

Elina Nechayeva laulab häält lahti nii duši all, süüa tehes kui ka autos

„Olen Elina peale heas mõttes kade, kui ta hommikusel proovis kõrgeid noote võtab,“ tunnistab rahvusoperi Estonia tenor Reigo Tamm naerdes. „Tal tulevad kõik kõrged noodid. Minul vana pässina - jajah, olen juba 31 aastane - tulevad need siis, kui paar tassi kohvi ära joon. Ma ei tea, mis imenipid Elinal on - võib-olla samuti kaks tassi kohvi?!“ Neid ebamaisid noote võtab Elina (28) rahvusoperi opereti „Krahv Luxemburg“ proovides, kus Reigo kehastab nimiosalist ja Elina Juliette Vermonti.

„Armas, et Reigo minust nii hästi räägib,“ särab Elina ja lisab, et tenor Tammega, kes on partnerina elav, inspireeriv ja kauni häälega, on hea laval olla. Mis puudutab imetrikke ebamaiselt kõrgete nootide võtmise asjus, on kõik lihtsamast lihtsam. „Eks mind aitab hommikuti võimlemine, et keha üles äratada,“ räägib Elina. „Ja kui ma teatrisse sõidan, panen autos toredad lood mängima. Tihtilugu on need minu lood, mida ma täishäälega kaasa laulan. Või panen enda laulude instrumentaalfonod ja siis laulan. Ikka täiel häälel ja rinnal. Minu lemmikteos lahtilaulmiseks on „La voce dell'alba“ („Koidu hääl“), mis on kõige suurema ulatusega minu repertuaaris.“

Seegi polevat haruldane, kui Elina duši all laulu üles võtab. Hoidku aga taevas, et see ei juhtuks hommikul kell kuus. „Seda teen ma tegelikult siis, kui just liiga varajane aeg ei ole,“ naerab ta. „Sel juhul kõlavad duši all loomulikult toredad aariad ja passaažid. Ka hommikusööki tehes lasen ma hea meelega hääle valla.“

See kõik tähendab, et Elina on operetiproovideks alati valmis, nii emotsionaalselt kui ka hääleliselt. Hääl on lahti lauldud, heas vormis ja kontrolli all. „Just nimelt, alati peab kontrollima, kas hääl on korras ja heas vormis. Esimese asjana hommikul ringutades käin kiirelt kõik hääleregistrid läbi,“ kinnitab Elina. „Võin saladuskatte all öelda, et on neidki päevi, kui ei teki võimalust häält lahti laulda ja lähen ilma sellela proovi. Kui pill on alati soojas, võib mõnikord sellist trikki teha - lähed proovi, hääl lahti laulmata, aga ometi kõlab kõik ilusasti.“

„Ma ei uskunud oma kõrvu!“

Hetk, kui rahvusoperi Estonia teatrijuht Aivar Mäe Elinale rollipakkumise tegi, toob sopranile tänini muige huulile. „Pakkumine tuli väga toredal kombel. Olin just ERSO hooaja avamise kontserdil ja minu taga istus Estonia direktor Aivar Mäe,“ meenutab Elina koomilist hetke. „Ta ütles, et Estonial on mulle pakkuda Juliette'i roll. Hakkasin mõtlema: „Oo, milline au, mulle pakutakse osa Charles Gounod' ooperis „Roméo et Juliette“! Teadsin, et see tuleb neil kavasse, kuid ei uskunud oma kõrvu! Küsisin üle: „Gounod?“

Õhtuleht

21.01.2020

Aigi Viira

156000

[1 12 13](#)

Rahvusoper Estonia

Estonia teater

Aivar Mäe

Ooper

Muusikal

Operett

Mäe vastas: „Jah, Gounod.““

Elina, kes mõtiskles juba Gounod' romantilise ooperi üle, usub nüüd, et ega Mäe tegelikult küsimust kuulnudki. Segadus sai klaaritud, kui Elina tööpakkumise kohta rohkem kuulis. Selgus, et tegu on siiski Franz Lehári romantilise operetiga „Krahv Luxemburg“.

„See oli minu jaoks natuke naljakas olukord, sest just mõtlesin, kas Gounod' ooperi roll minu häälele sobib, ning sel juhul pean läbi mõtlema, kas võtan pakkumise vastu või mitte,“ naeratab Elina. „Siis tuli välja, et tegu on hoopis operetiga! See aga rõõmustas mind ikkagi, sest Lehári muusika on väga ilus ja esitan seda hea meelega.“

Operetigi puhul tuli Elinal mõtlemisaeg võtta. „Alguses laulsin kõik läbi, vaatasin, kas minu häälele see operett sobib,“ kirjeldab Elina. „Mõtlesin seejärel tükk aega ja otsustasin, et võtan ikkagi pakkumise vastu, kuna muusika on tohutult ilus ja trupis on nii toredad lauljad, kellega laval koos olla. Pealegi on mulle oma kodulinna teatris laulda suur rõõm.“

Reigo poetab, et Juliette'il on „Krahv Luxemburgis“ laulda kõige ilusamad meloodiad, kuid Elina säherduse jutuga päris nõus ei ole. „Reigo on tore meelitaja, aga ma võin öelda, et just Lehár on kõige kuulsamad operetid loonud ja kõige kaunimad meloodiad kirjutanud. Need on kõigil inimestel kõrvus. Loomulikult kuulub ka „Krahv Luxemburg“ tema pärlite sekka, sest seal on üleüldse ilusad ja kaasahaaravad viisid, nii et mitte ainult Juliette'il pole kaunid meloodiad.“

