

Inimlik pilt inimesest, keda paljud peavad siiani jumalaks

ARVUSTUS
ROBERT LINNA
muusik



Philip Norman
«Wild Thing. Jimi Hendrixi elulugu»

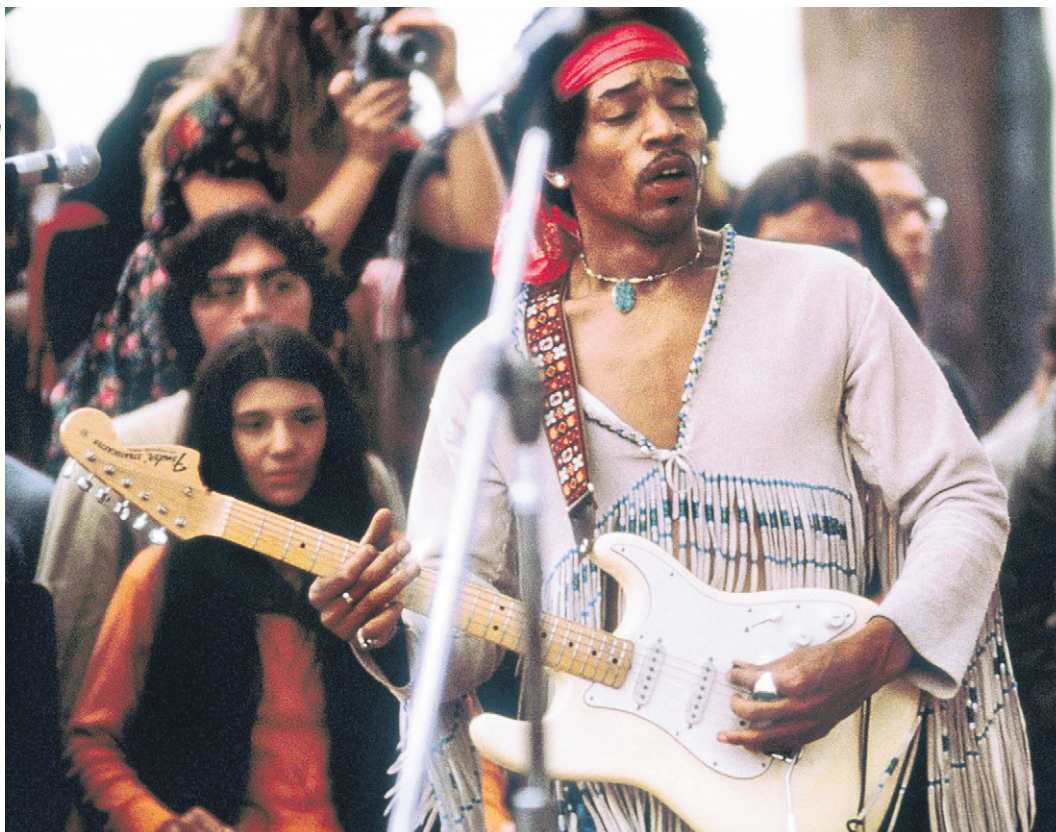
Tõlkinud
Kaisa Ling
Koolibri, 2020
384 lk



Elmise sajandi suurima kitarrivirtuosi ja -noo-vaatori Jimi Hendrixi lühike, kuid leegitsev elulugu on saanud kaante vahele. See ei ole ainult lugu seksist, narkootikumidest ja rock'n'roll'ist, vaid karge pilk 1960. aastate segregeeritud Ameerikasse ja vae-alkohoolikutest vanematega noormehe ellu, kelle ainsaks lohutuseks on tema kitarr.

Autor Philip Norman viib lugeja emotsionaalsele ringreisi läbi tormilise muutuste aja – Vietnami sõda kogub hoogu; inimesed võitlevad rahu ja vabaduse nimel; eksperimenteeritakse muusikas, kunstis, eraelus; segunevad erinevad kultuurid; alguse saab hippajastu. Selle kõige keskmes on Jimi, kelle elu ja lähenemine eneseväljendusele iseloomustab täielikult seda ajastut. Ta oli tõepoolest oma ajast ees, ikoon nii muusikas kui moemaailmas.

Omamoodi paradoks on ka see, et temast sai juba oma elu ajal iidol inimestele, keda ta noorena ise oma iidoliks pidas. Paljud neist on Philip Norman



Legendaarne Jimi Hendrix esinemas 1969. aastal Woodstocki festivalil.

FOTO: THE IMAGE WORKS / TOPFOTO

samuti paberile pannud: Lennon, Clapton, Jagger, McCartney jne. Ning seegi on klassikaline «agulist superstaariks» lugu, mida mõnevõrra kuivendab faktirohkus ja spetsiifiline terminoloogia, kuid see-eest on siin rokihuvilisele palju maiuspaldasid. Normanil on õnnestunud luua küllaltki inimlik pilt inimesest, keda paljud peavad siiani jumalaks.

