

## Endine priimabaleriin Elena Poznjak-Kõlar: abikaasa ütles mulle kord, et Herta Elviste tantsib paremini kui mina!

„Ta ütles mulle kord, et Herta Elviste tantsib paremini kui sina!“ tunnistab [Vanemuise](#) teatri kauaaegne priimabaleriin Elena Poznjak-Kõlar koduteatri vastses ajakirjas Ramp. Elena abikaasa Erich Kõlar oli toona, kui tantsuparketil ütlemiseks läks, [Vanemuise](#) peadirigent. „Herta oli paindlik, aga mina tihti ei märganud, et kippusin tantsu juhtima. Seda ta ei kannatanud – ei tantsupõrandal ega elus!“

Elenal, tipptantsijal, oli mitmeid võimalusi [Vanemuisest](#) Estoniasse minekuks. „Esimesel korral siis, kui [Vanemuises](#) oli [lavale](#) tulemas ballett „Esmeralda“,“ kõneles ta. „. Tol korral oli mul juba kõik Estoniaga kokku lepitud, aga palusin, et lubage, ma tantsin ära „Esmeralda“ esietenduse. See oli minu jaoks tõesti oluline ja südamelähedane roll, sobis nii mu hingele kui välimusele. Estonia aga nõudis, et tuleksin kohe, ja mina ei läinud.“ Kuid Esmeralda polnud ainukene põhjus, miks Elena Tartu [teatrist](#) kinni hoidis. Ning see oli vaata et tähtsam.

„Jah, minu abikaasa,“ tunnistab baleriin Rambis. Kui aastal 1956 lavastati [Vanemuises](#) Boriss Kõrveri operetti „Ainult unistus“, päästis [teatrijuht](#) Kaarel Ird asumiselt dirigent Erich Kõlari ning tõi ta Tartusse. „No tüdrukud läksid elevile, et uus dirigent, uus dirigent! Mina olin üsna ükskõikne, et oh, misasja!“ kõneleb Elena ajakirjaloos. „Ja kui esimest korda nägin, siis mõtlesin ka, et mitte midagi erilist. Siis läks aeg natuke edasi ja mõtlesin juba, et ei ole väga vigagi! Kui me 1956. aasta detsembris Moskvasse läksime, siis ... oli juba huvitav. Ta oli väga suur autoriteet: haritud, elu näinud, pereinimene muidugi ka.“

Aasta hiljem oli [teater](#) Kiievis külalissetendustel ning seal tavatsesid baleriin ja dirigent pikki jalutuskäike teha. „Meie suhte algus oli pikk ja vaoshoitud: kaks aastat lihtsalt jalutasime ja kuulasime plaate, ei muud. Ma olin muidugi väga armunud, aga Erichil oli perekond.“ Ajapikku asjad lahenesid ning paar jäi kokku. Perre sündis poeg Margo Kõlar, nüüdne helilooja. „Minu ja Erichi pojal Margol on viis last ja mul on kokku juba seitse lapselapselast, aga neid tuleb kindlasti veel, sest kolmel lapselapsel veel lapsi pole. See on väga suur rõõm.“

ohtuleht.ee

Teater Vanemuine  
Estonia teater  
Teater