

Esimesest hetkest meeldis kõik!

Liina Vahtrik, näitleja

«Gounod' «Romeost ja Juliast» olin kuulnud ainult Julia valssi ega osanud midagi oodata. Minu rõõm ja üllatus oli suur, kui esimesest hetkest meeldis kõik. Tavaliselt ma eriti ei armasta, kui ooper on tänapäeva lohistatud. See on reeglina piinlik ja tobe, aga seekord olid vihjed Pariisi kollavestidele ja Macroni eluruumidele kuidagi maitsekas ning vaimukaski -

Julia magamiskambris oli sama tapeet, mis Macroni magamistoas ... Lauljad laulsid nii kaunitult ja olin püsti hädas, et mitte kolm tundi nutta lõristada! Orkester tegi [Arvo Volmeri](#) käe all imesid.»

Marko Reikop, telesaatejuht

«Olen elamusega üllarahul. Kristel Pärtna meeldib mulle sopranina alati. Ka Ukraina tenor Valentin Dytiukoli suurepärane. Orkester mängis väga hästi. Subtiitreid oli ekraanidelt mugav jälgida. Ainus, mille üle võiks natuke norida, kuigi ei taha väga kuri olla - ega tegevust pea tingimata ajas tõstma, see pole vaataja jaoks nii oluline. Mitte et see häirinud oleks, aga praegu isad vist ikka ei sunni tütart abielluma, nii et too neelaks pigem mürki...

Mul on sel hooajal kavas leida just neid oopereid, mida ma varem pole näinud. Septembris vaatasin Riia ooperis Poulenci «Karmeliitide dialooge». Nüüd siis «Romeo ja Julia» - olen oma plaaniga väga hästi alustanud,»

P.S. Marko pälvis kevadel [rahvusooperilt Estonia](#) sõbra tiitli kui teatrikülastaja number 1, kes vaatab mõnda etendust viis või kaheksa korda.

Äsja esietendus meie rahvusooperis Charles Gounod' ooper «Romeo ja Julia», mille lavastas Austraalia juurtega Stephen Barlow.

Naisteleht

02.10.2019 00:00

Naisteleht

101000

54

Rahvusooper Estonia

Arvo Volmer