Juliette Lermonti roll rõõmustab aga Elinat väga. „Ta on toreda krutskiga tegelane ning tal on selles teoses suurepärase ja üsna kahemõtteline aaria,“ jutustab lauljanna. „See pakub mulle tõesti lõbu, sest olen ka ise krutskiga ja nalja meeldib mulle väga teha. Aga kõik tegelased on värvikad ja igaühel on oma liin, mis teeb selle opereti eriti paeluvaks. Minu eriline lemmik on vürst Basil Basilowitsch, aga loomulikult ka lauljanna Angèle Didier ja krahv Luxemburg. Mina ütlen, et just neil on kõige ilusamad viisid! Kõige kaunima dueti, mis on Angèl ja krahvil, plaanin kindlasti ka oma kontserdirepertuaari võtta.“

„Oi-oi, millist imet maailm veel näha saab!“

Rahvusooperi lava on Elinale küll tuttav, aga mitte ülemäära. Ta on osalenud noorte ooperilauljate lavastusprojektis, hiljem ka galakontsertidel ja EMTA ooperiprojektis „Armujook“, mis kõik toimusid Estonia laval. „Mõni kogemus mul selle toreda lavaga on,“ tõdeb Elina, et seetõttu on praegune prooviperiood eriti põnev. Reigo sõnul on Elinat õnnistatud võimsa häälega ja sestap on loomulik, et talent end ka muusikateatri laval avab: „Elinaga on väga huvitav lava jagada ja on üksnes aja küsimus, millal Eesti

teatrilavad teda angažeerivad. Teades Elina tihedat graafikut Sydneyst ja Shanghaist New Yorgini - kindlasti Eesti ärkab, sest mina ootas juba ammu, millal ta rahvusooperisse kutsutakse. Ta on praegu profiteatris esimest korda, aga kui ta hakkab rolle tegema, rolliloomist arendama ja tuleb juurde näitlejameisterlikkust, siis oi-oi, millist imet maailm veel näha saab!“

Näitlejameisterlikkuse omandamisega on Elina juba alustanud. Vene Teatris esietendub aprillikuus muusikalavastus „Minu veetlev leedi“, mille toob lavale Venemaa koreograaf ja lavastaja Alla Sigalova. Selle peaosades mängivad Elina ja Aleksandr Ivaškevitš. „Teen praegust operetirolli hea meelega ja olen väga-väga õnnelik, et minu ellu tuli ka „Minu veetlev leedi“,“ kõneleb Elina. „Sellest peale, kui teatavaks sai, et tõepoolest Vene Teatris teeme, olen Ivaškevitšiga materjali kallal töötanud ja temalt meistrkursusi võtnud. Olen pannud praegu väga suurt rõhku näitlejameisterlikkusele ja sellele, et ma hästi usutavalt ja säravalt saaksin ka näitlejana silma paista.“

Möödunud teisipäeval kihutas Elina aga Riiga. Sealses Tšehhovi teatris mängitakse just praegu Sigalova lavastatud „Minu veetlevat leedit“. „See on tohutult põnev,“ tunnistas Elina. „Sõidan luurama, mis mind ees ootab.“

Valsist polka ja ballaadini

Franz Lehári operett „Krahv Luxemburg“ on ajatud meelelahutust ja romantikat pakkuv teos, mille esietendust Theater an der Wienis 1909. aastal saatis tohutu menu. Haaravad valsi- ja polkameloodiad, mis vahelduvad kaunite ballaadidega, läksid publikule hinge ja tagasid operetile ainuüksi Viinis 300 etendust. Kaks aastat hiljem mängiti seda juba Buenos Aireses viies teatris korraga.

„Krahv Luxemburg“ pajatab loo sellest, kuidas vürst Basil Basilowitsch armastab lauljannat Angèle Didier'd, kuid ei saa naise madala seisuse tõttu teda naida. Sestap teeb vürst laostunud krahv Renéle (krahv Luxemburg) pakkumise abielluda naisega, kelle nägu ta ei näe, ja lahutada temast kolme kuu pärast. Nõnda saaks Angèle tiitli ja vürst võiks temaga abielluda. Tehingu eest pakub ta krahvile pool miljonit franki. Pulmade ajal lahutab krahvi ja tema müstilist pruuti sirm, kuid hiljem kohtuvad nad taas ja armuvad. Teadmata, et nad juba on abielus, usuvad mõlemad, et nende suhtel ei oleks tulevikku.

„Ootan juba hetke, mil saab seda päikselist teost publikule esitada,“ õhkab Elina. „Vaatan, et „Krahv Luxemburg“ on selle hooaja kõige rõõmsameelsem lavastus. Juba tuju tõstmiseks tasub seda operetti vaatama tulla. Ilmad on ju sügavhallid.“

Opereti dirigendid on

Jüri Alperden, Kaspar Mänd, Risto Joost.

Lavastaja ja kunstnik

Thomas Mika. Peaosades astuvad lavale Reigo Tamm või Mati Turi, Heldur Harry Põlda või Jaak Jõekallas, René Soom või Mart Laur, Helen Lokuta või Janne Ševtšenko, Kadri Nirgi, Elina Netšajeva või Kadri Kõrvek, Juuli Lill või Aule Urb.

„Krahv Luxemburgis“ nimiosalist kehastava tenori Reigo Tammega on Elina sõnul laval hea olla.

Erakogu Juliette Lermonti roll pakub Elina Nechayevale palju lõbu.

„Olen ka ise krutskiga ja nalja meeldib mulle väga teha,“ tunnistab sopran. ELEVIL:

Tanel Meos

AIGI VIIRA

Sarnased uudised

[Elina Nechayeva laulab häält lahti nii duši all, süüa tehes kui ka autos \(99%\)](#)

ohtuleht.ee 21.01.2020