

Возвращение Георга Отса

► 21 марта исполняется 100 лет со дня рождения легендарного эстонского певца Георга Отса. В этот день Московский музыкальный театр «Геликон-опера» представит таллиннской публике спектакль «Мистер Георг Отс».

Элла Аграновская
info@stolitsa.ee

Он был кумиром своего поколения. Его голос звучал в каждом доме и сводил с ума миллионы слушателей. Заглавная роль в фильме «Мистер Икс» (экранизация знаменитой оперетты Имре Кальмана «Принцесса цирка») принесла ему такую популярность, о какой любой киноактер мог только мечтать. Человек магического обаяния, невероятно талантливый певец и артист, Георг Отс прожил короткую, но яркую жизнь. И его запомнили навсегда.

Образ такого масштаба невероятно трудно воплотить на сцене. И потом, еще живы люди, которые лично знали Георга Отса, — они, безусловно, сравнивали бы главного героя спектакля с артистом (и человеком!), которого хорошо помнят. Да и как сыграть легенду? И кто из актеров решился бы на такую роль? Так родился сюжет о «герое без героя», который присутствует в действии, но не на сценической площадке. Прием не новый: замечательный поэт и драматург К.Р. (он же великий князь Константин Константинович Романов) использовал его, сочиняя драму о последних днях Христа.

21 марта в концертном зале Alexela в 19.00 — концерт-спектакль «Мистер Георг Отс», с одним антрактом. Билеты в продаже в Piletilevi.

В пьесе Михаила Булгакова «Последние дни» — о последних днях Пушкина — нет Пушкина как персонажа. В фильме Анджее Вайды «Всё на продажу» — о погибшем польском актере Збигневе Цыбульском — звездного артиста нет в кадре. Главный режиссер театра «Геликон-опера», постановщик спектакля «Мистер Георг Отс» Дмитрий Бертман использует этот прием бережно и блистательно: легендарное имя так и осталось легендой. На сцене нет актера, который играет главного героя, но он постоянно присутствует в действии: в черно-белых кинокадрах, в образах людей, которые его окружали, жили и творили рядом с ним. И, конечно, в спектакле звучит его неповторимый лирический баритон.

Георга Отса обожали не только в Советском Союзе: его звали работать за границей. А

он остался верен своей родине — маленькой, едва заметной на карте мира Эстонии.

«Мы хотели показать, как ему удалось, оставаясь чужим среди своих, стать героем эпохи и покорить сердца миллионов. Это спектакль о вынужденном одиночестве гения», — говорит режиссер Дмитрий Бертман.

Человек магического обаяния, невероятно талантливый певец и артист, Георг Отс прожил короткую, но яркую жизнь.

Спектакль «Мистер Георг Отс» — совместный проект Eesti Kontsert и Московского музыкального театра «Геликон-опера», над его созданием работала международная команда. Собирая для спектакля драматургический материал, московский журналист Марина Скалкина специально приезжала в Таллинн, встречалась с коллегами Георга Отса, с его друзьями, работала в архивах Музея театра и музыки. Вместе с режиссером Дмитрием Бертоманом образное решение спектакля создавали музыкальный руководитель постановки дирижер Валерий Кирьянов, художник-постановщик Ростислав Протасов, художник по свету Алексей Николаев, хормейстер Евгений Ильин и хореограф Эдвальд Смирнов.

В спектакле участвуют хор, оркестр и артисты театра «Геликон-опера» Наталья Загоринская, Алексей Исаев, Лариса Костюк, Майя Барковская, Ксения Лисанская, Татьяна Раковская. В постановке участвуют эстонские исполнители. Связующую роль рассказчика исполняет баритон Национальной оперы «Эстония» Рене Соом. В роли фанатки, повсюду следующей за своим кумиром, — меццо-сопрано Национальной оперы Юули Лилль. И выйдет на сцену звезда эстонской оперы 1970–1980-х годов Ану Кааль, чтобы рассказать о своем партнере и друге. Давние поклонники оперного искусства хорошо помнят спектакль 60-х годов «Риголетто», в котором заглавную партию исполнял Георг Отс, а партию Джильды пела Ану Кааль. В спектакле «Мистер Георг Отс» она предстанет в том же самом сценическом костюме.

