaani läinud, võtab tema samuti kaks viina ja ühe pätsi leiba. Aga igaüks märkab, et Abeli ja Karaski tellimustel oli teatud vahe sees.»

Tõeliseks tulevärgiks läks lahti aga õhtul, kui võtted juba läbi (või polnud neid ilma tõttu öieti toimunudki). «Ma ei andnud endale alati arugi, et seekord oli Saaremaal tõeline Eesti naljameeste koondis, kes kostitas üksteist pideva turmtulega. Ükski repliik ei jäänud vastusetta, vaimukusele vastati vaimukusega ja tavaliselt oli see veel mitu kraadi kangem kui algus. Minule kui märgade kõrvatagustega jumbule oli see tõeliseks Mozartiks hingele!»

Muuseas – samas Saaremaal tegi Kalju Karask tõelise innovatiivse sammu meestemoes. See jõudis edasi filmitegijate punti, siis nähti seda kogu Saaremaal ja isegi mandril. «Uus moeröögatuse oli peopesa suurune punutud korvike, kuhu pandi sisse lillekesi või natuke marjakesi ja kanti äraseletatud näoga, nagu mehed ikka korvikesi kannavad,» pugistab Voldemar Kuslap oma kuulsat naeru.



MATI HIIS

AASTAKÜMNEID HILJEM: Kalju Karask jõudis ära näha ka selle, kuidas kultusfilm «Mehed ei nuta» videokassetile jõuab.

Lauljatar Adele'ile kasvas raseduse ajal habe

Superstaar **Adele** (pildil) astus reedesel Glasgow' kontserdil üles piinliku pihtimusega. «Kui ma rasedaks jäin, oli mul nii palju testosterooni, et mulle kasvas habe,» rääkis kolmeaastase poja Angelo ema. «Alles eile õhtul kärpisin seda. Ausõna, ma ei naljata,» kinnitas lauljatar. «Mul on tõesti habe, aga ma olen selle üle uhke. Ma kutsun teda Larryks.» Adele ütles, et ta mõistab nüüd oma elukaaslast Simon Koneckit



AFP/SCANPIX

paremini. «Minu mehel on tubli habe. Suviti ta vahel pügab seda. Minulgi on habe, seega saan aru, et suvel läheb palavaks.» Ent Adele'i kontserdil kõlas ka tõsisemaid noote. BBC teatel kukkus šou ajal üks lavakonstruktiooni osa publiku sekka ja vigastas naist, kes viidi haiglasse. «Kurb kuulda, et keegi sai täna õhtul mu kontserdil viga,» kirjutas Adele hiljem Twitteris. «Asja uuritakse, et seda enam ei juhtuks.» **ÕL**

Näitleja Anatoli Tafitšuki perre sündis tütar

«Jah, vastab tõele,» kinnitab näitleja Anatoli Tafitšuk, et tema ja näitlejast abikaasa Liis Lindmaa perre on sündinud laps.

20. märtsil oli näitlejapaari Liis Lindmaa ja Anatoli Tafitšuki peres rõõmupäev, sest sotsiaalvõrgustiku Facebook andmetel nägi siis ilmvalgust nende tütre-tirtsu Frida. Anatoli küll kinnitab õhtulehele rõõmu-uudist, kuid ütleb, et ei taha sellest pikemalt rääkida, sest see on väga isiklik sündmus.

2012. aastal tunnistas Anatoli Kroonikale, et plaanib teha elukaaslasest Liisist

ausa naise. Suvel vahetatigi abielusõrmuseid. Tookordki leidis Anatoli, et pulm pole mingi iseäralik sündmus, et sellest peaks kõigile kuulutama. «Vaata, kui paljud ainuüksi tänavu abielluvad!» märkis ta.

Rakverest pärit Liis ja Ukraina juurtega Anatoli tutvusid Viljandi kultuuriakadeemias, kus nad õppisid teatrikunsti. Liis lõpetas 8. lennu ja töötab Von Krahlite teatris. Anatoli, kes sai tuule tiibadesse 7. lennust, lööb aga kaasa eksperimentaalteatris Cabaret Rhizome.

KATHARINA TOOMEMETS

PERE TÄIENES: Näitlejatest abielupaar Anatoli Tafitšuk ja Liis Lindmaa. 20. märtsil tervitasid nad tütre-tirtsu, kes sai nimeks Frida.

TEET MALSROOS



tri leivapätsiks

Isegi maakultuurimaja tagasihoidlikes tingimustes, kus akustikat polnud ollagi, raputasid Estonia kuldkõrvi minusuguse poisikesi nii läbi, et grammi liha ei jäänud luudele!»

