

Летучий голландец, Фигаро, английская королева и Сипсик

ТАМАРА УНАНОВА
vene@postimees.ee

Таков далеко не полный перечень героев новых спектаклей, которые предложит зрителям в нынешнем сезоне Национальная опера «Эстония».

Увертюрой к 111-му театральному сезону станет фестиваль под открытым небом в сквере у здания «Эстонии»: днем в субботу, 3 сентября, там выступят солисты оперы и балета, хор и оркестр, а также будущие артисты, юные певцы и танцоры из Эстонской академии музыки и театра и Таллиннской балетной школы. А в 19 часов на импровизированной сцене у театра начнется оперный и балетный гала-концерт – вход свободный. В воскресенье, 4 сентября, публику познакомят с новинками сезона на традиционной театральной ярмарке, где можно также приобрести билеты на спектакли, посмотреть реквизит и костюмы из фондов «Эстонии».

Новый сезон официально откроется 9 сентября балетом Марины Кеслер на музыку Эдуарда Тубина «Кратт», премьера которого состоялась в минувшем сезоне.

Народная легенда и кровавая драма

А уже 22 сентября состоится первая премьера этого сезона – романтическая опера Рихарда Вагнера «Летучий голландец» в постановке Памелы Рецинеллы из Италии.

Это червертая опера великого немецкого реформатора в репертуаре «Эстонии» в нынешнем столетии – вслед за «Тристаном и Изольдой» (2008), «Парсифалем» (2011) и «Тангейзером» (2014), с успехом идущим на нашей сцене. И, судя по всему, наиболее популярная: «Летучий голландец» ранее ставился в Эстонии дважды.

Эта опера написана на сюжет народной легенды о моряке-скитальце и новеллы Генриха Гейне и вдохновлена личными впечатлениями композитора от грозного шторма во время морского путешествия.

«Летучий голландец» повествует о герое, обреченном на вечное скитание; спасти героя может только любовь преданной женщины. Сента – олицетворение излюбленной вагнеровской идеи искупления, в то время как Голландец – воплощение одиночества, изгнанничества. А центральный герой оперы – море: грозное, бушующее, символ вечных скитаний и тревоги.

Романтический сюжет, в котором жанрово-бытовые сцены чередуются с фантастическими, музыка, полная контрастов и лейтмотивов, дают широкий простор для постановщиков. По словам режиссера Памелы Рецинеллы, она и ее коллеги, сценограф и художник, постарались создать современный и зрелищный спектакль с использованием видео, перенеся время действия в 1980-е годы.

Другая премьера, опера Гаэтано Доницетти «Анна Болейн», которая состоится 12 ноября, не будет подвергнута временным переносам по одной причине: это будет концертная версия. Что не умаляет ее роли в репертуаре театра. Во-первых, в «Эстонии» эта опера прозвучит впервые. Во-вторых, «Анна Болейн» – одна из лучших опер Доницетти, образец бельканто с захватывающим сюжетом, внезапными драматическими поворотами, тонким психологическим рисунком, блестящими ариями и великолепными ансамблями.

В основе сюжета – две трагедии: «Анна Болейн» итальянского поэта Алессандро Пеполи и «Генрих VIII» французского драматурга Мари Жозефа Шенье. Героиня оперы – исторический персонаж, вторая жена английского короля Генриха VIII, закончившая жизнь на эшафоте. Премьера «Анны Болейн» в 1830 году в Милане имела большой успех и принесла композитору европейское признание. Михаил Глинка, присутствовавший на премьере, по его словам, «утопал в восторге», особенное впечатление на него произвела финальная сцена сумасшествия героини.

К сожалению, долгое время опера эта не исполнялась, и лишь Мария Каллас в 1950-е оживила забытую партитуру. После нее роль Анны Болейн исполняли Беверли Силлс, Монсеррат Кабалье, Анна Нетребко. Кто будет петь у нас сложнейшую партию, пока неизвестно.

«До чего эта музыка божественно хороша!»

Третья и самая ожидаемая оперная премьера нового сезона – «Свадьба Фигаро» Моцарта. Она состоится 3 февраля следующего года.

Знатный граф Альмавива хочет обмануть своего слугу Фигаро и добиться благосклонности его невесты Сюзанны. Однако ловкий Фигаро вместе с Сюзанной сами обманывают графа, ставя его в глупое положение... Таков в двух словах сюжет знаменитой пьесы Бомарше, послужившей основой либретто оперы, написанного Лоренцо да Понте. «Свадьба Фигаро» стала первой оперой, созданной Моцартом в сотрудничестве с итальянским аббатом и поэтом. За ней последовали «Дон Жуан» и «Так поступают все».