Värskendav on lugeda, et Hendrix pidi ikka väga palju läbi elama, kuni temast sai ühel hetkel maailmas enim teeniv muusik. Ilmselt see aitas tema loomingulisel leegil väga ereldalt põleda, sest ta oli harjunud elama peost suhu. Kuid teisest küljest sai äkiline tähelepanu ja jumaldamine sellele hingelt häbelikule noormehele saatuslikuks. Ta mängis koos väga

suurte artistidega, nagu Ray Charles, Wilson Pickett, Sam Cooke, Little Richard, kuid ta lihtsalt ei sobitunud mitte kunagi taustale.

Muidugi toimus hüpe kuulsusesse üsna juhuslikult, kui ta oli juba lootust kaotamas. Nimelt sattus tollal Keith Richardsi pruut Linda Keith tema kontserdile, ja nagu öeldakse – edasine on juba ajalugu. Jimi nais-

test rääkides on sümpaatne, et «Wild Thing» keskendub ikkagi Jimi ja tolle ajastu muusikale, mitte niivõrd mehe voodivallutustele. On tunda, et Norman on kõvasti taustatööd teinud ning Hendrixi erinevad eluaspektid on laias laastus ikkagi maitsekalt tasakaalus hoitud ja doseeritud.

Norman on kõvasti taustatööd teinud ning Hendrixi erinevad eluaspektid on maitsekalt tasakaalus hoitud ja doseeritud.

See raamat viib meid, nagu ka Hendrixi elulugu, ühest äärmusest teise – nii lava peale kui lava taha, läbi tõusude ja mõõnade, põimides eufooriat ja traagikat. Paraku sai Hendrixi kiire tähelelend kiire lõpu ning tema mõistatuslik surm liitis ta igaveseks kurikuulsa 27-klubiga. Autor on raamatus sellele eriliselt tähelepanu pööranud, kujutades rokkmuusiku viimast 24 tundi lausa kriminoloogi täpsusega. Avatakse surmaprotokollid, oma versioone esitavad ajakirjanikud ja lähedased sõbrad, kellega Jimi oma elu viimastel päevadel koos viibis. Philip Normanit tsiteerides: «Jimi surma võib läbi mängida ikka ja jälle erinevate variatsioonide ja improvisatsioonidega, täpselt nagu tema mängis oma kitarrisoolosid.»

Tartu Pauluse kirikus toimuvad kontsert-etendused

Täna õhtul kell 18 toimub muusikute fondi PLMF korraldusel Tartu Pauluse kirikus kostümeeritud kontsert- etendus «Talveooper», milles teevad solistidena kaasa Maria Listra (sopran) ja Aare Saal (bariton, RO Estonia), klaveril saadab Piia Paemurru. Meeleolu aitavad luua Pille Lill ja Alar Haak. Bukett eri ajastute ooperi-, oratooriumi- ja vokaalmuusikast kõlab novembris ja detsembris Tartu Pauluse kirikus neljal õhtul. Järgmisel etendusel, 30. novembril kell 18 astuvad Pauluse kirikus publiku ette Olga Zaitseva (sopran), Annaliisa Pillak (metso-sopran), Urmas Põldma (tenor) ja Piia Paemurru (klaver). 9. ja 17. detsembril kell 18 on esinejate seas Pavlo Balakin (bass), Elena Brazhnyk (sopran), Ralf Taal (klaver) jt.

Vabaduse galeriis avatakse keraamikute ühisnäitus

Täna avatakse Tallinnas Vabaduse galeriis keraamikakunstnike Juss Heinsalu, Pille Kaleviste, Evelin Sauli ja Helena Tuudelepa näitust «Singula addendo. Loomine savi ja valguse, füüsilise ja kehatu murdepunktides», mis jääb avatuks kuni 2. detsembrini.



Kohtumisõhtu ansambel Rujaga liikmetega

Kolmapäeval, 18. novembril kell 19 toimub Eesti Muusika Kuulsuste Koja kohtumisõhtu Eesti rahvusliku roki rajaja – ansambel Rujaga (pildil). Teatri- ja muusikamuuseumis vestlevad Sten Teppaniga Jaanus Nõgisto, Tiit Haagma ja Igor Garšnek ning varalähkunud Urmas Alenderi tütar Yoko Alender. Muusikalist kütet pakuvad Otsa-kooli noored Meelis Punderi ja Siim Aimla juhendamisel.

JUST
FILM PÖFF
shorts

13.11–29.11.2020

PÖFF.EE
PIMEDATE ÖÖDE
FILMFESTIVAL



TOPPELT
PÖFF

KINOS JA KODUS

ESITLEJAD:

elisa



Nordic Hotel Forum

Postimees