

# Eesti teatri auhinnad 2021

Tänavuste teatriauhinda laureaadi kuulutati välja laupäeva õhtul ETV erisaates. Need auhinnad on antud 2020. aasta loomingu või pikaajalise silmapaistva töö eest. Auhinnadega kaasnevad kultuurkapitali näitekunsti sihtkapitali preemiad. Samuti anti laureaateidele Ivo Lille loodud «Theodori silm», mille väljandmist rahastab kultuuriministerium, või Vaike Pääskuse kujundatud aukiri.

Eesti teatri auhinnu on antud välja alates 1961. aastast. Kultuuritoimetuse

**ERIAUHING**  
**Marius Ivaškevičius** – kuraatori-programm Vabal Laval, mis on peegeldanud postsovetliku Ida-Euroopa ühiseid kogemusi värskes vormis.

**MUUSIKAUHING**  
**Žürii:** Kerri Kotta (esimees), Alvar Loog, Kristel Pappel, Karmen Puis ja Jaanika Rand-Sirp.

**Pavlo Balakin** – nimiosa Gaetano Donizetti ooperis «Don Pasquale» (Rahvuskooper Estonia).



**Priit Volmer** – nimiosa Gaetano Donizetti ooperis «Don Pasquale» (Rahvuskooper Estonia).

**BALLETIAUHING**  
**Žürii:** Enn Suve (esimees), Tiit Härm, Kaja Kreitzberg, Dagmar Rang-Saal ja Tatjana Voronina.

**Marina Kesler** – balleti «Anna Karenina» koreograaf-lavastaja (Eesti Rahvusballiett).

**TANTSUATING**  
**Žürii:** Kai Valtua (esimees), Henri Hütt, Marie Pullerits, Jaak Pöldma ja Oksana Tralla.

**Helen Reitsnik** – fenomenaalselt esteetika kategooriate ülene, stampidest vaba ja karismaatiline tantsija lavastuses «Sinust saab tantsija!» (Sõltumatu Tantsu Lava ja e-lektron), «Habras ilu» ja «FN» (mõlemad Fine5 Tantsuteater).

**ETENDUSKUNTI AUHING**  
**Žürii:** Ott Karulin (esimees), Maria Arusoo, Luule Epner, Kristiina Garancis ja Bert Raudsep.

**Lauri Lagle** – väljendusvahendite sümfonia «Sa oled täna ilusam kui homme» (Von Krahl teater ja Ekspeditsioon).

**SALME REEGI NIMELINE LASTETEATRI AUHING**

**Žürii:** Anneli Saro (esimees), Iir Hermelin, Tambet Kaugema, Kairi Kruus ja Kirsten Simmo.

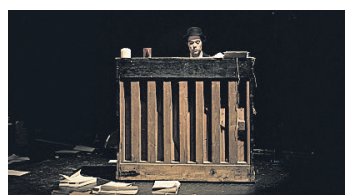


**Mare Tommingas** – lavastaja- ja koreograafitöö lasteballetis «Tilda ja tolmuungel» (Teater Vanemuine).

**SÖNALAVASTUSTE MUUSIKALISE KUJUNDUSE JA ORIGINALMUUSIKA AUHING**

Auhinda rahastab Eesti Autorite Ühing.

**Žürii:** Olav Ehala (esimees), Tauno Aints, Tõnu Kõrvits ja Ardo Ran Varres.

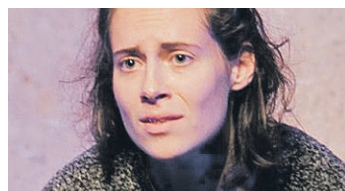


**Jakob Juhkam** – originaalmuusika lavastustele «Pigem ei» (Von Krahl teater ja Ekspeditsioon) ning «Kuritöö ja karistus» (Eesti Draamateater).

**Villem Rootalu** – originaalmuusika ja muusikaline kujundus lavastusele «Sõsara sörmeluud» (Misanzen).

**KRISTALLKINGAKESE AUHING**

Auhind antakse kahele noorele etenduskunstnikule esimeste märkimisväärsate lavatööde eest. Auhinna ühe laureaadi valis tänavu sõnalavastuste auhindade žürii ja teise muusikaauhinna žürii.



**Ilo-Ann Saarepera** – osatäitja lavastuses «Eesti jumalad» (Paide teater), donja Beatriz lavastuses «Nähtamatu daam», Mari lavastuses «Vai-vai vaene Vargamäe ehk «Tõde ja õigus» las-tele», Niina lavastuses «Krdi loll lind», Hilde Wangel lavastuses «Naine merelt», Pingviin lavastuses «Kohtume kell 8 Noa laeval», Saima lavastuses «Etturid», Öhtujuht lavastuses «Lottomiljonärid», Flavia de Luce lavastuses «Piruka magus põhi», Vicky Smith lavastuses «Võruki püüdnud» ning Askuri naine lavastuses «Valged põdrad» (kõik Ugala teater).

