

SUVESANGAR KRISTJAN RABI SAI ISAKS

Telesaate «Suvesangarid» üks juhte Kristjan Rabi sai mõni aeg tagasi tähistada isaks saamist, kirjutab Kroonika. Kristjan tänab küll õnnesoovide eest, kuid ei soovi lapse sugu ega nime avaldada, põhjendades, et talle ei meeldi eraelust rääkida. Tegu on esimese lapsega nii Rabile kui ka tema moekunstnikust elukaaslasele Joanna Kivihallile. Hiljuti pulmi pidanud kaassaatejuhile Indrek Vaheojale järele jõudmiseks peaks Rabi saama veel kaks võsukest. **ÕL**



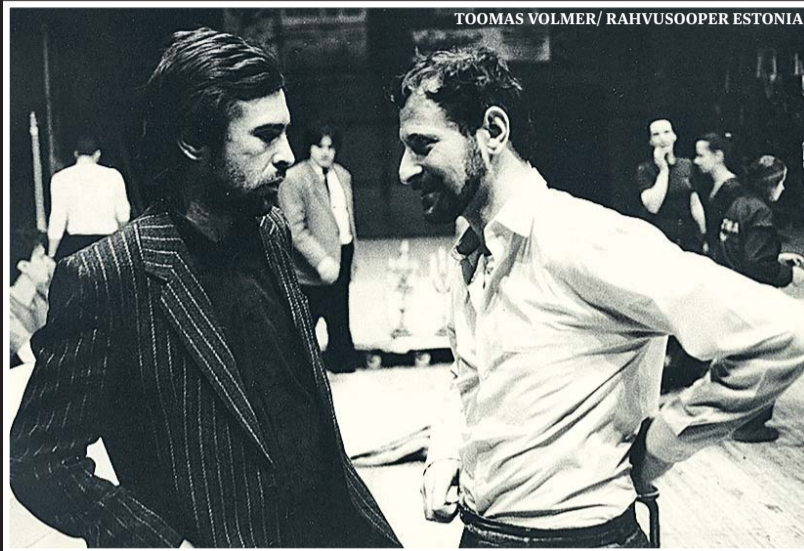
ARIEL KLAS SAI TEISE LAPSELAPSE

Abikaasa Eri Klasi leinava **Ariel Klasi** (pildil) ellu jagub ka rõõmusündmusi. Pühapäeval tõi tema ooperilauljast tütar **Marion Melnik** (pildil) ilmale oma esimese lapse. «Tüdruk sündis täpselt neli kuud pärast seda, kui lahkus mu abikaasa,» ütleb Ariel Kroonikale, viidates, et asjad juhtuvad kindla põhjusega. Tütrel ja lapselapse juurde tõttas Ariel otse Hilton Park Hotellist, kus avati pidulikult Eri Klasi nimeline sviit. Marion on abielus soomerootslase Marcos Elviläga. Vanaemakohustused kutsuvad Ariel üle lahe ka vanema tütre Angelika Klas-Fagerlundit, kes elab perega samuti Soomes. **ÕL**



KRISTJAN LEPP / KROONIKA

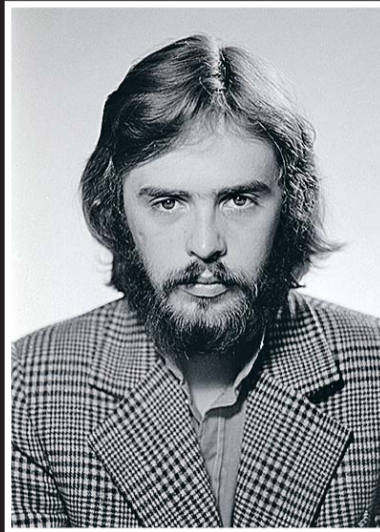
RAHVUSOOPERI ESTONIA ARHIIV



TOOMAS VOLMER / RAHVUSOOPER ESTONIA

TÖÖ TEGI SÕPRADEKS: Jüri Krjukov (vasakul) ja lavastaja Georg Malvius Estonias muusikali «Viuldaja katusel» proovis.

SAI JUST NÄITLEJAKS: 1976. aastal lõpetas Jüri Krjukov lavakunstiakadeemia 7. lennu. Õpetajaks oli Voldemar Panso.



HENDRIK SAL-SALLER:
«Tuima lauljat ei viitsi laval keegi vaadata.»

