

## Visioon unelmate maailmast

Pärnule oli läinudnädalane "Surnud linna" kontsertettekanne sündmus, eriti arvestades asjaolu, et just nimelt Pärnus toimus taasavastatud väärtteose esmaettekanne Eestis.

Austria helilooja Erich Wolfgang Korngoldi ooper "Surnud linn" kuulub tema tuntumate ja armastatumate teoste hulka. Ooper esietendus 4. detsembril 1920 Hamburgi riigiooperis ja sai lühikese aja jooksul tuntuks ja hinnatuks.

Giacomo Puccini ja Richard Straussi loomingust inspiratsiooni ammutanud ooperit esitati paljudel Euroopa lavadel natsionaalsotsialistide võimuletulekuni Saksamaal, nemad keelustasid Korngoldi loomingut. Kuid Korngoldi tähelelend jätkus Ameerika Ühendriikides, kus ta kirjutas muusika paljudele Hollywoodi menufilmidele.

Tänapäeval jätkab ooper taas võidukäiku kõikjal maailmas ja jõudis nüüd ka Eestisse, kõlades Eesti kontserdilavadel täispikkuses esimest korda.

Ooperi sügavpsühholoogiline sisu, mis kulgeb reaalse maailma, mälestuste ja unenägude piiril, pakub palju võimalusi nii lavastajatele kui ooperis esinevatele solistidele.

Elukaaslase kaotanud peategelane Paul liigub oma nägemustes unenäomaailmas hetkeni, mil kohtab oma surnud naise sarnast tantsijannat. Järgneb katastroof kas unes või ilmsi. Põnev, pingeline ja rohket allteksti kandev süžee jätab vaba voli fantaasiale ja emotsioonidele.

Korngoldi muusika, mis kohati on sedavõrd ebamaine, et kisub kuulaja tahtmatult teispoosuse radadele, ei jäta külmaks.

Melomaanidele on selle muusika Eestis ettekandmine kahtlemata kingitus, eriti kui seda on tehtud kvaliteetselt - seda võib rahvusoperi kontsertettekande kohta öelda. Pärnus pole juba hulk aega midagi nii kõrku esitatud.

Solistidele pole ooper kerge. On küll mõni aaria, mis on teada-tuntud ja armastatud, näiteks "Glück das mir verblieb" või "Mein Sehnen, mein Wähnen", mida paljud ooperisolistid kontsertidel esitavad, kuid enamikule meie inimestele pakub Korngoldi muusika meeldivat avastamisrõõmu.

Nauditavaks, hingeminevaks ja maailmatasemel olevaks kujunes sopran Olga Mykytenko esinemine. Solist on laulnud paljudes tippteatrites, sealhulgas New Yorgi Metropolitan Operas. Tema musitseerimine oli kirglik, temperamentne ja haarav, tema hääle diapason täisvereline alates kandvatest piano'dest kuni kulmineeruvate forte'deni.

Mykytenko mitte ainult ei laulnud, vaid tõepoolest musitseeris, olles artistlik, nüansirohke ja helilooja taotlustesse sulanduv. Oma

Pärnu Postimees

19.11.2019

Toomas Kuter

42000

11

Rahvusoper Estonia

Ooper

pucciniliku-wagnerliku esituslaadiga kujundas just tema kogu ettekande tonaalsuse, tõstes selle kõrgtasemele.

Mykytenko kõrval pole võimalik keskpäraselt esineda, tema esituslaad on selleks liiga inspireeriv, mistõttu innustas ta kindlasti teisi ooperi kontsertettekandel esinenud soliste. Mykytenko nime võib julgelt asetada tänapäeva parimate sopranite esikümnesse. Mykytenko partner ja ooperi keskne tegelane oli Eesti tenor Mati Turi, kes näitas professionaalset ja musikaalset läbitunnetatud ettekannet.

Korngoldi muusika sobib Turi häälele. Raske tenoripartii esitas ta filigraanse täpsuse ja unelmate virvarris meeoluga. Kaunilt kõlasid ka Turi ja Mykytenko duetid.

Ooperi ühe tuntuma ja armastatuma aaria "Mein Sehnen, mein Wähnen" tõi kuulajateni 2017. aastal 10. Klaudia Taevi nimelise noorte ooperilauljate konkursi finalist, Leedu bariton Modestas Sedlevičius. Stiilselt ja sisemise põlemisega ettekantud aaria pälvis publiku spontaanse aplausi.

Kogu ettekandele lisasid nüansse ja värve kõik solistid, andes õnnestumisse panuse oma karisma, isikupära ja hingestatusega.

Esile tõstaks veel tenor Reigo Tamme, kellel on perspektiivi kujuneda meie ooperimaastikul väga huvitavaks ja hinnatud nähtuseks.

Omaette väärtuse andis õhtule Vello Pähna dirigeeritud orkester ja tõepoolest väga hästi kõlanud ooperikoor.

Kuigi publikut oli saalis napivõitu, järgnes ooperi lõppedes kümmekond sekundit (!) vaikust ja alles seejärel aplaus.

Loomulikult tänas publik laval viibinud artiste püsti seistes.

## ERICH WOLFGANG KORNGOLD "SURNUD LINN"

Ooper kolmes vaatuses. Solistid Mati Turi, Olga Mykytenko, Rauno Elp, Modestas Sedlevičius, Helen Lokuta, Kristel Pärtna, Juuli Lill, Mehis Tiits, Reigo Tamm.

Rahvusooperi Estonia orkester, koor ja poistekoor.

Dirigent Vello Pähn. Kontsertettekanne 14. novembril Pärnu kontserdimajas.

Andmed: Pärnu Postimees

"Pärnus pole juba hulk aega midagi nii kõrku esitatud."

Veljo Poom Rahvusooper Estonia ■ Omaette väärtuse andis õhtule Vello Pähna dirigeeritud orkester ja tõepoolest väga hästi kõlanud ooperikoor. Maailmatasemele tõstis selle aga Metropolitan Opera lavalt Pärnu kontserdimajja tulnud sopran Olga Mykytenko. Pilt on tehtud kontsertettekandele eelnenud proovis.

Toomas Kuter

## Sarnased uudised

[Visioon unelmate maailmast \(98%\)](#)

parnu.postimees.ee 19.11.2019