

## VIDEO! Estoonlased naudivad taas lava, kuid ei julge üksteist enam kallistada

"Tegelikult me ju alustasime hooaega, me ei teadnud, kui palju inimesi tuleb meid vaatama ja tahaks kohe tänada publikut, et te olete nii vaprad, te tulite ja te ei kartnud," sõnas [Estonia teatri koreograaf Marina Kesler](#). "Inimesed lähevad krampi, kallistades tehakse niisugune kohatu nali, et äkki läheb nüüd ajakirjandusse," ütles [Estonia teatri solist Juuli Lill](#).

Kolmapäeval eetris olnud saates "Tallinna kodanikud" arutles Neeme Raud Estonia teatri saatuse üle koos koreograaf Marina Kesleri ja ooperisolist Juuli Lillega.

Lill tõdes, et [Aivar Mäe](#) skandaali hõngu on [teatris](#) veel tunda. "Ma ei saa öelda, et kõik oleks kadunud, et kõik on õudselt rahulik ja vahva, et muidugi on. Muidugi on ja Aivar on ju jätnud niivõrd suure jälje [teatrisse](#), et ja kindlasti mina olen tajunud vastasseisu. Võtsin tema nimel sõna, sest et ma ei ole midagi sellist kogenud ega isiklikult pole ka pealt näinud, minu jaoks on see võõras teema. Kahjuks mulle tundub, et seal on ka natukene valeinfot," rääkis ta.

### [Teatris on raske õhkkond](#)

Solisti sõnutsi on [teatris](#) raske õhkkond. "Inimesed lähevad krampi, kallistades tehakse niisugune kohatu nali, et äkki läheb nüüd ajakirjandusse," rääkis ta. "Mina pean ütleva, et mina tunnen ennast ebamugavalt aga õnneks lavale ta ei kandu, absoluutselt mitte, see on täiesti eraldiseisev asi. Aga praegu on seal lava taga rohkem [teatrit](#) kui laval, kohati tundub."

Kesler rääkis huvitavast kogemusest, mis hooaja algul juhtus. "Ma nägin ühte oma meesterahvast kolleegi," lausus ta. "Ütles, et oi, Marina, sul on uus soeng, ja siis ehmatas ära, et kas ma ütlesin midagi valesti, et äkki ma ei tohi sulle enam seda öelda? Ma ütlesin ei, et mina luban sulle. Kallistada nagu üldse ei tohiks, tundub kohatu. Mina naisterahvana tahan ikkagi komplimente saada."

Lill tõi välja lugupidamatuse [teatri traditsioonide](#) kohta seoses skandaaliga. "Mina mõtlesin selle peale, et kui omal ajal näiteks läksid [teatrisse](#) Maria Avdjuško ja Piret Kalda, kas nemad läksid ütleva et meie ajal Itakene nii ei tehta, Ever, võta ennast kokku, vaata kuidas meie käitume, et mingi respekt nagu selle vastu, mis [teatris](#) on, peab jääma. Väärtused muidugi muutuvad ja peavadki muutuma, aga näiteks ma olen Salloga ühes garderoobis ja ta on

pealinn.ee

17.09.2020 17:04

Lisa Gabriela Mets...

Estonia teater

Aivar Mäe

Teater

täiesti endast väljas selle jama pärast. See solvab neid ka isiklikult," seletas laulja.

Kesleri sõnul alustas ballett tööga varakult ja intensiivselt ning seda teemat temaga ei puudutatud. "Töö ajal mina isiklikult pinget nagu ei tundnud, sest meil oli väga intensiivne töö," lausus ta. "Kindlasti on sellest räägitud, on erimeelsused, aga inimesed olid nii tööga hõivatud, sest just meil oli see augustikuu väga intensiivne."

Kesleri sõnul tundus natuke imelik, et teater on ilma direktorita. "Nagu suur laev ilma kaptenita, et kuhu me siis läheme, et kes iganes ta ei oleks. Ja kui ma räägin oma kogemusest. Esimesel septembril tuli "Anna Karenina" ja see etendus tuli tänu sellele, et Aivar Mäe võttis selle otsuse vastu, et Marina Kesler lavastama panna Kareninat. Et mul on selline tore kogemus olnud," ütles ta.

### **Estoonlased tänavad publikut**

Koreograafi sõnul oli hooaja alguses suur ebakindlus, kas inimesed tulevad etendusi vaatama. "Tahaks kohe tänada publikut, et te olete nii vaprad, te tulite ja te ei kartnud. Võib-olla te kartsite, aga ikkagi esimene september oli hooaja algus ja "Anna Karenina" saal oli täiesti täis. Siis meil olid veel juba kontserdid, Georg Otsa gala 100 ja Vana-Tallinna gala ja need saalid olid täis. Me oleme nii õnnelikud, et me saame publiku tagasi."

Kesler tõi välja, et mujal on teatrid veel väga pikalt kinni ja selles osas on Eestis hea seis. "Näiteks kui me vaatame läänes, siis paljud teatrid lähevad lahti alles detsembris, La Scala kas üldse lähebki lahti ja Grand Opera võib-olla alles aastal 2021," sõnas ta.

"Me oleme õnnistatud tänu meie publikule siis või siis vastupidi, et meil ikkagi see koroona on läinud võib-olla natuke rahulikumalt kui mujal Euroopas," lausus Kesler. "Ja muidugi me kui artistid tunneme hästi suurt õnne sellest, et me pääsime lavale, ja meid tuleb keegi ka vaatama ning me ei mängi tühjale saalile."

Lill rääkis, et hirm tühjade saalide ees oli väga reaalne. "See hirm oli tõesti, et lõpuks sai sealt koduselt klaveri tagant ära, kus koer ja lapsed jooksevad ja kus siis sa laulad seal traagiliselt oma aariaid, sest pidi ju tegema tööd, harjutama," sõnas ta. "Ja siis mõtled, et kui me läheme teatrisse ja äkki on saalid tühjad, et noh, et äkki ei toimugi midagi... On ikka nii tore teatris ja laval tagasi olla."

"Tõesti, me naudime praegu igat hetke, see on hoopis teistmoodi, sest sa ei tea, millal jälle teater kinni läheb. Iga õhtu on nüüd nagu viimane kord ja kõik on üliõnnelikud. Ma olen nii janunenud selle töö järgi, kunsti järgi," sõnas Kesler.

"Minul oli selle hooaja algus väga hull spurt, just lõppes pühapäeval Faustiga, kus siis Ain Anger külalisena veel üles astus," ütles Lill. "Täiesti super koosseis oli ja on niisugune tunne, et inimesed annavad endast kõik, et äkki ongi viimane kord, vaatadki saali ja äkki ongi viimane kord."

Uue teatridirektori konkurss on välja kuulutatud jaanuariks, kuid uuele juhile on estoonlaste sõnul kõrged tingimused.

"Mina nagu julgeks öelda, et mis minu jaoks teatri direktor on, tema peaks olema isiksus. Ainult tugevad isiksused saavad kunsti edasi viia, et oma hästi tugeva visiooniga, hästi tugeva läbilöögijõuga, mida minu jaoks oli ka Aivar. Kui tuleb uus direktor, siis loodame, et ta sama jõuliselt saab edasi viia nagu meie kunsti. Et see on hästi oluline, sest isiksused viivad," arvas Kesler.