Kalju Karaski filigraanne tenor tõi Eestisse ka materiaalselt väärtust. Kunagi Moskvas lindistatud Cavaradossi aaria «Toscast» lendas rahvusvahelisele areenile sellise kaarega, et pani oma lendu jälgima kogu maailma omakohase paremiku. Aaria oligi seda väärt, et saadeti Nõukogude Liitu esindama Montreali maailmanäituse raames peetud konkursile. Tulemuseks esikoht.

60ndatel aastatel tekkis Estonias ka üks rivaliteet. 1946. aastal toodi siin lavale Sigmund Rombergi operett «Kõrbelaul», mille Punavarju peaosas anti pikema jututa Georg Otsale. Operetist sai üks Estonia firmaetendusi ja Ots kasvatas rolliga oma kuulsust kogu Venemaal. Estonias hakati teatris käima juba rongide ja laevadega, ülevenemaalisi numbrimärke kandvatest bussidest rääkimata.

60ndatel aastatel hakkas aga rahvakunsti tervis juba üpris tõsiselt jupsima ja polnud enam haruldased need õhtud, kui Ots enam löögihoo polnudki. Tekkis vajadus dublandi järele, kes Estonia vähemalt kriitilisel hetkel välja aitaks.

Karaskist sai kogu Estonia toitja

Loomulikult sai päästeventiilik Kalju Karask, kes uut rolli kohe ka ütle mata agarusega harjutama hakkas. Ei kulu nudki väga kaua, kui teatrikülastajate vanem põlv jälle teatrisse tuli, et «Kõrbelaulu» veel kord vaadata – seekord Karaskiga peaosas. Nüüd oli tema baritonaalne tenor eriti mõjule pääsenud: partiis tihti ette tulevaid kõrgeid noote võttis ta ju nagu muuseas. Lähedal oli ka hetk, kui uus «Kõrbelaul» hakkaski saama rohkem kiidusõnu ja tunnustust: Karask on Otsa üle laulnud. Loomulikult on selline tunnustus enam kui subjektiivne, aga ikkagi...

Kusagil 50ndate aastate lõpul saabus Estoniasse kurb

aeg. Rahvast hakkas teatris käima aina vähem ning üha käegakatsutavamaks muutus oht, et järgmist palgapäeva ei pruugi enam toimuda. Sellise ettekuulutuse väljaütlemine mõjus alles sõda meenutavat, hirmu mäletavale teatriperele kainestavamalt kui tünnitais jääkülma vett. Lahingusse tormas meeletu päästearmee. Iga võimalus pankrotist mõõdahilimiseks oli kulla kaaluga.

Estoniasse toodi tollal just nii palju noort verd, kui seadus seda lubas. Üks neist oli tollal ka Kalju Karask, kes peaaegu vägisi Draamateatrist ära toodi. Ja kellele mõõdeti pea sundkorras roll Egon Kemeny operetis «Tütarlaps kusagil lõunas». Asi polnud mitte ühe lisainimese toomises, see oleks olnud liiga ilus. Aga mingi ime kombel hakkas uusi muusikalavastusi tõesti külastama rohkem inimesi. Ühel päeval võiski Estonia teatri direktioon kuulutada, et järgmise palgapäeva raha on koos. Siitpeale hüüti Kalju Karaskit Estonia teatri leivapätsiks. Temast oli ju kõik alguse saanud...

VÕIDA PÄÄSE KAHELE FESTIVALILE RETROBEST!

LOOSI LÄHEB 10 PÄÄSET

LOOSIMISE OSALEMISEKS KOGU AJAVAHEMIKUL 28.03–2.04 KOKKU VÄHEMALT KOLM ÕHTULEHES ILMUNUD PEASINEJA PILTI KOOS KUPONGIGA (IGAL PÄEVAL ERINEV ARTIST: JASON DONOVAN, DJ BOBO, THOMAS ANDERS JA JENNY BERGGREN) NING POSTITA NEED PILDID KOOS OMA KONTAKTANDMETEGA AADRESSIL: ÕHTULEHT AS, NARVA MNT 13, 10151, TALLINN MÄRGUSÖNAGA «RETROBEST». VÕITJAD LOOSITAKSE JUBA 12. APRILLIL 2016 NING KÕIKIDEGA VÕETAKSE ÜHENDUST.



DJ BOBO

Retro BEST

NIMI _____
TELEFON _____

WWW.RETROBEST.EE

Õhtuleht