

# Toomas Eduri „Romeo ja Julia“ läbi tantsijaisiksuste ja rollilahenduste prisma

Põnev on jälgida, kuidas rollid rikastuvad iga järgmise esituskorraga.



Philip Hedges on Estonias uustulnuk ning Romeo on tema esimene suurem roll, kuid Alena Škatula kogemus ja veenev Julia tõmbasid Hedgesi Romeo kaasa.

Rünno Lahesoo

Eesti Rahvusballeti „Romeo ja Julia“, helilooja Sergei Prokofjev, koreograaf-lavastaja Toomas Edur, dirigendid Kaspar Mänd, Lauri Sirp ja Vello Pähn, kunstnik Iir Hermeliin, valguskunstnik Rasmus Rembel. Tantsivad Alena Škatula, Laura Maya, Philip Hedges, Andrea Fabbri, Francesco Piccinin, Patrick Foster, Sergei Upkin, John Rhys Halliwell, Jevgeni Grib, Oliver Jahelka, Marcus Nilson jt. Esietendus 29. III rahvusoperis Estonia.

## HEILI EINASTO

Toomas Eduri „Romeo ja Julia“ lavastust on juba analüüsitud,<sup>1</sup> mistõttu kesken-  
dun siinses artiklis rollilahenduste.  
Püüan kirjeldada, mida ma erisuguste  
koosseisudega etendustel<sup>2</sup> kogesin, ning  
toetun selles tantsijate liigutuste frasee-  
rimisele, pea- ja kehapöõretele, silma-  
vaadetele, lihaste pingestatuse ja vabas-  
tatuse suhtele. Olen muidugi teadlik, et  
see, mida mina näen, sõltub paljuski mu  
enda kogemusest ega pruugi olla täieli-  
kus vastavuses sellega, mida mõtlevad  
tantsijad oma rolle luues ise või kuidas  
näevad neid teised vaatajad.

„Julia on päike! ... See on mu daam,  
oo, minu armastus ...“<sup>3</sup> Toomas Eduri

balletti vaadates on selgelt tunda, et ta  
on loonud selle teose Alena Škatulale,  
arvestades tema tantsijaloomust ja  
-füüsi. Škatula mitte ainult ei õigusta  
talle pandud lootust, vaid ületab selle.  
Kui Škatula senistes rollides on jäänud  
valitsema malbus ja õrnus ning väline  
plastiline ilu, siis Julia toob temas välja  
tragöödianäitlejanna, kes suudab kan-  
gelanna hingeahastuse iga kehanärviga  
esile tuua.

Škatula kõrval on nüüdseks Juliati  
tantsinud ka Laura Maya, kelle ülesanne  
on sellevõrra raskem, et Škatula Juliati  
nii hästi iseloomustavad žestid ja lii-  
kumised ei ühildu samavõrra sujuvalt  
kasvult lühema ja teistsuguse natuuriga  
Maya Julia karakteriga. Kuid kõigest jär-  
jekorras.

Vaataja tutvub Juliaga kõigepealt  
tema magamistoas, kus ta vallatleb  
amme ja sõbrataridega. Škatula Julias  
valitseb tütarlapselik ülemeelikus,  
Maya Juliati võiks selles stseenis iseloo-  
mustada kui rübliktüdrukut (*tomboy*).  
Škatula Julias domineerib usk headusse,  
sest elu on teda hoidnud, vanemad,  
amm ja sõbrannad hellitanud. Parise-  
ga kohtudes ja ballile minnes on temas  
õrna ootusärevust ja täiskasvanuks saa-  
mise uhkust. Ballil tantsides on Škatula

Julia uje, ei vaata peaaegu kordagi Pari-  
sele otsa, kuigi naudib mehe ja ballikü-  
laliste tähelepanu – on ta ju perekonna  
kroonijuveel. Suguvõsaga koos tantsides  
sooritab ta tuttavaid liigutusi kuuleka  
korrektsusega, mõistmata nende tähen-  
dust ja tähtsust.

Maya Julia seevastu tuleb ballile juba  
oma väärtust tunnetava noore naisena:  
ta koketeerib Parise-  
ga, heidab talle kel-  
mikaid pilke ja kallutab koketselt pead.  
Tal tekib Parise-  
ga isegi flirtiv suhe.  
Ühistantsu teeb ta kaasa oma suguvõsa  
väärtust tunnetades ja austades, valmis  
tulevase emandana jätkama Capuletide  
traditsioone.