В «Свадьбе Фигаро» есть все, что нужно для оперы-буфф: две любовные пары – господина и слуги; типичные комические персонажи – старый сплетник, глупый судья, сварливая экономка; imbroglione (путаница) с переодеваниями и узнаваниями, ночной неразберихой, с попадающими не по



Сцена из балета «Кратт». Батрак – Евгений Гриб, Хозяйская дочь – Марина Муйсте.



Момент репетиции «Летучего голландца». Голландец (в центре) – Раунд Эльп.

ФОТО: ЛИЯНА ВИРУ/АРХИВ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ»

адресу поцелуями и пощечинами... Но отнюдь не только это.

Опера Моцарта сломала прежние барьеры, разделявшие оперу-серию от оперы-буфф. Как сказал один из биографов композитора: «Моцарт славил воедино комическое и лирическое, низкое и возвышенное, смешное и трогательное и создал невиданное по своей новизне творение».

Премьера «Свадьбы Фигаро» под управлением автора состоялась 1 мая 1786 в Вене и вскоре с восторгом была принята в Праге. Затем началось триумфальное шествие оперы по европейским сценам. В 1883 году Чайковский писал

из Парижа: «Я сейчас вернулся из Орега Comique, где вторично слушал «Свадьбу Фигаро», и если еще будут давать, то пойду еще, еще и еще! Боже, до чего эта музыка божественно хороша...»

А ранее, в 1876 году, по просьбе директора Московской консерватории Николая Рубинштейна Чайковский переводит либретто и сочиняет речитативы к опере «Свадьба Фигаро» для консерваторского спектакля. Клавир в его переводе был издан Петром Юргеном (уроженцем Ревеля), и на русской сцене «Свадьба Фигаро» долгое время шла в переводе Чайковского.

На сцене «Эстонии» опера Моцарта будет идти на языке оригинала – итальянском, и вселяет надежду то, что ставить «Свадьбу» будет творческая команда из самой музыкальной страны во главе с режиссером Марко Гандини.

Поклонникам Терпсихоры и «Геликона»

«Перлом поэзии, музыки и хореографии» назвал балет Адана «Жизель» Чайковский, который во время работы над «Спящей красавицей» усердно читал партитуру балета «Жизель». Вершина романтического балета, «Жизель, или Виллисы» (таково полное на-

звание) более 170 лет украшает сцены театров мира.

Сложно сказать, что сыграло тут решающую роль – написанное Теофилом Готье удачное либретто, в основе которого – славянское народное предание об обманутой девушке, которая после смерти становится виллисой, вечно танцующим призраком, или замечательная музыка французского композитора Шарля Адольфа Адана, или хореография Жана Коралли и Жюлья Перро. Скорее, все вместе взятое. 7 апреля будущего года состоится премьера этого бессмертного шедевра на сцене театра «Эстония». Новую постановку любимого балета осуществит хореограф из Англии Мэри Скипинг.

А уже 4 ноября поклонники Терпсихоры смогут познакомиться с работой мэтра английской хореографии Кеннета Макмиллана, балетом «Песнь о земле» на музыку Малера, а также с одноактным балетом бывшего худрука Канадского национального балета Джеймса Куделки «Времена года» на музыку Вивальди.

Несомненно, особый интерес вызывает работа художественного руководителя Национального балета «Эстонии» Тоомаса Эдура – «Безмолвные монологи» (Vaikivad monoloogid) на музыку эстонских композиторов. Это одноактный балет для трех пар, рассказывающий о взаимоотношениях людей, о внутреннем поиске и одиночестве, о радости и печали. Впервые «Монологи» были показаны в 2009 году на фестивале культуры в Лондоне. Премьера балета Эдура на сцене «Эстонии» намечена на 24 ноября.

Под занавес сезона, 26 мая следующего года, почитателей легкого жанра ожидает премьера оперетты австрийского композитора Карла Целлера «Продавец птиц» в постановке известного эстонского актера Марко Матвере. Для маленьких зрителей театр «Эстония» готовит подарок – встречу с любимым героем книг Эно Рауда. «Сипсик и старые вещи» (Sipsik ja vana aja asjad) – так называется спектакль, музыку к которому написала Катри Ребане. Ставить его будет Кати Кивитар. 16 ноября приключения Сипсика смогут увидеть и дети, и взрослые.

Ну, и на сладкое: с 13 по 15 октября на сцене «Эстонии» пройдут гастролы московского театра «Геликон-опера», возглавляемого Дмитрием Бертманом. Думаю, наши гости не нуждаются в особом представлении: они не раз принимали участие в фестивале «Биргитта», выступали и в «Эстонии». На сей раз ценители музыкального театра получат возможность увидеть и услышать один из лучших спектаклей «геликоновцев» – оперу Римского-Корсакова «Царская невеста» в постановке Бертмана (13 и 15 октября). Кроме того, солисты московского театра 14 октября выступят вместе с артистами театра «Эстония» в оперном гала-концерте «Дуэт двух столиц».