

# Eesti autorite looming Eesti Draamateatri laval

## KULTUURISÜNDMUS

Läheneva kevade üks olulisemaid kuupäevi on 15. märts. Eesti Draamateater koostöös Eesti Noorsooteatri, rahvusoper Estonia ja paljude teiste teatritega korraldab sel kuupäeval Tallinnas koolinoorte teatripäeva. Teatripäeva programmis on suur hulk tasuta töötube, mis tutvustavad teatrimaailma kõige erinevamate nurkade alt. Registreerimine avatakse veebruari alguses Eesti Noorsooteatri kodulehel. Peagi saabub täpsem info Tallinna ja Harjumaa kooliõpetajatele ka meili teel.

Eesti Draamateatri repertuaarist leiab mitmeid lavastusi, mis sobivad vanemale kooliastmele. Noortel tasub vaatama tulla lavastusi „Linnade põletamine“, „Millest tekivad triibud?“, „Samad sõnad, teine viis“ ja „Meister Solness“.

„Linnade põletamine“ on lugu sõjajärgsest Tartust. Peategelane on eesti tüdruk Tiina (Teele Pärn), kes sõbruneb vene poisi Vovaga (Christopher Rajaveer). Sõprusest kasvab armastus, mis on üheks toetuspunktiks maailmas, kus on purunenud tüdruku pere, aga ka kodulinn ja -maa. Kai Aareleiu „Linnade põletamine“ avaldati romaanina 2016. aastal ning sellest sai kiirelt nii lugejate kui ka kriitikute lemmik. Praeguseks on romaan saavutanud rahvusvahelise edu ja tõlgitud soome, inglise ja läti keelde. Romaani põhjal kirjutas Kai Aareleid näidendi spetsiaalselt Eesti Draamateatrile. Priit Pedajas sai 2020. aastal „Linnade põletamise“ lavastuse eest Eesti teatri aastaauhinna lavastajate ja Teele Pärn Tiina rolli eest naispeaosatäitjate kategoorias.

„Millest tekivad triibud?“ on ainulaadne võimalus vaadata, kuidas kirjandusklassiku elu ja looming ärkavad ellu tema enda kodus. Eduard Vilde (ja tema naistest ja Mäeküla lehmast ja kaasaegsetest ja Tõnissonist Palamuselt) rääkivat lavastust saab vaadata kirjanik Vilde elutoas. Kadriorus asuv Vilde majamuuseum muutub Indrek Sammul, Inga Saluranna ja Kristo Viidingu mänguga mitu korda suuremaks, sest Urmas Vadi tekst ja lavastus põimivad osavalt kirjaniku eluloolisi sündmusi ja loomingut.

Õpetajate Leht

7

Eesti Draamateater  
Rahvusoper Estonia  
Noorsooteater  
Teater

Lavastaja Mari-Liis Lille „Samad sõnad, teine viis“ on jõudmas viimaste etendusteni. Arvesse võttes lähenevaid Riigikogu valimisi, on tegu lavastusega, mis on eriti hea lähtepunkt, arutlemaks koolinoortega mitme päevakajalise teema üle. Milliste ootustega taastati Eesti iseseisvus? Kuidas üldse vabariiki üles ehitada, ja veelgi enam - kuidas seda vabadust hoida ja kasvatada? Noorte jaoks avastuslik pilguheit 1990. aastate algusesse ning äratundmist ja kaasamõtlemist pakkuv elamus.

„Meister Solness“ on Henrik Ibseni „Ehitusmeister Solnessi“ nüüdisajastatud versioon. Autorid Siret Campbell ja Mehis Pihla, kellest viimane oli ka lavastaja, on jäänud truuks Ibseni näidendi põhikonfliktile, kuid avanud ning nüüdisajastanud rohkem Solnessi lähedaste liine. Sellisena pakub lavastus hea võimaluse arutada gümnasistidega põlvkondade konflikti ja eneseteostuse hinna üle.

Draamakooli haridusprogrammi töötoad on hea lisandus klasside ühistele teatriskäikudele. Etenduse-eelses töötoas juhatatakse algav etendus sisse, seevastu etendusejärgne arutelu annab hea võimaluse nähtut ühiselt analüüsida. Töötoad on tasuta ning sobiva aja ja vormi kokkuleppimiseks palume ühendust võtta [teatri kirjandustoaga](#).

27. märtsini ootame aga kooliõpilaste analüüse Eesti [Draamateatri](#) lavastustest. Arvustusvõistlus on hea võimalus jagada [teatriga](#) oma mõtteid sellest, kas ja kuidas nähtud etendus kõnetas. 19. juunini ootame [teatriuurimuste](#) võistlusele sel õppeaastal kaitstud [teatriteemalisi uurimusi](#). Täpsema info leiab [teatri](#) kodulehelt lisaprogrammi alalehelt.

Urmas Vadi autorilavastuses „Millest tekivad triibud?“ põimuvad Eduard Vilde elu ja tema raamatute tegelased. Vilde osas Indrek Sammul.

KAIRI KRUUS, Eesti [Draamateatri](#) kirjandusala toimetaja