**Mehis Tiits** – Ernesto osa Gaetano Donizetti ooperis «Don Pasquale», Nemorino osa Gaetano Donizetti ooperis «Armujook», Alfredo Germonti osa Giuseppe Verdi ooperis «La traviata» ja Nicki osa Giacomo Puccini ooperis «Tütarlaps kuldsest läänest» (kõik Rahvuskooper Estonia).

**ANTS LAUTERI NIMELINE AUHING**

Antakse kaks auhinda, kuni kümme aastat teatritööd teinud noorele näitlejale ja/või lavastajale (alates esimestest lavastustest). Auhinna määramisel peetakse silmas kandidaadi erilast arengut.

**Žürii:** Mart Koldits, Anu Lamp, Rein Oja, Indrek Ojari ja Garmen Tabor.

**Hendrik Toompere jr** – lavastused: «Marquis d'Artiste» (2011), «Kraepeelini variatsioonid» (2013), «Väljajaitmine ehk Ühe õuna kroonika» (2016, kõik Eesti Draamateater), «Kaks vaest rumeenlast» (2017, Tallinna Linnateater), «Metsa forte» (2018, Eesti Draamateater ja Nargenfestival), «Päikesetriip» (2018), «Võrk» (2019) ning «Lehman Brothers» (2020, kõik Eesti Draamateater).

**Kaspar Velberg** – osatäitmised: vürst Bebutov – «Tõde ja õigus. Teine osa» (2012, Tallinna Linnateater); Transa –

«Tuvi» (2013, MTÜ Arhipelaag); Jaagu Seenepoiss, Papp, Aleksander, Pierrot ja Ekke – «Inglend» (2015, Saueaugu Teatritalu); Jermolai Aleksejevitš Lopahhin – «Kirsiaed» (2017); Jean – «Preili Julie» (2018); Ivo Schenkenberg – «Vürst Gabriel ehk Piriita kloostris viimased päevad» (2018); Nõustaja – «Südameharjutus» (2019); Mihhail Astrov – «Vanja» (2020); osatäitja – «Osnap» (2020, kõik Tallinna Linnateater); Karl Tammik – «1944» (2015, Taska Film); Igor – «Mihkel» (2018, Truenorth, Amrion, Evil Doghouse Productions).

**OTTO HERMANNI NIMELINE ORKESTRANDIAUHING**

Eesti esimese kutselise teatri sümfoniaorkestri (1906) asutaja nimeline auhind, mille eesmärk on tõsta esile ja väärtustada pikaagest, vähemalt 15 aasta pikkust kõrgetasemelist pühendunud tööd teatri orkestrandina.

**Žürii:** Eda Peaske (esimees), Niina Mets, Paul Mägi ja Heiti Riismäe.

**Kulvo Tamra** – pikaage ja kõrgel tasemel musitseerimise eest Vanemuise sümfoniaorkestri fagotirühma kontsertmeistrina.

**RAHEL OLBREI NIMELINE BALLETTIAUHING**

Antakse professionaalse balletikunstiga tegelevale tantsijale, lavastajale-koreograafile, repetiitorile ja pedagoogile pikaajaliste väljapaistvate tulemuste eest balletilaval.

**Žürii:** Enn Suve (esimees), Tiit Härm, Kaja Kreitzberg, Dagmar Rang-Saal ja Tatjana Voronina.

**Elita Erkina** – balletisolist, kellest sai Estonia teatri kauaaegne pedagoog ja repetiitor ning kes juhendajana on andnud suure panuse solistide arengusse. Samuti pühendunud pedagoogitöö eest Tallinna Balletikoolis ja Tallinna Pedagoogikaaliskoolis.

**ALEKSANDER KURTNA NIMELINE TÖLKIJA AUHING**

Antakse näidenditölgete eest, millest vähemalt ühte on lavastatud vaadeldaval ajavahemikul. Auhinna saajalt eeldatakse pikaajalist draamatekstide tõlkimist.

**Žürii:** Liina Jääts (esimees), Ilona Martson, Maris Peters, Priit Pöldma, Anu Saluäär-Kall ja Mihkel Seeder.



**Margus Alver** – mees nagu orkester. Tõlgib paljudest keeltest, teeb koostööd nii autorite kui teatritega, sukeldub kultuurikonteksti ja detailidesse ning annab neist teatripraktikutele küllusliku ülevaate. Viimasel kahel aastal esietendunud tõlgetest on kõige tähelepanuväärsem Stefano Masini mahukas dramaatiline proosa-poeem «Lehman Brothers».

