

Rahvusooper Pärnus: Helgi Sallo, Hans Miilberg ja operett

Marvi Taggo

Elu pole näitemäng. Elus puuduvad kordused ja rollid valime endale ise. Kui Jaak Jõekallas 1990. aastal Estonia teatrisse koori tenorirühma ridadesse võeti, sattus ta enda sõnutsi nagu Olümposele.

Liiga suur oli austus selle maja ja teatriisiksuste vastu. "Eri Klas, Margarita Voites, Anu Kaal, Helgi Sallo, keda portreesaadetes enne olin näinud, ütlevad mulle tere, elusuures Tiit Härm tuleb trepist alla," loetles Jõekallas.

Noor artist vaatas avasilmi ringi, kuulas, pani tähele ja hindas. Nüüdseks on Jõekallas laulnud terve rea soolorolle. Talle pole võõras raadioeeter, kus teeb Klassikaraadio soovisaateid.

Jõekallas on kirjutanud albumraamatu "Unustamatu Miliza Korjus" ja on teatri ajalugu käsitleva "Estonolased maskiga ja maskita" üks koostajaid. Viimati ilmus tema sulest sõnas ja pildis "Kinostalgia". Ühtlasi on Jõekallas mäluhoidja, kes hoolitseb teatri arhiivimaterjalide eest.

Kõik teavad, et kui tegeled kõigega, ei jõua kuhugi. Aga kes palju teeb, see palju jõuab. 2019. aasta jaanuaris nägi rahvusooperi laval rambivalgust Jõekalda kokku kirjutatud ja lavastatud kontsertlavastus "Operetikuningas Imre Kálmán" helilooja elust ja loomingust. See oli talle uus roll ja kõva pätkel katki hamustada.

Õieti oli see direktor Aivar Mäe, kes andis Jõekaldale valida, kas lavastada programm Lehári või Kálmáni muusikast. Estonias on ennegi kätt proovitud: Mart Sander lavastas "Silva" ja "Savoy balli", Marko Matvere opereti "Linnukaupleja".

Paljud nimekad solistidki on ooperikoorist välja kasvanud. Välja arvatud Voites, tema tuli Vanemuisest. Nii on õelnud lavastaja Arne Mikk, kes laulis ooperikooris, hiljem oli teatri kirjandusjuhataja ja lavastaja.

Julge pealehakkamine on pool võitu. Veel enne algust käis Jõekallas mõistatusliku näoga teatris ringi: ei tea, kas ja kuidas sellest Helgile ja Hansule rääkida. Hans Miilberg ja Helgi Sallo on laval palju koos mänginud, mispuhul nägi ta peategelastena – Imre Kálmáni ja tema abikaasa Verana – just neid.

"Mõlemal on väga tugev lavasarm, mis ei jäta vaatajat ükskõikseks. Sinna juurde nende omavaheline keemia. Nende lavale ilmumisega elustub tükike omaaegsest Estonia opereti hiilgeajast ja ma loodan, et nende kahe



■ Hans Miilbergi ja Helgi Sallo lavale ilmumise ajal. Pildid: Marvi Taggo

Rünno Lahesoo / Rahvusooper Estonia

kordumatu lavakunstniku sarm ja lavalolek annab raamistikku ka noorema põlvkonna solistidele, kelle kanda on selles etenduses kauneimad meloodiad Kálmáni paljudest operetidest," põhjendas lavastaja.

Tema hirm oli asjata. "Jaak Jõekallas on oskuslikult kokku keevitanud realistliku ja tingliku elu ja pannud kõnelema helilooja elu ja saatuse," resümeeris Miilberg.



Maailmas tuntakse Imre Kálmáni operetikuningana, aga oma olemuselt olnud ta tagasihoidlik.

Maailmas tuntakse Imre Kálmáni operetikuningana, aga oma olemuselt olnud ta tagasihoidlik. Nii ei huvitanud teda suurejoonelisedki peod, mida abikaasa Vera pidevalt korraldas. Suur looja vaatas seda kõike kõrvalt, tõmbas piipu, nohistas oma-



■ Imre Kálmáni elu ja loomingu põimise etenduseks Jaak Jõekallas.

Mihkel Maripuu

ette või ajas parem köögis koka-ga juttu.

Viisimeistrina oli ungarlane ületamatu: kauneid ja sütitavaid meloodiaid pudenes nagu varrukast. Jalutuskäikude ajal tegi ta vahel äkki peatuse, et kirjutada üles mõni pähe kerkinud viisjupp. Sama juhtus lugematutele

sugulastele korraldatud lõunasöökidel ajal, kui helilooja haaras äkki salvräti, et see siis noote täis kritseldada.

"Mustlasprimaš" (1912), "Tšaardašivürstina" ehk "Silva" (1915), "Karnevalihaldjas" (1917), "Bajadeer" (1921), "Krahvinna Mariza" (1924),

"Tsirkusprintsess" (1926), "Hertsoginna Chicagost" (1928), "Montmartre'i kannike" (1930) – need on tuntumad Kálmáni operetidest.

Kaheosalises Kálmáni elust, loomingust ja armastusest rääkivas kontsertlavastuses kõlavad muusikalood pakuvad kindlasti äratundmisrõõmu. Teistes osades astuvad üles Janne Ševtšenko, Helen Lokuta, Heli Veskus, Kristel Pärtna, Kristina Vähi, Juuli Lill-Köster, Triin Ella, Rauno Elp, René Soom, Tamar Nugis, Urmas Pöldma, Mehis Tiits, Danna Malõško.

Pärnakate huvi rahvusooperi kevadise külaskäigu vastu on nii suur, et estoonlased annavad tulleval nädalal Pärnu kontserdimajas kaks etendust ühtejärke.

Märtsis tähistab Estonia pärnakatega ühtlasi ühe silmapaistvama Eesti ooperilaulja Georg Otsa 100. sünniaastapäeva paremikuga tema ooperi- ja operetirepertuaarist. Kõlavad Mozarti, Tšaikovski, Bizet, Verdi, Lehári, Straussi, Kálmáni, Rombergi teosed, esinevad rahvusooper Estonia solistid, koor ja orkester ning Ilja Siltšukov Minskist.

PÄRNU JAHTKLUBI
AASAST 1998

Kontsert-õhtusöök
Jarek Kasar

13. märtsil 2020 kl 19

Pärnu Jahtklubi restoran

Pärnu Jahtklubi • Lootsi 6, Pärnu • Tel +372 447 1760 • www.jahtklubi.ee

ELAV MUUSIKA
IGAL NÄDALAL

- meeleolukad peod igal reedel ja laupäeval
- peolauapaketid
- pilet vaid 3 €

Tutvu esinejatega www.trahterpostipoiss.ee

Rohkem infot: Vee 12, Pärnu, 80011 Eesti
+372 446 4861 postipoiss@postipoiss.ee

NAISTEPÄEVA ERI:
7.03 venepärane tantsuõhtu
SERGEI MAASINIGA
13.03 - Anne Loho
14.03 - Härra Kuu

RESTORAN
WHITE BEACH GOLF
NAISTEPÄEVA

Pühapäeval,
8. märtsil kell 12-20

ERIPAKKUMINE

WNBG WHITE BEACH GOLF

Tel 442 9930
wbg@wbg.ee | www.wbg.ee