

Молчаливые монологи

Тоомас Эдур – художественный руководитель Эстонского национального балета с 2009 года. После окончания в 1988 году Таллиннского хореографического училища работал в театре «Эстония». С 1990 по 2009 год был солистом Национального балета Англии, а с 1996 года – приглашённым солистом Королевского балета Бирмингема, театра «Ла Скала», Берлинской государственной оперы. В 2001 году награждён президентом Эстонии Леннартом Мери Орденом Белой звезды III степени. За выдающиеся достижения в области танца в 2004 году стал лауреатом премии Лоуренса Оливье. В 2010 году королева Великобритании Елизавета II вручила Тоомасу Эдур орден Британской империи за вклад в искусство Великобритании и за укрепление культурных связей между Эстонией и Великобританией.



■ Художественный руководитель Эстонского национального балета Тоомас Эдур.
Фото: Майт Юриадо



■ «Молчаливые монологи».
Фото: Тоомас Эдур

– **Тоомас, позвольте Вас процитировать: «Язык тела более красноречив, чем слова. Публику не обманешь – зритель способен уловить фальшь в движениях, почувствовать, когда в жесте сквозит ложь. Танцевать ногами – одно, сердцем – другое». Действительно ли на языке балета можно рассказать обо всём – и не сфальшивить?**

– Да, обо всём. Уверен. Но на первом плане в любой постановке – классическая она или современная – конечно, человек, его внутренний мир. Главное, чтобы это был спектакль естественных, а не переигранных чувств.

– **Название Вашего премьерного одноактного балета очень символично – «Молчаливые монологи». Пожалуй, балет и есть череда молчаливых монологов... Чем может зацепить зрителя новая постановка?**

– Это так называемый бессюжетный балет, его драматургия основана на развитии, заложенном в музыке. Сюжета как такового, какой-то конкретной истории тут нет, зато есть выразительный словарь танцевальных движений, многогранные краски человеческих отношений, глубокое выражение чувств, яркие эмоции. По сути это сочинённый мною исповедальный разговор без слов о любви и разлуке, о непонимании и одиночестве, о взаимности и безответности... Вечные темы. «Молчаливые монологи» – премьерный спектакль 111-го театрального сезона, но для меня, хореографа-постановщика, история монологов началась гораздо раньше, когда я ещё работал в Англии.

– **Интригующий поворот...**

– В 2009 году в Лондоне проходил театрально-музыкальный фестиваль, и мне предложили в рамках этого