«Mäletan nii oma esimest suuremat lavaesinemist kui ka päris esimesi väiksemaid kontserte esimeste bändidega, kui põhiliselt astusime üles ansambli liikmete sünnipäevadel,» meenutab muusik, helilooja ja laulja **Hendrik Sal-Saller** oma esimesi samme lavalaudadel.

sustab publik. Samas jätsime ka endale õiguse parim Smilersi laulu esitaja välja valida,» selgitab Hendrik. «Kui publiku ja meie arvamused lahku lähevad, pääseb püünele kaks lauljat.»

Ansamblijuht rõhutab, et kindlasti peab lugu olema Smilersi repertuaarist. «Nii on ka meil põnevam vaadata, kuidas üks või teine esineja meie üht või teist lugu interpreteerib.»

Millised on kriteeriumid, mille järgi Smilersi parima esitaja välja valib? «Kui viisipidamine kõrvale jätta, mis on elementaarne, siis nii minule kui ka bändile võiks olla kõige olulisem esinemisvalmidus ja mulle väga meeldiks, kui konkursil osalejate seas oleks mõni põneva hääletämbri ga esineja. Kindlasti annaks sellisele esinejale boonuspunkte artistlikkuse, sest kes kalanõoga tuima lauljat ikka viitsib laval vaadata,» muigab ansamblijuht. «Võid ju laulda ükstupuha kui ilusasti, aga kui sul pole artistlikkust, lavasarmi, on see igav.»



Nüüd pakub ta teistelegi võimalust endaga lava jagada – 23. juulil Smilersi järgmisel suuremal esinemisel. «Just siis saab Kloogaranna festival viieaastaseks ja mõtlesime, et selle väikse juubeli puhul võiks anda mõnele meie fännile võimaluse koos meiega ühe meie looga laval üles astuda,» räägib Hendrik.

Selleks tuleks hakkajal fännil valida üks Smilersi lugu ning esitada see videona. «Mine tea, võib-olla avab see mingisuguseid uksi kellelegi, kes on juba ammu oodanud püünele pääsemist, aga pole näiteks viitsinud teha kaasa mõnes talendisaates. Ent nüüd tuleb ja paneb ennast laval maksma,» loodab Hendrik.

Parima esineja otelauda **LAURA OKS**

Lisainfot Õhtulehe kampaania kohta «Saada video, kus sa laulad Salleri laulu ja parim saab esineda Smilersi solistina Kloogaranna festivalil» saab vaadata Õhtulehe kodulehelt. **JAANUS KULLI**

Tevje roll oli Jüri Krjukovi elu suurim murdepunkt



RAHVUSOOPERI ESTONIA ARHIIV

Ehkki Jüri Krjukov esiotsa kõhkleb muusikali «Viuldaja katusel» Tevje rolli vastu võtmast, viidates oma kesisele lauluoskusele, on takkajärele nii klaverisaatja Viive Ernesaks kui ka Helgi Sallo, kes mängis ses muusikalis Goldet, kiitnud, kui musikaalne see näitleja oli. «Tegelikult selle tõelisema ja sisukama maailma avaski Jüri Malvius,» on Ernesaks Krjukovi raamatus rääkinud. «Ei, see oli temas kõik varem olemas, aga see, et ta tundis, et ta millekski võimeline on. Tevje roll oli tema elus kõige suurem murdepunkt, sest siamaani oli ta ikkagi koomik.»

Sallogi oli Krjukovist vaimustus: «Mind rabas tema musikaalsus! Tema draamarolli olid kohutavalt musikaalsed, tal oli haruldast hea rütmitaju. Ta tabas lõpmata täpselt etenduse rütmi.» Näitlejanna lisas, et muusikateatri lauljad imestasid sellegi üle, kuidas Krjukov ilma orkestri eelmänguta otseselt õhust vajaliku noodi võttis, laulis ja kõik oligi õige. «Ühe inimese kohta on see nii palju andeid, et teeb kohe hinge täis!»

Ka olnud Krjukov Sallo sõnul uskumatult osav, kui oli vaja üle minna tekstilt laulule ja tantsule. «See oli tal nii hästi käpas, sina seal kõrval näri või näppu, tee mis tahad, aga ei tule nii hästi välja kui tal. Temale oli see nii lihtne ja loomulik.»

