

# Tagasihoidlik primadonna Ülle Ulla

Neljapäeval saadeti viimsele teele mitmekülgne lavatäht Ülle Ulla. Poolteist kuud varem lahkus igavikku tema kolmas abikaasa Eri Klas...

Esimese aprilli õhtul Eesti Draamateatris Ita Everi 85 aasta juubelil jutustab Ülle Ulla elavalt temast mitu põlvkonda nooremate näitlejatega, kallistab kaua ja tugevalt vitaalselt juubilari ning vaatab naerusel pilgul Olav Ehala ja Lembit Saarsalu bändi esinemat. Ita on väga liigutatud, et kauaaegne sõbranna tema juubelipeole saabus: oli ju teada, et tema tervis ei ole just kõige parem. Ja on näha, kui väga naudib Ülle Ulla seda õhtut, hoolimata juba pikka aega truuks saatjaks olnud küünarkargust ja haprast tervisest. Ainult kümme päeva hiljem loeb Neeme Raud „Aktuaalse kaamera” uudistes ette ootamatu teate: Ülle Ulla on meie hulgast lahkunud, ta suri 81-aastasena pühapäeval, 10. aprillil...



Ingrid Veidenberg  
ingrid.veidenberg@lehed.ee

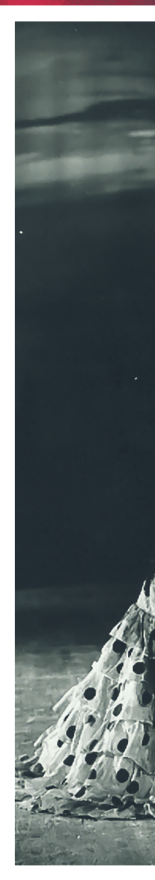
omakorda laenu ainult selleks, et anda sellele kolleegile, kes oli temalt abi palunud. Elasime paar aastat koos, ja mitte halvasti, aga siis olin mina see, kes lahkus,” on Ülle Ulla oma mälestusteraamatus tähendanud.

Ülle Ullat teatakse eelkõige kui säravat baleriini, kes tantsis varvaskingadel 20 aastat ja pärast seda jätkas tantsimist Viru varietees veel 13 aastat. „Ülle oli väga omapärase sarmiga naine,” meenutab Katrin Karisma, kunagine garderoobikaaslane Estonia päevilt ja ka kolleeg hilisemast Viru varieteest. „On ju väga mitmeid tehnilisi tantsijaid, kes teevad laval kõik õigesti, aga Ülle oli eriline: kui tema lavale tuli, siis vaadati ainult teda.” Katrin Karisma meenutab erilise soojusega koos laval oldud aega „Savoy ballis”, kus Ülle Ulla nii tantsis kui ka laulis, tehes mõlemat võrdväärselt hästi. Ulla oli väga omapärase hääletämbri-ga laulja, kes esitas ehtprantslasliku elegantsiga ka prantsuskeelseid šansoone. Eri Klasi tütar Diana Klas on tunnistanud, et sai tõuke laulda prantsuskeelseid šansoone, mida ta Jüri Aarma klaverisaatel juba aastaid esitab, just isa tollaselt abikaasalt Ülle Ullalt. „Kohutav aeg... See kõik on mulle väga raskelt mõjunud,” ütleb Diana Klas, kes pole pärast järjest saabunud kurbi sündmusi veel valmis pikemaks kommentaariks.

Ülle Ulla jääb teatrisõprade mällu ka särava draamanäitlejana, kes on üles astunud paljudes menukates Draamateatri ja Vana Baskini Teatri etendustes. „Ta oli ürgselt andekas. Võrratu draamanäitleja,” ütles „Ringvaate” saates oma viimast lahkunud sõbrannat ja mõttekaaslast meenutades näitleja Ita Ever. Peale selle oli Ülle Ulla ka andekas kirjanik,

Poolteist kuud varem lahkus teispoolsusse maestro Eri Klas, kellega Ülle Ulla jagas eluteed üle 20 aasta. Nende abielu lõppes 1990. aastate alguses. Eri matustel Estonia kontserdisaalis istus Ülle tagasihoidlikult kolmandas reas ja pühkis kogu tseremoonia ajal silma tikkuvaid pisaraid. Veel eelmisel päeval, 9. aprillil õnnitles ta telefoni teel oma teist abikaasat Ago-Endrik Kerget, kellega tal on ainus laps, sisekujundajast tütar Ulla Kerge (55) ja tema kaudu neli lapselast. Ülle Ulla sai hüvasti jätta kahe kõige armsama mehega, kellest ta ei väsinud elu lõpuni head rääkimast – üht tema viimsel teekonnal saates ja teist sünnipäeval südamest õnnitledes –, ning lahkus seejärel igaveseks.

Vähem on teada Ülle Ulla esimesest abikaasast, kelleks oli temast kümme aastat vanem tantsija Anatoli Hanson. „Tolja oli nii helde, et kui keegi tuli temalt laenu küsima ja tal momendil polnud anda, siis läks ta kellegi kolmanda juurde ja tegi



Hetk muusikalisest telefimist „Ülle Ulla”, mis valmis 1967. aastal.

**Läinud aasta teatriauhindade jagamisel Estonias astus auhinna üleandjana lavale ka legendaarne baleriin Ülle Ulla, et anda Rahel Olbrei nimeline preemia üle teisele balletilegendile Ülo Vilimaale.**

kelle sulest on ilmunud kolm raamatut: „Lennud” balletikooli ajalooast, ajalooaasteline „Ballett sajan-divanuses Estonias” ja memuaarid „Terpsichore tiiva all”. Käsikirja „Ma armastasin Estoniat” jagas ta üksnes teatri- ja muusikamuuseumi ning sõpradega.

**Õpetas Hiiumaad armastama**  
Kuigi kogu Ülle Ullal karjäär möödus laval publiku ees, tundis ta end kõige paremini Hiiumaal Kalana külas asuvas Lahe talus, mille ta Eri Klasiga koos elades oma säästude eest ostis. Just Ülle oli see, kes õpetas mööda maailma kontserdisaale orkestreid juhatanud Eri Klasi pisikest Hiiumaad armastama. Talu sai nende suvekoduks paarikümneks aastaks

ja Erit hakati Hiiumaal hüüdma Lahe Eriks. „Ehtasime ja kohendasime seda hurtsikut 14 suve, enne kui sõandasime minna mere äärde päevitama,” on Eri Klas oma mälestusteraamatus „Kes ma olen?” hiidlaseks oleku aega meenutanud. Sealsamas raamatus meenutab Eri Klas ka Üllega kohtumist ja kokkujäämist 1972. aastal. See oli 1. jaanuari hommikul, kui Eri tuli koos Sulev Nõmmikuga Lillepaviljonist meeoleukalt peolt jala linna, et koju minna. Faehlmanni tänavast möödudes tulnud tal tahtmine kellelegi head uut aastat soovida ja ta sisenes