**TÄISPIKKA NIMEKIRJA NÄEB POSTIMEES.EE-ST**



«Kuritöö ja karistus» lavastasid draamateatris Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo. Priit Võigemast Porfiri Petrovitšina. FOTO: GABRIELA URM

## Võigemast: näitlejal on rohkem vabadust

**LOORA-ELISABET LOMP**  
reporter

**Priit Võigemast** võitis rollidega lavastustes «Kuritöö ja karistus» ja «Lehman Brothers» parima meessoost osatäitja tiitli. «Mõlema materjali puhul on vaatluse alla võetud ikkagi päris suur tükk, mida hammustada.»

Sellisest auhinnast ei ole Võigemast just iga päev unistanud, küll aga nendib ta, et see on siiski tore.

Küsimusele, kummas lavastuses talle endale rohkem mängida meeldis, vastas Võigemast, et sellele ta vastata ei oska, kuna mõlema lavastuse materjalid on väga head. «Oma rollide sooritamise kohta – noh, seda ma kommenteerima ei hakka. Aga «Kuritöö ja karistus» on teada-tuntud klassika ning «Lehman Brothers» on juba oma mastaapse vormi poolest intrigeeriv,» ütles ta.

Materjali teevad Võigemasti jaoks huvitavaks teemad, mida käsitletakse, ning see, kuhu välja jõutakse.

«Kuritöö ja karistus» on autor vastandanud sotsiaalseid teemasid ja moraali, «Lehman Brothers» on Võigemasti jaoks aga eepiline lugu. «Vanatestametlikul moel ning läbi mitme-mitme põlvkonna,» lisas ta. Võigemast ütles mõlemale rollipakkumisele oma jah-sõna kiiresti. «Küsimus ei ole tavaliselt ju selles, kas ma tahan või ei taha. Ikka tahan ja alati – see ongi minu töö. Küsimus on selles, kas ma saan,» rääkis ta. Tuleb kindel olla, et prooviajad saavad vabadele hetkedele.

Kõige tähtsam on tema sõnul jah-sõna juures see, kellega koos ta mängima hakkab. «Materjal võib olla suurepärase, aga see, mis hakkab juhtuma ja kuidas, sõltub inimestest,» sõnas ta.

Näiteks «Lehman Brothers» mängib Võigemast koos Mait Malmsteini ja Guido Kanguriga. «Nendega koos proovi teha ja mängida – see on lihtsalt tõeline nauding,» kinnitas Võigemast. Lavastaja kohta ei olnud tal samuti ühtegi halba sõna öelda. «Ma ei ole varem kohanud nii rahulikku, tasa-kaalukat, empaatilist ja sellise külmale närviga lavastajat nagu Hendrik Toompere jr. Väga sujuv prooviperiood oli,» kiitis ta.

Ka Tiit Ojasoo ja Ene-Liis Semperi puhul ei olnud Võigemast kiidusõnadega tagasihoidlik. «Kui nemad midagi kätte võtavad, siis ei tule rahulik teatriõhtu, et istume jalgu üle põlve, heietame ja puhume küünlavalgel juttu. See on ette teada, et hakkavad toimuma inimkaitses näitlejate võimete piiril,» rääkis laureaata.

Ent see on Võigemasti sõnul just see, mis teeb Ojasoost ja Semperist erilised lavastajad ning just sellepärast neid hinnatakse. «Ja ka mina hindan neid seetõttu, et nad ei lase näitlejale laisaks muutuda,» ütles Võigemast ja lisas, et neile tuleb selle eest väga tänulik olla.

«See, kui näitlejat tunnustatakse töö eest, on meelitu, aga näitleja jääb ilma lavastajata üks ja häta. Tõeline tunnustus läheb tegelikult lavastajale,» kinnitas ta.

Kui ta peaks valima, kumb talle rohkem meeldib, kas lavastaja- või näitlejatöö, siis valib ta igal juhul näitlemise. «Näitlejal on tunduvalt rohkem vabadust ja vähem vastutust,» põhjendas ta oma valikut.

On olnud jutte, et kui lavastaja on mingis etenduses ka näitleja, ei hoia ta end ettepanekute tagasi. «Ma kobisen ja mõlisen küll. Aga ma ise loodan, et mitte ülemäärast palju,» naeris Võigemast.

E · R · · O

MARTIN KARU  
KONTRATENOR

ROBERT TRAKSMANN  
VIUL

DIRIGENT  
RISTO JOOST

ÜLESTÕUSMIS-  
PÜHHADE  
KONTSERT

4 | APRILL, KELL 19  
**erso.tv**

ARVO PÄRT  
JOHANN SEBASTIAN BACH

HOOLAJA REAKTSIOONID

LIVIKO

AMETLIK AUTOPARTNER

POSTPRESS