Мировая премьера состоялась в июле прошлого года: «Мистер Георг Отс» украсил Дни оперы на Сааремаа.

Премьера в Москве с аншлагом прошла в сентябре.

Таллиннской публике предстоит увидеть спектакль, посвященный столетию легендарного певца, в день его рождения.

21 марта в концертном зале Alexela в 19.00 — концерт-спектакль «Мистер Георг Отс», с одним антрактом. Билеты в продаже в Piletilevi.



Качество учебных материалов — немаловажный фактор в изучении языка. Иллюстративное фото.

Обучение эстонскому языку: комиссия нашла недостатки

► В конце февраля парламентская комиссия по проблеме преподавания эстонского языка передала Министерству образования и науки предложения, касающиеся преподавания эстонского языка в иноязычной школе.

«Столица»
info@stolitsa.ee

Председатель комиссии Михаил Стальнухин в передаче Радио 4 «Подробности» указал на такие проблемы, как качество учебных материалов и отсутствие подготовки квалифицированных учителей эстонского языка. «Ни одна проблема в принципе не решалась за последние 30 лет, поэтому тут трудно говорить о степени их важности», — отметил он и добавил, что одно из предложений комиссии — создать консультационный совет, в который войдут представители политической общественности и профессионалы.

(Не)секретные материалы

Педагог Ирина Кург согласна с тем, что важность качества учебных материалов сложно переоценить. «Любой учебник, предназначенный для работы в учебном заведении, должен соответствовать программе и используемой методике, — сказала она "Столице". — То есть, мало того, что программа преподавания предмета должна быть эффективной, реальной и конкретной с первого и до последнего класса, — она должна быть плотно и продуманно "укомплектована" как

обоснованными и работающими (!) методиками, так и соответствующими учебными материалами».

Руководитель Фонда интеграции Ирене Кяосаар, однако, убеждена, что учебные материалы — не проблема первого порядка. «Не учебные материалы обучают или учатся — это вспомогательное средство как для учителя, так и учащегося. Изучающих язык поддерживают педагоги. И если мы хотим разбраться в источнике проблемы, ее стоит искать в комбинации этих двух факторов. Хороший учитель может справиться и без учебника, плохому не поможет даже самое идеальное учебное пособие. В реальной жизни правда где-то посередине», — подчеркнула она.

С тем, что учебники — лишь одно из средств, помогающих освоить иностранный язык, согласен кандидат политических наук, научный сотрудник Института Европы РАН, преподаватель кафедры сравнительной политологии МГИМО МИД России Петр Осколков, который выучил эстонский язык самостоятельно: «Если есть большое желание выучить язык, его можно выучить практически в любых условиях. Необходимо овладеть началами грамматики (в случае эстонского языка пособием достаточно), базовым словарным запасом, смотреть на языке фильмы и телепередачи (интернет сегодня открывает такие возможности), читать книги и журналы».

Преподаватель эстонского языка, младший научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН, лингвист Полина Оскольская считает, что «если вы гений педа-

гогической мысли, который жаждет создать свою уникальную (и идеальную) программу освоения эстонского языка, то учебники вам, конечно, не нужны». «Но я обычный педагог и поэтому не вижу ничего зазорного в том, чтобы просто взять хороший учебник за основу и маленькими, но уверенными шагами идти по нему в глубь языка вместе с учениками», — призналась она.

«Хороший учитель может справиться и без учебника, плохому не поможет даже самое идеальное учебное пособие».

Оскольская обращает внимание на то, что на рынке учебных пособий, посвященных эстонскому языку, складывается интересная картина. «Если вы решили учить эстонский язык с нуля, то вы найдете огромное количество разнообразных, в том числе и очень хороших и продуманных с точки зрения методики, учебников и учебных материалов уровня А1–А2 (начальный). Особенно хорошо объясняются грамматические правила. Можете учить сами, можете с учителем — базовый уровень говорения и грамматики вы освоите», — отмечает она и добавляет, что дальше наступает своеобразный провал. Если человек хочет продолжать учить эстонский, то есть осваивать уровень В1, В2 и даже С1, ему это будет сделать значительно сложнее: «Такие