



nevused mõjutasid ka väljasõiduetendusi.

Võtkem siis aluseks 256 etenduskõlblikku päeva ja jätkem välja saali täitumuse protsent – saame tulemuseks, et keskmiselt oli valida 18,7 etenduse vahel päevas (pea sama ehk 19 oli see aastal 2019), ühel etendusel oli keskmiselt 152 vaatajat (s.o 32 vaatajat vähem kui aastal 2019) ja Eesti teatritesse tuli päevas keskmiselt 2842 vaatajat (s.o 647 vähem, aastal 2019 oli neid 3489).

Paljud olid kevadiste ärajäänud etenduste asendused ja piirkonniti tuli piletimüügil arvestada inimeste hajutatuse nõudega, mis tähendas juba eos, et hulk etendusi oli välja müüdnud.

Kõige aktiivsem aeg oli augusti lõpust kuni novembri lõpuni. Päevas antavate etenduste arv, mis juulis oli keskmiselt seitse etendust päevas, kasvas septembriks 15–25 ja oktoobriks kuni 30 etenduseni. Kuid siis jäid paljud etendused ära, sest keegi teatri töötajatest oli olnud lähikontaktne. Näiteks lükkus edasi

Vene Teatri «Minu veetleva leedi» esietendus, mis pidi algselt olema 19. aprillil, siis pärast eriolukorda 5. septembril, kuid koroonapositiivse trupiliikme tõttu oli kogu trupp lähikontaktse isolatsioonis ja lavastus sai esietenduda alles 27. septembril.

Lühidalt võib öelda, et Eestis õnnestus 2020. aastal teatrisse minna 727 316 vaatajat, kokku said teatrid anda 4785 etendust ja mängukavades oli 539 lavastust, millest 166 lavastusel läks korda esietenduda.

Statistikaameti kultuurielus osalemise uuringu põhjal käis 2020. aastal teatris 398 500 inimest, mis tähendab teatristatistika arvude põhjal, et iga teatris käinud inimene käis seal 1,8 korda aastas. Langus on tuntav võrreldes näiteks 2017. aastaga, s.o eelmise uuringu tulemusega, kui see oli 2,6 korda aastas.

Nii nagu 2019, osaleb ka 2020. aasta statistikas andmetega 65 teatrit. On olnud

liikumisi: kaks teatrit – Vilde Teater ja Viljandi lasteteater Reky – on nüüd harrastusteatrite statistikabaasis ja lavastusprojektides toimub igal aastal muutusi, ka juurdetulijaid oli samuti üksjagu: e-lektron, Ekspeditsioon, Teater Kilk, Ruum Raam Ring, Teater Nuutrum, ULM (Uue Loomingu Maja), Ilieh (alustas 2020. aastal koolitusprogrammidega) ja teisedki, kes ei jõudnud veel oma esimese lavastuseni.

Riigi tegevustoetust, küll erinevas mahus, said 26 teatrit, neist kaks teatrit – Ilmarine ja Tuuleveski – said toetust regionaalset programmist. Uute toetusesaajate hulka kuulsid ka e-lektron ja Ekspeditsioon, kuid seda seoses teatri NO99 lõpetamise järel välja kuulutatud konkursiga. Vana Baskini Teater sai tegevustoetuse kohtulahendi tulemusel.

Seoses kriisiabiga said toetusi ka Kellerteater jt ning kohtulahendiga Von Glehni Teater. Erinevas mahus munitsipaaltoetust said nt Emajõe Suveteater, Ilmarine, Kanuti Gildi SAAL, Must Kast, Tartu Uus Teater, Tuuleveski, Vana Baskini Teater ja osa riigiteatrid.

Eriolukorraga kaasnenud sisetuleku kaotus oli väljakutse nii vabakutselistele kunstnikele kui ka teatriinstitutsioonidele. Kultuuriministeerium pakkus nii avaliku kui erasektori asutustele osalist kompensatsiooni nende

tegevuste eest, mis olid pandeemia tõttu seiskunud. Toetuse summa teatritele oli üle nelja miljoni euro, mille eest pakuti osalist toetust vältimatute kulude katteks neile asutustele, kes pidid ukсед sulgema. Vabakutseliste toetuseks lisas valitsus loome- toetuste väljamaksmiseks 4,2 miljonit eurot, loomeliitude ja ministeeriumi koostöös toetati u 5,8 miljoni euro ulatuses 1372 vabakutselist eri tegevusaladelt.

## Harrastusteatrid

↓ 2020. ja 2019. aasta võrdlus

	TEATREID	UUSLAVASTUSI	LAVASTUSI REPERTUAARIS	ETENDUSI	KÜLASTAJAID
2020	41 ↓	49 ↓	103 ↓	382 ↓	13 691 ↓
2019	48	87	162	893	40 413



«Pigem ei» on lavastanud Juhan Ulfsak, pildil on näitlejad Ingmar Jõela, Lauri Lagle, Mari Abel ning Jõrgen Liik. Fotolt puuduvad Jakob Juhkam ja Marika Vaarik.

FOTO: HERKKO LABI

# PILETI DRAAMA

10.–15. september

Piletid 15 €

→ Koguperelavastus

„Lohe needus“ 8 €

→ Sooduspileteid on piiratud koguses

→ Broneeringutele soodustus ei laiene

draamateater.ee



Draamateater