

LAVASTAJA KATI ja odava lavastu

Lavastaja ja liikumisjuht Kati Kivitar

- Sündinud 25. mail 1977 Tartus.
- Lõpetanud 1995 Tartu 8. Keskkooli, 2000. aastal tantsujuhtimise eriala Tallinna ülikoolis ja 2007. aastal Tartu ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia lavastajana.
- Õppinud 2000–2003 Tallinn ülikoolis kultuuri ajaloo magistrantuuris ja 2006–2008 Eesti muusika- ja teatriakadeemia magistrantuuris.
- Oli 1997–2001 tantsutrupi MaxX tantsija ja koreograaf, kuulus Eesti tantsuagentuuri algatusmeeskonda.
- Diplomilavastuse „Paar“ tegi nuku-teatris, hiljem lavastanud Rakvere teatris, VAT-teatris, Eesti Kontserdis ja rahvusoperis Estonia. Mullu tõi Tartu raekoja platsile kaks lavastust: „Rahu skulptor“, millega tähistati Tartu rahu 100. aastapäeva ja „Hingelind“, millega avati Valgusküla. Allikas: Eesti Entsüklopeedia

„Lastele lavastamine hakkas mind rohkem köitma siis, kui ise lapse sain ja süda õrnema koha peale liikus,“ muigab lavastaja Kati Kivitar, kes äsja tõi rahvusoperi lavale lastetüki „Isand Tuutu ja salajane teatripööring“. Lavalugu sündis kunstnik Edgar Valteri lastejutu „Isand Tuutu ettevõtmised“ tõukel. Edgar Valteri loodud võlumaailmaga ei töötanud Kati esimest korda. Ju on sel põhjus, et tolle kunstniku loodu teda aina lavastama tõukab.

AIGI VIIRA

aigi.viira@ohtuleht.ee

„Mu oma kallis poisieksemplar sai üheks eesnimeks Valter,“ sõnab Kati. „Temaga koos kasvamine ja oma elu seadmine imelisse Karlovasse Tartus on teinud mind professionaalsete valikute osas üsna kaalutlevaks. Kui miskit lavastada võtan, siis jälle vaid selliseid töid, mille esietendumise päeval on tunne, et olen saanud rohkem kui andnud. Heas meeskonnatöös, väärt dramaturgia seltsis nii tavaliselt ju peakski olema.“

Kati tunnistab, et elukutseline lasteteatri lavastaja ta siiski ei ole: „Sain koreograafikutse Mait Agu ajal ja draamalavastaja kutse Kalju Komissarovi käe all. Olen laval toimuvat seadnud tegelikult väga laialt vormiskaalal. Broadway hittkomöödia Eesti versiooni lavastamisest kuni suurooperi, Wagneri „Tannhäuseri“ koreograafiani. Sekka ka näiteks muhe jalgrattaballett või lühifilmike, õppejõutöö ülikoolis või näitejuhitöö ooperiteatris ja palju muud. Lastelavastused näivad käivat pealkirja alla „palju muud“.

Konfliktivabad lood, mis tahavad pusimist

Kõigi teiste tegemiste kõrval paistab Kati kui eluaegne Edgar Valteri lugude lavastaja. Järjepanu on leidnud tee lavale nii Pokud, Sipsik kui ka isand Tuutu. „Peale „Pokude aastaringi“ lavastumist 2012. aastal Estonias sain Edgar Valteri pärijalt magusaid kiidusõnu ja sooja soovitusi