Seda imet tunnustasid ka kriitikud. Aastal 1989 kirjutas Õhtuleht, et ega Krjukov lausa Estonia teatri mõõdukas diplomeeritud näitleja. Sama aasta Rahvus

tu laulumees olegi, kuid tal on hea rütmitunne ja sellisena teeb ta teatrile rohkem au, kui mõni diplomeeritud näitleja. Sama aasta Rahva Häälg nimetas Krjukovit lavastuse üheks kõige musikaalsemaks osatäitjaks ses mõttes, et ka tema liikumises on rütm.

Jüri Krjukovi viis mõtet

«Mulle nii meeldis, kui üks mees ütles: kes 20aastaselt pole olnud mässaja, sel pole südant sees. Kes 50aastaselt pole konservatiiv, sel pole mõistust peas.»
(«Näitleja: Üks päev ja kogu elu. Jüri Krjukov»)

«Pean ennast suhteliselt nõrgaks. Mul on vaja teisi inimesi kõrvale.»
(«Me tusameele talv. Ivanov – Jüri Krjukov»)

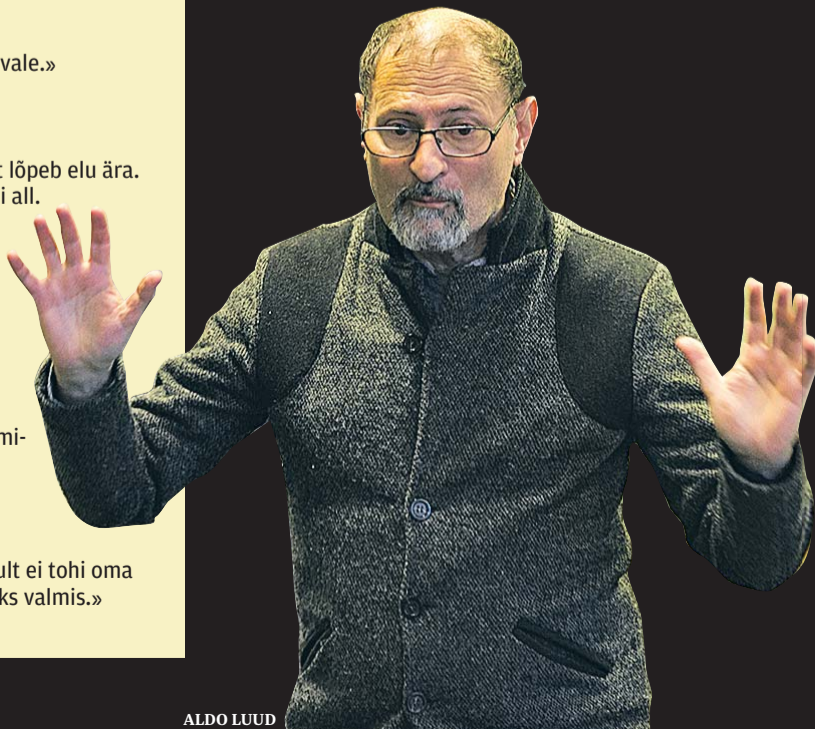
«Kahekümneselt arvab iga inimene, et kahekümne seitsmeselt lõpeb elu ära. Iga päev on nagu viimane. Ja siis elatakse hullumeelse mahvi all. Ollakse oma instinktide, tungide, lootuste ja naiivsuse küttes niivõrd, et teisi ei märgatagi. Noorena on kõik väga kitsas: maailm on kitsas, oma elu on kitsas. Vananedes läheb elu lahedamaks.»
(«Jüri Krjukov iseendast vastuseid otsimas»)

«Mulle ei meeldi lastetükkide proove teha, see on väga tüütu, seal on kole palju laulusõnu ja tantsusamme ja teab mis veel, mida minu pea ei võta. Aga mulle meeldib mängida lastele.»
(«Homniku TV»)

«Dostojevski on nii ilusasti öelnud, et kõik tuleb omal ajal, ainult ei tohi oma kärsitusega asja ära rikkuda. Ei saa kõike kohe, kui ei ole selleks valmis.»
(«Vastab Jüri Krjukov»)

«**Mu sõber, ma kujutan ette, et me istume kahekesi pingil, täpselt nagu tegi sinu Tevje, ja jätame teineteisega hüvasti, nagu tehakse enne pikka reisi.»**»

Georg Malviuse järelehüüdest lahkunud sõbrala



ALDO LUUD

Tänapäeva kirjastuse

SUUR

ALLAHINDLUS

1.-14. juuli 2016
Rahva Raamatu poodides

1.-17. juuli 2016
Apollo raamatupoodides

TÄNAPÄEV