Škatula Juliale on kohtumine  
Romeoga nagu välg selgest taevast.  
Temas tärpanud tunne ehmatub ja noor-  
mehes taganev *pas de bourrée* väljen-  
dab segadust ja pelgu – ta ei mõista, mis  
temaga lahti on. Kui aga tekib silmside,  
ei saa ta noormehelt pilku ära. Maya  
Julia on Romeoga kohtudes mänguli-  
sem: uus kavaler, põnev ... Tema tagane-  
mine on koketerii, kuigi ta tasapisi avas-  
tab, et see on midagi enamat. Kui Maya  
partneriks Romeona on Andrea Fabbri,  
siis tunneb Julia end ihaldusväärse nai-  
sena, aga temas lööb lõõmama ka talle  
seni tundmatu iha.

Julia tulek terrassile: Alena Škatula  
Julias on õrna poeetilist igatsust, mis  
on eriti habras Philip Hedgesi unistava  
Romeo kõrval; Laura Maya Julia ootus-  
ärevus on rõõmsam ja maisem. Nii on  
Škatula-Hedgesi duetis pigem hinge-  
sugulust ja luulelisust, Maya-Fabbri  
duett aga erootilis-emotsionaalne  
tundepuhang. Samamoodi erinevad ka  
Tybalti surmale järgnenud magamis-  
toastseenid: Škatula ja Hedgesi duetis  
valitseb eelkõige hellus, millesse sigineb  
ebakindlust ja ärevust tuleviku pärast;  
Maya ja Fabbri duetis on aga seksuaalset  
tõmmet ning kõige kiuste usku helgesse  
tulevikku.

Julia vastumeelsus Parise suhtes on  
samuti välja mängitud erinevalt. Škatula  
Juliale on ainuüksi mõte Parise-  
st järele, tema puudutus suisa rõve, Mayale on  
Paris ebameeldiv, kuid mitte vastik, aga  
mõte temaga abiellumisest ja kõigest  
sellega kaasnevast tekitab temas emot-  
sionaalset valu. Kui Škatula Julia on and-  
nud oma nõusoleku Parise-  
ga abiellumi-  
seks (teadmise-  
ga, et see ei teostu), on ta  
Parise-  
ga tantsides nagu jääkristallidest  
nukk: elutu, kangestunud, end situat-  
sioonist täielikult välja lülitanud.

Ja siis lõpp: Julia ärkamine, kohtu-  
mine veel elus Romeoga, kes teeb neu-  
käte vahel viimased õnnelikud hinge-  
tõmbed ..., surma tõdemine. Škatula  
Julia maailm variseb äkitselt kokku,  
temast purskub välja tahtmatu, taevani  
ulatuv karjatus – elu on kaotanud igasu-  
guse mõtte. Kui Škatula Julia tõuseb, siis  
johtub see eelkõige põletavast emot-  
sionaalsest valust, mis on sedavõrd tugev,  
et paigal olla ei saa, aga sirgu ajada end  
samuti ei suuda. Komistamine Romeo  
käe läbi surma saanud Parise pistodale  
annab talle väljapääsu lõpetada see sisi-  
konda söövitav valu.

Maya Julia tunneb end Romeo surma  
järel pigem nagu lõksu sattunud loom.  
Ta põrkab vastu nähtamatuid seinu:  
armastatu on surnud, peigmees on sur-  
nud, ta ise ka on surnuks tunnistatud ...  
Ja nii tundub pistoda otsa komistamine  
pakkuvat pääsetee. Maya Julia surm on  
vähem ajendatud soovist Romeoga ühi-  
neda kui võimalusest vabaneda enda  
loodud püünisest.

„Romeo „kallis, ... , mees, isand, arm-  
sam ...“ Romeo koreograafilist kuju va-  
dates on selge, et Edur on näinud ennast  
selles rollis ja eelkõige Škatula partne-  
rina. On ta ju ka öelnud, et tahtnuks  
koos Škatulaga laval tantsida.<sup>4</sup> Kolmest  
nüüdseks tantsinud Romeost on kõige  
lüürilisem ja unistavam Philip Hedgesi  
esitatu (võimalik, et Škatula Julia tõttu),